

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA
OP. 42
sjmw.ch/2017



25–26 marzo
Concorso Entrada
LUGANO



**ENTRATA
LIBERA!**

Partner principale: Credit Suisse Foundation • Hirschmann-Stiftung • Fondation SUISA • Bundesamt für Kultur (BAK) • Kantone • Ruth Burkhalter
• AVINA-Stiftung • Loterie Romande • Schüller-Stiftung • Tonhalle-Gesellschaft Zürich • Kulturstiftung Liechtenstein • Schweizer Radio SRF

Saluto del Conservatorio della Svizzera italiana per il concorso Entrada a Lugano

Da diversi anni ospitiamo, presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, le eliminatorie regionali del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (CSMG). In alcuni casi abbiamo persino accolto le finali nazionali di tale concorso, questo non per una questione di lustro o prestigio, bensì per una precisa scelta educativa.

Siamo infatti convinti della bontà e dell'importanza di questi momenti di incontro e confronto su scala nazionale per i nostri allievi, ma anche per la realtà musicale ticinese. In una realtà piccola e periferica come la nostra, simili occasioni sono un vero e proprio momento da non lasciarsi sfuggire: incontrare propri coetanei che praticano lo stesso strumento, ascoltare come si svolge lo stesso lavoro ad alcuni km di distanza, avere l'occasione di sentirsi ascoltati da personalità della scena musicale ed educativa svizzera, rappresentano occasioni che ci permettono un costante confronto utile nel percorso di crescita di ognuno di noi.

Per questo motivo auguro a tutti i candidati di potersi preparare nel migliore dei modi per riuscire a superare i propri limiti e cercare nuove mete ed obiettivi.

Auguro loro l'umiltà per mettersi in discussione e l'intelligenza per ascoltare ed imparare da coloro che saranno chiamati a valutare le loro esecuzioni.

Solo così questa esperienza si trasformerà in un'importantissima occasione di crescita umana e musicale.

Luca Medici

Direttore Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

Conservatorio della Svizzera italiana

La scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana è presente su tutto il territorio cantonale ed è divisa in quattro sezioni regionali: Mendrisiotto, Luganese, Bellinzonese e Locarnese.

La sede centrale si trova a Lugano dove si trovano anche la Sezione Professionale e Preprofessionale, l'Amministrazione e la Direzione.

A livello cantonale la scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana conta circa 1400 iscritti e offre una vasta gamma di corsi musicali: dalle lezioni strumentali alle lezioni teoriche, dalle orchestre alla musica da camera, dal coro alle lezioni di propedeutica musicale.

Indirizzo

Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9, 6900 Lugano
Telefono: 091 960 30 50
Fax: 091 960 30 49

Organizzazione regionale

Luca Medici, Alessandra Filippi
smus@conservatorio.ch
Conservatorio della Svizzera italiana,
presso il Centro San Carlo di via Soldino 9,
6900 Lugano

Informazioni

Discipline

- ▶ **Pianoforte** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Tromba** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Cornetta** | IS, IIS
- ▶ **Corno** | IIS, IVS
- ▶ **Musica da camera**
 - Duos | IIE, IIIE
 - Ensemble | IE, IIE, IIIE
- ▶ **Chitarra** | IS, IIS, IIIS, IVS

Anni di nascita

- ▶ I Ø 2006–2009
- ▶ II Ø 2003–2005
- ▶ III Ø 2000–2002
- ▶ IV Ø 1997–1999

Cantanti

- ▶ II Ø 2001–2003
- ▶ III Ø 1998–2000
- ▶ IV Ø 1995–1997

Leggenda

- ▶ S Solo
- ▶ E Ensemble/Musica da camera
- ▶ C Cantanti
- ▶ CE Ensemble di Cantanti

Concorso Entrada

25–26 marzo 2017

Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
6900 Lugano

Concerto dei premiati

26 marzo 2017, 17:00

Aula Magna

Versione: 1.3.2017

Gli orari (luoghi e ore delle esibizioni) e i programmi dei partecipanti sono pubblicati sulla pagina internet: sjmw.ch/it/classica/downloads/

Salvo modifiche.

Risultati e Premazione

La sala per l'annuncio dei risultati verrà comunicata sul posto.

Colloqui con la giuria

I colloqui con la giuria si svolgono direttamente dopo l'annuncio dei risultati. Sono ammessi ai colloqui, oltre ai partecipanti, anche i loro insegnanti e genitori.



Sommario

Sa 25 marzo

Aula 201

09:30–10:00 Pianoforte | IS
10:15–11:00 Pianoforte | IIS
11:15–12:00 Pianoforte | IIS
13:10–14:10 Pianoforte | IIIS
14:25–15:10 Pianoforte | IIIS
16:15 Risultati

Sa 25 marzo

Aula 204

09:30–09:40 Tromba | IS
09:40–09:50 Cornetta | IS
10:00–10:15 Tromba | IIS
10:15–10:30 Cornetta | IIS
10:30–11:00 Tromba | IIS
11:15–12:00 Tromba | IIIS
13:10–14:10 Tromba | IVS
14:25–14:40 Corno | IIS
14:40–14:55 Corno da caccia | IIS
15:10–15:30 Corno da caccia | IVS
16:30 Risultati

Do 26 marzo

Aula Magna

09:30–10:00 Duos musica da camera | IIIE
10:15–11:00 Duos musica da camera | IIIE
11:15–11:25 Ensembles musica da camera | IE
11:35–12:05 Ensembles musica da camera | IIIE
12:20–13:05 Ensembles musica da camera | IIIE
14:30 Risultati

Do 26 marzo

Attika

09:30–09:40 Chitarra | IS
09:50–10:35 Chitarra | IIS
10:50–11:50 Chitarra | IIIS
12:05–13:05 Chitarra | IVS
14:35 Risultati

So 26 marzo

Aula 201

09:45–10:45 Pianoforte | IVS
11:00–12:00 Pianoforte | IVS
13:30 Risultati



Sa 25 marzo

Aula 201

09:25 — Benvenuto

Pianoforte | IS

09:30 — Zampa Amalia

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Zweistimmige Invention Nr. 8, BWV 779, F-Dur

Haydn, Joseph (1732–1809)

Sonate, Hob. XVI:11, G-Dur, 1. Presto

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Valse, Op. posth., a-Moll

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

Leichte Variationen, Op. 51, 4. Variationen über ein ukrainisches Volkslied

09:40 — Jonas Elettra

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Zweistimmige Invention Nr. 8, BWV 779, F-Dur

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Bagatelle, Op. 119, Nr. 3, D-Dur

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Valse, Op. 64, Nr. 1, Des-Dur

Debussy, Claude (1862–1918)

Le Petit Nègre

09:50 — Schmid Baldur

Debussy, Claude (1862–1918)

Children's Corner, 1. Doctor Gradus ad Parnassum

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Valse, Op. posth., a-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Zweistimmige Invention Nr. 8, BWV 779, F-Dur

10:00 — Pausa

Pianoforte | IIS

10:15 — Tarabini Selene

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Italienisches Konzert, BWV 971, F-Dur, 1. Allegro

Schubert, Franz (1797–1828)

Impromptu, Op. 90 Nr. 2, Es-Dur

Filippenko, Arkady (1912–1983)

Toccata

10:30 — Manini Chiara Asia

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

6 leichte Variationen über ein Originalthema, WoO 77, G-Dur

Burgmüller, Johann Friedrich Franz (1806–1874)

Aus: 18 Etüden, Op. 109, F-Dur, 17. Marsch

Berkowitsch, Isaak (1902–1972)

Toccata, a-Moll

10:45 — Cavadini Luca

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 545, C-Dur, 1. Allegro

Chatschaturjan, Aram Iljtsch (1903–1978)

Sonatina, 1. Allegro giocoso, 3. Allegro mosso

11:00 — Pausa

11:15 — Laratta Sofia

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate für Klavier Nr. 1, Op. 2, Nr. 1, f-Moll, Allegro

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Mazurka, Op. 7, Nr. 4, a-Moll, Moderato animato

Bartók, Béla (1881–1945)

Rumänische Volkstänze: Nr. 6, Sz 56, D-Dur, Allegro

11:30 — Zampa Maria Adele

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate, Op. 13, c-Moll, 1. Grave – Allegro di molto e con brio

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Fantaisie-Impromptu Nr. 4, Op. posth., cis-Moll

11:45 — Romano Elisa

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Fantaisie für Klavier, KV 397, d-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Zweistimmige Invention Nr. 13, BWV 784, a-Moll

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Nocturne, Op. posth., cis-Moll

12:00 — Pausa

Pianoforte | IIIS

13:10 — Lista Samyra

Chatschaturjan, Aram Iljtsch (1903–1978)

Toccata für Klavier, Op. 24, es-Moll, Allegro marcatisimo

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate, Op. 2, Nr. 1, f-Moll, 1. Allegro

13:25 — Crespi-Bonalli Leonardo

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Fantaisie-Impromptu, Op. posth., cis-Moll

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate, Op. 14, Nr. 2, G-Dur

13:40 — Otalora Garcia Alexandra

Liszt, Franz (1811–1886)

Liebestraum Nr. 3, As-Dur

Daquin, Louis-Claude (1694–1772)

Le coucou, e-Moll

Schumann, Robert (1810–1856)

Arabeske, Op. 18, C-Dur

13:55 — Bestenheider Valérie

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Rondo capriccioso, Op. 14, E-Dur

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 333, B-Dur, 1. Allegro

14:10 — Pausa

14:25 — Arcuri Matteo

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 851, d-Moll, Präludium und Fuge

Liszt, Franz (1811–1886)

Ungarische Rhapsodie Nr. 2, cis-Moll

14:40 — Gaggiotti Felicia

Clementi, Muzio (1752–1832)

Sonatina Nr. 1, Op. 36, C-Dur, 1. Allegro, 2. Andante, 3. Vivace

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Mazurka Nr. 4, Op. posth., a-Moll

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

12 pièces enfantines, Op. 65, d-Moll,

4. Tarantelle (Allegro)

Skrjabin, Alexander (1872–1915)

Préludes, Op. 11, D-Dur, Nr. 5 Andante cantabile



14:55 — Zampa Caterina

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Rondo capriccioso, Op. 14, E-Dur

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Etude, Op. 10 Nr. 4, cis-Moll

Debussy, Claude (1862–1918)

Estampes, 3. Jardins sous la pluie

15:10 — Pausa

16:15 — Risultati e Premiazione

16:30 — Colloqui con la giuria

Sa 25 marzo

Aula 204

09:25 — Benvenuto

Tromba | IS

09:30 — Gabriel Simon

Vandercook, Hale Ascher (1864–1949)

Vega, F-Dur

Millares, Augustin (1826–1896)

Fantasia para la tromba, F-Dur

Norton, Christopher (*1953)

Aus: Microjazz Duets Collection 4, Sternly

Clarke, Jeremiah (1674–1707)

The Duke of Gloucester's March, Es-Dur

Cornetta | IS

09:40 — Schneider Thibaut

▸ Begleitung: Haefliger Pius

Hartmann, John (1830–1897)

Wiederkehr – Grand Fantasia

Häfliger, Pius (*1961)

Kaleidos

09:50 — Pausa

Tromba | IIS

10:00 — Malacrida Leo

▸ Begleitung: Forti Aliona

Loeillet de Gant, Jean-Baptiste (1688–1720)

Sonate (arr. Jean Tilde), B-Dur, 1. Adagio,

2. Allegro, 3. Gavotte, 4. Sarabande, 5. Gigue

Bernstein, Leonard (1918–1990)

Rondo for Lifey

Cornetta | IIS

10:15 — Monte Rizzi Niccolo

▸ Begleitung: Forti Aliona

Petit, Alexandre (1864–1925)

Première étude de concours

Lloyd Webber, Andrew (*1948)

Jesus Christ Superstar, I don't know how to

love him (arr. Tim Rice)

Tromba | IIS

10:30 — Sendlhofer Janic

Franck, Melchior (1580–1639)

Suite de Dances, Intrada

Vizzutti, Allen (*1952)

Hollywood Freeway

Wedgwood, Pamela (*1947)

Aus: Jazzin' about, Hot on the line

Thiry, Albert (1886–1966)

Caprice

10:45 — Berger Andrea

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata, F-Dur, Vivace – Largo – Allegro

Bozza, Eugène (1905–1991)

Lied

Porret, Julien (1896–1979)

30 Solo de concours, B-Dur, Nr. 28

11:00 — Pausa

Tromba | IIIS

11:15 — Buchli Jon Flurin

▸ Begleitung: Hohl Rahel

Bozza, Eugène (1905–1991)

Rustiques, C-Dur

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Fantaisie en Mi Bémol, Es-Dur

11:30 — Sendlhofer Noa

Balay, Guillaume (1872–1949)

Andante et Allegretto, B-Dur

Arutjunjan, Alexander (1920–2012)

Concerto, 1. Andante

Proust, Pascal (*1959)

Gin Fizz, Allegro

11:45 — Theiler Dominic

▸ Begleitung: Laesser Nathalie

Neruda, Johann Baptist Georg (1708–1780)

Konzert, Es-Dur, 1. Allegro

Newsom, Roy (1930–2011)

Concorde (Andante)

12:00 — Pausa

Tromba | IVS

13:10 — Bassi Diego

▸ Begleitung: Forti Aliona

Peskin, Wladimir Ananjewitsch (1906–1988)

Konzert, Op. 2, b-Moll, 1. Allegro con fuoco

Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)

Konzert, Es-Dur, 2. Andante

13:30 — Unfer Pietro

▸ Begleitung: Forti Aliona

Ropartz, Joseph-Guy (1864–1955)

Andante – Allegro

Hansen, Thorvald (1847–1915)

Sonata, Op. 18, Es-Dur, 2. Satz – 3. Satz

Ketting, Otto (1935–2012)

Intrada for Trumpet

13:50 — Schuppli Christian

Plog, Anthony (*1947)

Postcards, C-Dur, 1. Moderato

Haydn, Joseph (1732–1809)

Konzert, Hob.VII, Es-Dur, 1. Allegro,

2. Andante, 3. Finale Allegro

14:10 — Pausa

Corno | IIS

14:25 — Lanini Geremia

Corrette, Michel (1709–1795)

Konzert, C-Dur

Françaix, Jean (1912–1997)

Canon in Octave, F-Dur

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Morceau de concert, Op. 94, Es-Dur

Corno da caccia | IIS

14:40 — Baumann Luis

► Begleitung: Barberi Claudio
Reinecke, Carl (1824–1910)
Notturmo, Op. 112, F-Dur
Bramböck, Florian (*1959)
Rocky 2723. Folge

14:55 — Pausa

Corno da caccia | IVS

15:10 — Zeier Sebastian

► Begleitung: Färber Peter
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Konzert Nr. 3, KV 447, Es-Dur, 1. Allegro, 2. Romance (Larghetto), 3. Allegro
Krol, Bernhard (1920–2013)
Laudatio für Horn Solo

15:30 — Pausa

16:30 — Risultati e Premiazione

16:45 — Colloqui con la giuria

Do 26 marzo

Aula Magna

09:25 — Benvenuto

Duos musica da camera | IIE

09:30 — Duo Martina-Tessa

► Pedrotti Martina – Flûte traversière
► Marini Tessa – Pianoforte
Köhler, Ernesto (1849–1907)
Souvenir russe, Op. 60, g-Moll
Rota, Nino (1911–1979)
Pavana – La Chiocchia – Il Soldatino

09:45 — Duo Goldfingers

► Conen Juwal – Flauto dolce
► Altintren Korel – Flauto dolce
Bononcini, Giovanni Battista (1670–1747)
Duo, Allemande und Courante
Karel van Steenhoven
Bubble Machine
Heberle, Anton (1780–1816)
Andante con Variazioni

10:00 — Pausa

Duos musica da camera | IIIE

10:15 — Duo Leonika

► Rast Annika – Flûte traversière
► Rast Leoni – Pianoforte
Poulenc, Francis (1899–1963)
Sonate, Op. 164, Allegretto malinconico
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sonate, BWV 1031, Es-Dur, 2. Siciliana
Reinecke, Carl (1824–1910)
«Undine» – Sonate, Op. 167, e-Moll, 1. Allegro

10:30 — Duo Marlène e Matteo

► Garattini Marlène – Clarinetto
► Arcuri Matteo – Pianoforte
Gade, Niels Wilhelm (1817–1890)
Ballade, Op. 43
Lutoslawski, Witold (1913–1994)
Aus: Dance Preludes, Nr. 1, Nr. 2, Nr. 4, Nr. 5

10:45 — Duo Nuova Generazione

► Pedrazzini Francesco – Flûte traversière
► Otalora Garcia Alexandra – Pianoforte
Rutter, John (*1945)
Suite Antique, a-Moll, 1. Prélude, 2. Ostinato, 3. Aria, 4. Valse
Chopin, Frédéric (1810–1849)
Variationen über ein Thema von Rossini für Flöte und Klavier, WoO, E-Dur, Nr. 1 (Theme) bis Nr. 5

11:00 — Pausa

Ensembles musica da camera | IE

11:15 — Quartetto Allegro

► Herrera De Gasperin Sofia – Violino
► Softa Donik – Violino
► Paltrinieri Thea – Viola
► Ponti Eleonora – Violoncello
Mazas, Jacques Férol (1782–1849)
Quartettino, D-Dur, 1. Allegro
Speckert, George A. (*1951)
Mexican Hat Dance

11:25 — Pausa

Ensembles musica da camera | IIE

11:35 — Quartetto Quadrifoglio

► Miecznikowski Helena – Violino
► Braido Tommaso – Violino
► Compagnoni Chiara – Viola
► Dolci Erik Niels – Violoncello

Montiel, Javier

Variaciones sobre el capricho Nr. 24 de Nicolo Paganini

Haydn, Joseph

(1732–1809)
Streichquartett, Hob.III:8, D-Dur, 1. Presto, 4. Minuetto, 5. Finale presto

11:50 — Quatuor Colibrì

► Kübler Anastasia – Violino
► Gonçalves Melanie – Violino
► Gerna Carlotta – Viola
► Botturi Pietro – Violoncello
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Streichquartett Nr. 3, KV 156, G-Dur, 1. Allegro – 3. Minuetto

Heidrich, Peter

(*1935)
Happy Birthday Variationen im Stil von Unterhaltungsmusik

12:05 — Pausa

Ensembles musica da camera | IIIE

12:20 — CuArTeTh

► Huber Stefania – Violino
► Kick Timon – Violino
► Meuli Francesca – Viola
► Martignoni Michele – Violoncello
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Streichquartett Nr. 4, Op. 18, c-Moll, 1. Allegro ma non tanto
Borodin, Alexander (1833–1887)
Streichquartett Nr. 2, D-Dur, 1. Allegro moderato



12:35 — Quartetto Fulmini

- ▶ Tobler Francesca – Violino
- ▶ Mobiglia Sara Luna – Violino
- ▶ Tobler Valentina – Viola
- ▶ Martignoni Antonio – Violoncello

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Streichquartett Nr. 1, KV 80, G-Dur, 2. Allegro

Dvorák, Antonin (1841–1904)
Streichquartett «Amerikanisches», Op. 96, F-Dur, 4. Finale, Vivace ma non troppo

12:50 — Prete Rosso Ensemble

- ▶ Pedrazzini Francesco – Flûte traversière
- ▶ Dalessi Tosca – Violino
- ▶ Fumagalli Mayumi – Violino
- ▶ Agosta Anthea – Viola
- ▶ Ferrazzini Filippo – Violoncello
- ▶ Tamburlin Daniele – Clavicembalo

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto III: Il gardellino, RV 428, D-Dur, Allegro, Cantabile, Allegro

Gulda, Friedrich (1930–2000)
For Rico (arr. von Francesca Rivabene), G-Dur

13:05 — Pausa

14:30 — Risultati e Premiazione

14:45 — Colloqui con la giuria

Do 26 marzo

Attika

09:25 — Benvenuto

Chitarra | IS

09:30 — Pisano Elisa

Rossi, Abner (1908–1987)
Preludio romantico, e-Moll

Sagreras, Julio S. (1879–1942)
Tres piezas fáciles, Op. 19, a-Moll, 2. Maria Luisa

Buscaglia, Juan José (1893–1958)
Milonga, e-Moll, Floreos et Preludio criollo

Ryan, Gary (*1969)
Banjo Bill

09:40 — Pausa

Chitarra | IIS

09:50 — Nicoletti William Enrique

Johnson, Robert (ca. 1583–ca. 1633)
Allmayne, a-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Lautensuite, BWV 996, e-Moll, 5. Bourrée

Tàrrega, Francisco (1852–1909)
Lagrima, E-Dur

Buscaglia, Juan José (1893–1958)
Milonga: Floreos et Preludio Criollo (arr. Jury Clormann), e-Moll

Brouwer, Leo (*1939)
Estudios Sencillos, Op. 59, Estudio Nr. 7

Brouwer, Leo (*1939)
Estudios Sencillos; Op. 62, Estudio Nr. 10

10:05 — Fagetti Matteo

Sor, Fernando (1778–1839)
Etude Nr. 22, Op. 35, h-Moll

Buscaglia, Juan José (1893–1958)
Milonga: Floreos et Preludio Criollo (arr. Jury Clormann), e-Moll

Tàrrega, Francisco (1852–1909)
Vals, D-Dur

Brouwer, Leo (*1939)
Aus: Estudios Sencillos, Nr. 10, Nr. 11

Pujol, Maximo Diego (*1957)
Candombe, e-Moll

10:20 — Schwager Lara

Pavlovits, David (*1973)
The book of preludes, Nr. 5 Bagatelle

Buscaglia, Juan José (1893–1958)
Milonga, e-Moll, Floreos et Preludio Criollo

Dyens, Roland (1955–2016)
On Joe's Deck

Carcassi, Matteo (1792–1853)
Les Récréations des Commençaans, Op. 21, Nr.16 Pastorale

10:35 — Pausa

Chitarra | IIIS

10:50 — Prieto Schwarz Gian-Luca

Mudarra, Alonso (1508–1580)
Fantasia

Barrios Mangoré, Agustín Pío (1885–1944)
Una limosna por el amor de dios

Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)
Prelude Nr. 1, e-Moll

Dyens, Roland (1955–2016)
Tango en skai

11:05 — Mergola Sara

Barrios Mangoré, Agustín Pío (1885–1944)
La Catedral, h-Moll, 1. Preludio, 2. Andante religioso, 3. Allegro solemne

Dyens, Roland (1955–2016)
Tango en skai

Lauro, Antonio (1917–1986)
El Marabino (Valse Venezolano)

11:20 — Plozner Davide

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita III für Violine Solo, BWV 1006, E-Dur, Giga

Sor, Fernando (1778–1839)
Variationen über ein Thema von Mozart, Op. 9, E-Dur

Roland Diens
Tango en skai

11:35 — Imholz Severin

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 1 (für Violoncello solo), BWV 1007, D-Dur, Präludium

Carcassi, Matteo (1792–1853)
25 Studi Melodici e Progressivi, Op. 60, a-Moll, Etude Nr. 7

Yokoh, Yamamoto (*1925)
Sakura: Thema & Variation

11:50 — Pausa

Chitarra | IVS

12:05 — Fogato Mattia

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Fuge, BWV 1000, a-Moll

Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)
Etude Nr. 8

Rebay, Ferdinand (1880–1953)
Variationen über das Volkslied «Das Lieben bringt gross Leid...», D-Dur

Conservatorio della Svizzera italiana

12:25 — Hutter Ruben

Dowland, John (1563–1626)

Sir John Smith, His Almaine, P 47, D-Dur

Sor, Fernando (1778–1839)

Fantasia «Les Adieux», Op. 21, G-Dur

Barrios Mangoré, Agustín Pío (1885–1944)

La Catedral, h-Moll, 1. Preludio saudada,

2. Andante religioso, 3. Allegro solemne

Lavia, Sergio Fabian (*1964)

Estudio Nr. 4

Lavia Sergio Fabian (*1964)

Estudio Nr. 2

12:45 — D'Andrea Anaïs

Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)

Fantaisie Hongroise, Op. 65 Nr. 1

Toroba, Federico Moreno (1891–1982)

Sonatina, 2. Andante

Bogdanovic, Dusan (*1955)

Six Balkan Miniatures

13:05 — Pausa

14:35 — Risultati e Premazione

14:45 — Colloqui con la giuria

Do 26 marzo

Aula 201

09:40 — Benvenuto

Pianoforte | IVS

09:45 — Moriglia Emanuele Giosuè

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)

Aus: 24 Präludien, Op. 34, Präludien Nr. 6, 10, 20

Schubert, Franz (1797–1828)

Impromptu, Op. 90 Nr. 3, Ges-Dur, Andante

Liszt, Franz (1811–1886)

Etudes d'exécution transcendante, f-Moll, Nr. 10 Presto molto agitato

10:05 — Murer Sarah

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Andante spianato – Grande Polonaise brillante, Op. 22

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Rondo für Klavier, KV 485, D-Dur

10:25 — Tutić David

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Klaviersonate, Op. 53, C-Dur, 1. Allegro con brio

Rachmaninov, Sergei Vasilievich (1873–1943)

Moments Musicaux, Op. 16, e-Moll, Nr. 4

Presto

10:45 — Pausa

11:00 — Meszaros Marta

Scarlatti, Domenico (1685–1757)

Sonata, K 466, f-Moll, Andante moderato

Schumann, Robert (1810–1856)

Faschingsschwank aus Wien, Op. 26, B-Dur, 1. Allegro

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Etude, Op. 10 Nr. 12, c-Moll

11:20 — Laratta Giulia

Scarlatti, Domenico (1685–1757)

Sonata, K 135, e-Moll, Allegro

Rachmaninov, Sergei Vasilievich (1873–1943)

Prélude, Op. 3 Nr. 2, cis-Moll

Ravel, Maurice (1875–1937)

Sonatine, 1. Modéré, 2. Menuet

11:40 — Arcuri Seila

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

8 Variationen über «Come un agnello», KV 460, A-Dur

Skrjabin, Alexander (1872–1915)

Etude, Op. 8 Nr. 2, fis-Moll

Debussy, Claude (1862–1918)

Préludes, Livre II, 11. Les Tierces alternées

12:00 — Pausa

13:30 — Risultati e Premazione

13:45 — Colloqui con la giuria
