

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA
OP. 42
sjmw.ch/2017



24.–26. März
Entradawettbewerb
WINTER
THUR



**EINTRITT
FREI!**

Hauptpartner: Credit Suisse Foundation * Hirschmann-Stiftung * Fondation SUISA * Bundesamt für Kultur (BAK) * Kantone * Ruth Burkhalter
* AVINA-Stiftung * Loterie Romande * Schüller-Stiftung * Tonhalle-Gesellschaft Zürich * Kulturstiftung Liechtenstein * Schweizer Radio SRF

Grusswort des Konservatoriums Winterthur

Liebe kleine und grosse Teilnehmende am Schweizer Jugendmusikwettbewerb 2017, liebe Eltern, liebe Gäste, liebe Musikfreunde

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb ist das *grosse nationale Forum der musikalischen Talente*. Wir freuen uns sehr, dass wir Sie auch dieses Jahr wieder zum Entrada-Wettbewerb in Winterthur begrüßen dürfen, und wir hoffen, dass Sie einen erfreulichen, bereichernden Wettbewerb erleben!

Das gute Zusammenspiel von vielen Personen, Institutionen und Faktoren ermöglicht erst das Gelingen eines Wettbewerbs. Gerne tragen wir unseren Teil dazu bei. Unser Ziel ist es, dass die musikalischen Talente, die sich lange und intensiv und mit Unterstützung ihrer Lehrkräfte und Eltern auf diesen Moment vorbereitet haben, am Wettbewerb ihr Können in positiver Atmosphäre und in ruhigem, kompetentem Umfeld optimal präsentieren können.

Der SJMW genießt regen Zulauf und ist weit mehr als ein Wettbewerb geworden: Eine Austausch- und Begegnungsplattform und ein wunderbares Fenster zu unserer lebendigen Musikkultur. Diese Musikkultur ist Teil von zwei Entwicklungen: Der persönlich-künstlerischen Entwicklung der Talente und der Entwicklung der musikalischen Bildung und Kunst in unserem Land. Beides verläuft selten gradlinig. Rückschläge sind keine Niederlagen, sondern Lernfelder und Ansporn für weiteren Einsatz. Wir wünschen allen Teilnehmenden diese offene Sicht auf den Verlauf und die Resultate des Wettbewerbs.

Wer mit Haut und Haar Musik macht, stürzt sich immer in ein Abenteuer. Denn auch das Musizieren «gelingt» nur im fragilen Zusammenspiel von vielen verschiedenen Aspekten: Persönlichkeit, Musikalität, Erfahrung, körperliches und geistiges Training, Kommunikationslust – die Liste liesse sich weiterführen. All diese vielen Aspekte in einem Ganzen, im Musizieren zu erleben, das ist die Freude der Talente und ihrer Zuhörerinnen und Zuhörer.

Wir wünschen allen, dass der Wettbewerb in jeder Hinsicht von diesem guten «Zusammenspiel» getragen ist. Wir freuen uns auf Ihren Besuch am Entrada-Wettbewerb in Winterthur!

Valentin Gloor
Leiter Konservatorium Winterthur

Infos

Disziplinen

- ▶ **Alte Musik Solo** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Kammermusik**
Duos/Ensembles | IE, IIE, IIIE, IVE
- ▶ **Zeitgenössische Musik** | IS, IIS, IIIS, IVS, IE
- ▶ **Klavier** | IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Klassischer Gesang** | IIC, IVC
- ▶ **Cembalo** | IS
- ▶ **Alte Musik vor 1750** | IE, IIIE
- ▶ **Blockflötenensembles** | IIE
- ▶ **Gitarre** | IS, IIS, IIIS
- ▶ **Horn** | IS, IIS, IIIS

Jahrgänge

- ▶ I Ø 2006–2009
- ▶ II Ø 2003–2005
- ▶ III Ø 2000–2002
- ▶ IV Ø 1997–1999

Sängerinnen und Sänger

- ▶ II Ø 2001–2003
- ▶ III Ø 1998–2000
- ▶ IV Ø 1995–1997

Legende

- ▶ S Solo
- ▶ E Ensembles/Kammermusik
- ▶ C Gesang Solo
- ▶ CE Gesangsensembles

Entradawettbewerb

24.–26. März 2017

Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1
8400 Winterthur

Preisträgerkonzert

26. März 2017, 17 Uhr

Konservatorium Winterthur
Konzertsaal

Stand: 1. 3. 2017

Die aktuellsten Stundenpläne finden Sie immer unter folgendem Link zum Download:

sjmw.ch/classica/downloads

Änderungen vorbehalten

Resultatbekanntgaben

Der Raum für die Resultatbekanntgabe wird vor Ort bekannt gegeben.

Jurygespräche

Die Jurygespräche finden im Anschluss an die Resultatbekanntgabe statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.



Übersicht

Fr 24 März Studiobühne

09:30–09:50	Alte Musik vor 1750 IS
09:50–10:05	Alte Musik vor 1750 IS
10:05–10:35	Alte Musik vor 1750 IS
10:50–11:20	Alte Musik vor 1750 IIS
11:20–11:35	Alte Musik vor 1750 IIS
11:35–11:50	Alte Musik vor 1750 IIS
13:00–14:00	Alte Musik vor 1750 IIIS
14:15–15:00	Alte Musik vor 1750 IIIS
15:15–15:55	Alte Musik vor 1750 IVS
16:55	Ergebnisbekanntgabe

Fr 24 März Konzertsaal

09:30–09:50	Duos Kammermusik IE
10:05–10:20	Duos Kammermusik IIE
10:30–10:45	Duos Kammermusik IIIE
10:45–11:00	Ensembles Kammermusik IIIE
11:15–11:30	Ensembles Kammermusik IIE
11:40–12:10	Ensembles Kammermusik IIE
13:20–14:20	Ensembles Kammermusik IIIE
14:35–15:15	Ensembles Kammermusik IVE
16:15	Ergebnisbekanntgabe

Fr 24 März Rhythmiksaal

09:30–10:10	Klavier IS
10:25–10:55	Klavier IS
11:10–11:40	Klavier IS
12:50–13:30	Klavier IS
13:45–14:25	Klavier IS
15:25	Ergebnisbekanntgabe

Fr 24 März Zimmer 1.001

10:40–10:50	Zeitgenössische Musik IS
11:05–11:20	Zeitgenössische Musik IIS
11:20–11:35	Zeitgenössische Musik IIS
11:35–11:50	Zeitgenössische Musik IIS
13:00–13:15	Zeitgenössische Musik IIIS
13:15–13:30	Zeitgenössische Musik IIIS
13:30–13:45	Zeitgenössische Musik IIIS
14:00–14:40	Zeitgenössische Musik IVS
14:55–15:05	Zeitgenössische Musik IE
16:05	Ergebnisbekanntgabe

Sa 25 März

Studiobühne

09:30–09:40	Alte Musik vor 1750 I E
09:40–09:50	Duos Kammermusik I E
10:05–10:20	Duos Kammermusik III E
10:20–10:50	Alte Musik vor 1750 III E
11:05–11:25	Cembalo I S
12:35–12:50	Blockflötenensembles II E
13:05–13:20	Alte Musik vor 1750 III E
13:20–13:35	Blockflötenensembles II E
14:35	Ergebnisbekanntgabe

Sa 25 März

Konzertsaal

09:30–10:45	Klavier II S
11:00–12:15	Klavier II S
13:25–14:10	Klavier III S
14:25–15:10	Klavier III S
16:10	Ergebnisbekanntgabe

Sa 25 März

Rhythmiksaal

10:15–11:00	Klassischer Gesang II C
11:15–12:15	Klassischer Gesang II C
13:25–14:25	Klassischer Gesang IV C
14:40–15:20	Klassischer Gesang IV C
15:35–16:15	Klassischer Gesang IV C
16:30–16:45	Ensemble musique de chambre II E
17:45	Ergebnisbekanntgabe

So 26 März

Studiobühne

09:30–10:00	Waldhorn I S
10:00–10:10	Bariton/Tenorhorn I S
10:25–11:25	Waldhorn II S
11:40–12:10	Waldhorn II S
13:15–14:00	Waldhorn III S
14:00–14:15	Horn III S
15:15	Ergebnisbekanntgabe

So 26 März

Konzertsaal

09:30–10:30	Klavier IV S
10:45–11:45	Klavier IV S
12:00–13:00	Klavier IV S
14:30	Ergebnisbekanntgabe

So 26 März

Rhythmiksaal

09:30–10:20	Gitarre I S
10:35–11:05	Gitarre II S
11:20–12:05	Gitarre III S
13:15–13:25	Ensembles Kammermusik I E
13:35–13:50	Ensembles Kammermusik II E
14:00–14:30	Ensembles Kammermusik III E
15:30	Ergebnisbekanntgabe



Fr 24 März Studiobühne

09:25 — Begrüssung

Alte Musik vor 1750, Blockflöte | IS

09:30 — Fislér Sinja

- Begleitung: Bausch Sebastian

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Partita Nr. 5, TWV 4:1e1, e-Moll, Andante,
Presto, Siciliana, Presto

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate, HWV 367a, d-Moll, Andante – A
Tempo di Menuet

Jean Hotteterre (1677–1720)

Aus: Die ländliche Hochzeit, C-Dur, Bourrée

09:40 — Steger Lisa

- Begleitung: Bausch Sebastian

Hook, James (1746–1827)

Sonata for Descant Recorder and Pianoforte,
Op. 99, G-Dur, Allegretto

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Air, BWV 1068, G-Dur

Carr, Robert

Divisions upon an Italian Ground, a-Moll

Playford, John (1623–1686)

The English Dancing Master, a-Moll, Red
House

Alte Musik vor 1750, Barock-Violoncello | IS

09:50 — Toth Anouk-Minou

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV 1007,
G-Dur, Preludio

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto, RV 399, C-Dur, 1. Allegro, 2. Largo,
3. Allegro

Alte Musik vor 1750, Blockflöte | IS

10:05 — Becker Julien

- Begleitung: Bausch Sebastian

Hook, James (1746–1827)

Sonata for Descant Recorder and Pianoforte,
Op. 99, G-Dur, Allegretto

Anonymus

Contredanse, G-Dur

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Heldenmusik, G-Dur, Die Freude

10:15 — Hug Sina

- Begleitung: Strube Andel

Fiocco, Joseph Hector (1703–1741)

Allegro, G-Dur

Bitti, Martino (1656–1743)

Sonate, g-Moll, Preludio (Largo) – Gavotte
(Presto)

10:25 — Ender Severin

- Begleitung: Bausch Sebastian

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Partita Nr. 2, G-Dur, 1. Allegro, 4. Affettuoso,
5. Presto

Reading, Valentine

Readings Ground, F-Dur

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sinfonia aus der Kantate BWV 156, F-Dur,
Adagio

10:35 — Pause

Alte Musik vor 1750, Blockflöte | IIS

10:50 — Trangoni Noemi

- Begleitung: Bausch Sebastian

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Sonata für Blockflöte und Basso Continuo,
Op. 2, Nr. 1, F-Dur, Adagio – Allegro

Anonymus

The Division Flute, Green Sleeves to a Ground

Babell, William (1789–1723)

Sonata, F-Dur, Adagio – Allegro

11:05 — Jovanovic Dejan

- Begleitung: Zimmermann Martin

Castello, Dario (ca. 1590–ca. 1658)

Sonata Seconda, d-Moll

Danican Philidor, Anne (1681–1728)

Sonate pour la flûte a bec, Op. 1, d-Moll,
Lentement – Fugue

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

Sonata, Op. 5, Nr. 2, B-Dur, Grave – Vivace

Alte Musik vor 1750, Klassischer Gesang | IIS

11:20 — Ohara Motta Miguel

- Begleitung: Motta Agileu

Anonymus, aus Libre Vermell de

Montserrat (14. Jhdt)

Mariam Matrem

de Morales, Christobal (1500–1553)

Aus: Silva de Sirenas, Nonne dissimulavi

Willaert, Adrian (1490–1562)

Motette I. (arr. Alonso Mudarra 1546), Pater
noster

Mudarra, Alonso (1508–1580)

Aus: Tres libros de Musica en cifras para
Vihuela, Isabel, perdiste la tu faja

Anonymus

Aus: Silva de Sirenas, Corten espadas
afiladas

Alte Musik vor 1750, Blockflöte | IIS

11:35 — Peter Linda

Albinoni, Tomaso (1671–1751)

Concerto, a-Moll, Allegro non troppo

Falconiero, Andrea (1585–1656)

Tänze, La Benedetta

Falconieri, Andrea (1585–1656)

Tänze, Corriente dicha la Mota

Falconieri, Andrea (1585–1656)

Tänze, Brando il Rosso

11:50 — Pause



Alte Musik vor 1750, Blockflöte | IIIIS

13:00 — Bernardini Mireya

Fontana, Giovanni Battista (1571–1630)

Sonata Terza

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate, f-Moll, 1. Triste – 2. Allegro

13:15 — Jovanovic Jelena

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Methodische Sonate, Op. 13 Nr. 3, F-Dur,

Andante, Presto, Con Tenerezza, Allegro

van Eyck, Jacob (1590–1657)

Phantasia, NVE 90

13:30 — Engel Julia

▸ Begleitung: Schick Katharina

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata (aus *Esercizi Musici*), C-Dur, Adagio,

Allegro, Adagio, Allegro, Larghetto, Vivace

Castello, Dario (ca. 1590–ca. 1658)

Sonata Prima, a-Moll

13:45 — Haller Irina

▸ Begleitung: Bausch Sebastian

Galliard, Johann Ernst (1687–1749)

Sonate Nr. 1, Op. 1, Nr. 1, C-Dur, Largo, Allegro,
Largo, Allegro

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Jesu bleibet meine Freude, BWV 147, G-Dur,

Moderato

Cima, Giovanni Paolo (1570–1622)

Concerti Ecclesiastici, G-Dur, Sonata prima

14:00 — Pause

14:15 — Nelissen Maïke

▸ Begleitung: Bausch Sebastian

Cima, Giovanni Paolo (1570–1622)

Sonata, d-Moll

Loeillet, John (Jean-Baptiste) (1680–1730)

Sonata, e-Moll, Largo – Poco Allegro

Carr, Robert

Divisions Upon an Italian Ground, d-Moll

14:30 — Steiger Andrina

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate Nr. 6: Der getreue Musikmeister,

C-Dur, Cantabile, Vivace, Mesto, Spirituoso

Jacob Van Eyck

Lanterlu

14:45 — Wolfsohn Nicole

▸ Begleitung: Schuster Carla

van Eyck, Jacob (1590–1657)

Derde, Doen Daphne

Castello, Dario (ca. 1590–ca. 1658)

Sonata Seconda

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto, RV 440, c-Moll, Allegro non molto

15:00 — Pause

Alte Musik vor 1750, Blockflöte | IVS

15:15 — Iseli Benedikt

Hotteterre, Jacques-Martin (1674–1763)

Prelude, g-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate für Flöte und Basso continuo, BWV

1035, E-Dur, Adagio ma non tanto, Allegro,

Siciliano, Allegro assai

Anonymus

Tänze

15:35 — Kalchofner Laura

van Eyck, Jacob (1590–1657)

Aus: Der Fluyten Lust-Hof, C-Dur, Comagain

de Boismortier, Joseph Bodin (1689–1755)

Cinquième Suite, Op. 35 Nr. 5, d-Moll,

1. Prélude, 3. Rondo, 4. Fantasie

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Fantasie Nr. 5 für Querflöte Solo, TWV 40:6,

C-Dur, 1. Presto, 2. Allegro

15:55 — Pause

16:55 — Ergebnisbekanntgabe

17:10 — Teilnehmerberatung

Fr 24 März Konzertsaal

09:25 — Begrüssung

Duos Kammermusik | IE

09:30 — Duo Elin-Alina

▸ Grieder Elin Noa – Klavier

▸ Briner Alina Indira – Klavier

Diabelli, Anton (1781–1858)

Sonatine, Op. 163, C-Dur, 3. Romanze
(Andantino), 4. Rondo (Allegro vivace)

Meunier, Gérard (*1928)

Aus: Promenades, Au bord de la rivière

Kristen, Richard (*1960)

Aus: 10 kleine Geschichten, Elefantino

09:40 — Duo Jade

▸ Fiala Janina – Klavier

▸ Utelli Debora – Klavier

Diabelli, Anton (1781–1858)

Sonatine Nr. 6, Op. 163, d-Moll, Allegro con
fuoco

Moszkowski, Moritz (1854–1925)

Spanische Tänze für Klavier-Duo, Op. 12 Nr. 2,
g-Moll

09:50 — Pause

Duos Kammermusik | IIE

10:05 — Klavier hoch 2

▸ Gramatic Jascha Maximilian – Klavier

▸ Johansen Toya Belén – Klavier

Schubert, Franz (1797–1828)

Polonaise Nr. 1 (zu vier Händen), D 824,
d-Moll

Szelenyi, Istvan (1904–1972)

Colorit Suite, 2. Tango, tempo giusto –
3. Adagio

Weiner, Leo (1885–1960)

Fuchstanz (Rókatánc)

10:20 — Pause

Duos Kammermusik | III E

10:30 — Duo Crespi-Greusard

- Greusard Alessandro – Klavier
- Crespi-Bonalli Leonardo – Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate (zu vier Händen), KV 381, D-Dur,
1. Allegro

Moszkowski, Moritz (1854–1925)
Spanische Tänze für Klavier-Duo, Op. 12,
2. Moderato

Casella, Alfredo (1883–1947)
Pagine di Guerra (a 4 mani), Op. 25, 4. In
Alsaizia: croci di legno

Ensembles Kammermusik | III E

10:45 — Quartett The Crew

- Lotzer Lilian – Klavier
- Jödicke Lisa – Klavier
- Truninger Julia – Klavier
- Läubli Dominik – Klavier

Moszkowski, Moritz (1854–1925)
Spanischer Tanz, (2 Klaviere zu 8 Händen,
arr. Bernhard Wolff), Op.12, Nr. 2, g-Moll,
Moderato

Gillock, William (1917–1993)
Champagne Toccata for Two Pianos – Eight
Hands, Allegro

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839–
1881)

Aus: Bilder einer Ausstellung (2 Klaviere zu
8 Händen, arr. I. Abraham), Promenade, Die
Hütte auf Hühnerfüssen (Baba-Jaga)

11:00 — Pause

Ensembles Kammermusik | I E

11:15 — Trio ToToToth

- Toth Manoush Rukun Topenga – Violine
- Toth Anatol Janòs – Violine
- Toth Anouk-Minou – Violoncello

Domenico Gallo (1730–1768)
Trio Sonate Nr. 1, G-Dur, 1. Moderato

Haydn, Joseph (1732–1809)
Trio Nr. 2, Hob. IV:7, G-Dur, 1. Allegro

Tartini, Giuseppe (1692–1770)
Trio Sonate, G-Dur, 1. Allegro assai

11:30 — Pause

Ensembles Kammermusik | II E

11:40 — Scherzo-Quartett

- Willi Maja – Violine
- Szokody Mira – Violine
- Arias Claudia – Viola
- Sutter Fabia – Violoncello

Schubert, Franz (1797–1828)
Streichquartett «Rosamunde», D 804,
a-Moll, 1. Allegro ma non troppo

Stravinsky, Igor (1882–1971)
Trois pièces pour quatuor à cordes, 1.–2. Satz

11:55 — Quatuor ViMaLeRa

- Büchi Rahel – Violine
- Kagerer Vianne – Violine
- Leuthold Lena – Violine
- Ludescher Maya – Viola

Dancla, Charles (1817–1907)
Aus: Trois pièces, Op. 178, G-Dur, 1. Le départ
Gabriel, Giovanni (1557–1612)

aus: Canzoni per sonare con ogni sorte di
stromenti a quattro, cinque e otto, Op. 186,
d-Moll, 1. La spiritata

Rázek, Antonín
Katzenständchen (Scherz-Ländler für
Streichquartett), Op. 22, D-Dur

12:10 — Pause

Ensembles Kammermusik | III E

13:20 — Luzerner-Trio

- Guardioli Marc – Violine
 - Čolić Damjan – Viola
 - Waldmann Simon – Violoncello
- von **Dohnányi, Ernst** (1877–1960)
Serenade, Op. 10, C-Dur, 1. Marcia
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Goldberg-Variationen, BWV 988, G-Dur, Aria,
3. Canone all'unisono, 9. Canone alle Terza,
12. Canone alla Quarta, Aria

13:35 — Quartett Opus 12

- Stibal Lara – Violine
- Däppen Pierina – Violine
- Steinmann Mirjam – Viola
- Steinmann Salome – Violoncello

Debussy, Claude (1862–1918)
Streichquartett, 2. Assez vif bien en rythmé

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Streichquartett, Op. 18, Nr. 6, B-Dur, 1. Allegro
con brio

13:50 — Quartett con brio

- Brönnimann Annouk – Violine
- Flashaar Vidoni Nicolàs – Violine
- Semmler Julia – Viola
- Lahr Adelina – Violoncello

Ravel, Maurice (1875–1937)
Quatuor à cordes, F-Dur, Allegro moderato
Piazzolla, Astor (1921–1992)
Four, for Tango

14:05 — Quartett Monoqui

- Schuller Julia – Violine
- Stäubli Yuma Lucien – Violine
- Nanz Christina – Viola
- Krizic Hrvoje – Violoncello

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Streichquartett, KV 465, C-Dur, 1. Adagio –
Allegro

Dvorák, Antonín (1841–1904)
Streichquartett, Op. 106, G-Dur, Molto vivace

14:20 — Pause

Ensembles Kammermusik | IV E

14:35 — Aljaphi-Trio

- Incici Philomène – Violine
- Ramsauer Alvar – Violoncello
- Schneider Jasmine – Klavier

Smetana, Bedrich (1824–1884)
Klaviertrio, Op. 15, g-Moll, 1. Moderato assai
Piazzolla, Astor (1921–1992)
Primavera Portena, g-Moll, Allegro



14:55 — Juclawan-Quartett

- ▶ Stupan Annina – Violine
- ▶ Siegfried Wanda – Violine
- ▶ Calame Julia – Viola
- ▶ Guardiola Fortuny Clara – Violoncello

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Streichquartett, Op. 80, f-Moll, Allegro vivace
assai

Schulhoff, Erwin (1894–1942)

Fünf Stücke für Streichquartett, 1. Alla
Valse viennese (Allegro), 2. Alla Serenata
(Allegretto con moto), 3. Alla Czech (Molto
Allegro)

15:15 — Pause

16:15 — Ergebnisbekanntgabe

16:30 — Teilnehmerberatung

Fr 24 März

Rhythmiksaal

09:25 — Begrüssung

Klavier | IS

09:30 — Rütli Elias

Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–
1795)

Solfeggio, D-Dur

Chatschaturjan, Aram Iljtsch (1903–1978)

Bilder der Kindheit, c-Moll, Nr. 1 Andantino

Drabon, Aniko

Feuerwerk, Hommage à Debussy

Gillock, William (1917–1993)

Karneval in Rio

09:40 — Sanapo Sherona

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Variationen über «Ah, vous dirai-je Maman»,
KV 265, C-Dur, Thema, Variationen V und VII

Grieg, Edvard (1843–1907)

Aus: 8 Lyrische Stücke, Op. 12, Nr. 4, e-Moll,
Elfentanz

Bartók, Béla (1881–1945)

Aus: 10 leichte Klavierstücke, Ein Abend am
Lande

09:50 — Bareza Dimitri Timon

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Bourrée, BWV 996, a-Moll

Kirchner, Theodor (1823–1903)

Spielsachen, Op. 35, 8. Sehr ruhig

Bartók, Béla (1881–1945)

For Children, Vol. I, Sz 42, 13. Ballade

(Andante), 14. Allegretto, 15. Allegro

moderato

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

30 Kinderstücke für Klavier, Op. 27, a-Moll,

Sonatina

10:00 — Jasinski Lisa

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Klaviersonate, KV 545, C-Dur, 1. Allegro

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Nocturne, Op. 27, cis-Moll

10:10 — Pause

10:25 — Pilgram Salome

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonatine, WoO Anh. 5, Nr. 2, F-Dur, 1. Allegro

assai

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: Albumblätter, Op. 124, e-Moll,

5. Phantasietanz, Sehr rasch

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: Albumblätter, Op. 124, G-Dur,

6. Wiegenliedchen, Nicht schnell

Chatschaturjan, Aram Iljtsch (1903–1978)

Aus: Bilder der Kindheit, Nr. 6 Musikalisches

Bild, Lento

10:35 — Voronkov Andrey

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Solfeggietto, Wq 117, c-Moll

Scarlatti, Domenico (1685–1757)

Sonata, C-Dur

Chatschaturjan, Aram Iljtsch (1903–1978)

Aus: Im Volkston, Für Nuna

Debussy, Claude (1862–1918)

Le petit nègre

10:45 — Graf Simon

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sechs leichte Variationen über ein
Originalthema, WoO 77, G-Dur, Zweite
Variation

Burgmüller, Johann Friedrich Franz (1806–
1874)

Aus: 25 leichte Etüden, Op. 100, Reiterstück

Satie, Eric (1866–1925)

Valse-Ballet, op. 62

10:55 — Pause

11:10 — Etkovitch Ben

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Solfeggietto, Wq 117, Nr. 2, c-Moll

Grieg, Edvard (1843–1907)

8 Lyrische Stücke, Op. 12, e-Moll, 4. Elfentanz

Bartók, Béla (1881–1945)

14 Bagatellen, Sz 38, Nr. 2 Allegro giocoso

Diabelli, Anton (1781–1858)

Scherzo, C-Dur

11:20 — Kruse Konrad

Berkowitsch, Isaak (1902–1972)

Variationen über ein Thema von Paganini,

Op. 1, Nr. 24, a-Moll

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 545, C-Dur, 1. Allegro

11:30 — Garcia Caterina Mitsu

Clementi, Muzio (1752–1832)

Sonatina, Op. 36, Nr. 3, C-Dur, 1. Spiritoso

Gubaidulina, Sofia (*1931)

Musical Toys, Forest musicians (Andante)

Debussy, Claude (1862–1918)

Le Petit Nègre

11:40 — Pause

12:50 — Hall Shilpa Arianna

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

6 kleine Präludien, BWV 935, d-Moll,

Präludium Nr. 3

Schumann, Robert (1810–1856)

Drei Klaviersonaten für die Jugend: Sonate

Nr. 1, Op. 118, G-Dur, 1. Satz

Takács, Jenő (1902–2005)

Nachtklänge, Op. 95

13:00 — Dück Maximilian

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonatine, Op. 36, Nr. 1, F-Dur

Debussy, Claude (1862–1918)

Le petit nègre

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

12 pièces enfantines, Op. 65, Nr. 6 Valse

13:10 — Carbonell Ana Francisca

Lack, Theodore (1846–1921)

Tarantella, a-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Praeludium, BWV 999, c-Moll

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Kinderalbum, Op. 39, Es-Dur,

Neapolitanisches Tanzlied

13:20 — Schultze Philipp

Berkowitsch, Isaak (1902–1972)

Variationen über ein Thema von Paganini, a-Moll

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Valse, Op. 64 Nr. 1, Des-Dur

13:30 — Pause

13:45 — Piel Lili Keona

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Fantasia, d-Moll

Rejino, Mona (*1959)

Nocturne, g-Moll

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Aus: Sonatine, Anh. 5, Nr. 1, G-Dur, Romanze

Bach, Johann Christian (1735–1782)

Allegro, C-Dur

13:55 — Zhou Milena

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Variationen über ein Menuet von Duport, KV 573, D-Dur

Glière, Reinhold (1875–1956)

12 Kinderstücke, Op. 31, B-Dur, Nr. 3

Wiegenlied

14:05 — Branson Benjamin

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonatine, WoO Anh. 5, Nr. 2, F-Dur

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Kinderalbum, Op. 39, Es-Dur,

Neapolitanisches Tanzlied

14:15 — Toth Manoush Ruken Topenga

Haydn, Joseph (1732–1809)

Sonate, Hob. XVI:24, D-Dur, 1. Allegro moderato

Grieg, Edvard (1843–1907)

6 Lyrische Stücke, Op. 43, A-Dur, Sommerfugl (Schmetterling)

Bartók, Béla (1881–1945)

6 rumänische Volkstänze, 1. Allegro

moderato, 4. Moderato, 5. Allegro, 6. Allegro

14:25 — Pause

15:25 — Ergebnisbekanntgabe

15:40 — Teilnehmerberatung

Fr 24 März

Zimmer 1.001

10:35 — Begrüssung

Zeitgenössische Musik, Klavier | IS

10:40 — de Pourtalès Victoria

Auerbach, Lera (*1973)

Images from Childhood, 2. What a Story,

6. After the War, 9. Stubborn

Lachenmann, Helmut (*1935)

Ein Kinderspiel, Hänschen klein

Kocsár, Miklós (*1933)

Fünfzehn kleine Klavierstücke, Nr. 1 bis Nr. 6

10:50 — Pause

Zeitgenössische Musik, Trompete | IS

11:05 — Friedrich Ganvai

Chkolnik, Ilia (*1963)

Monologue, Op. 5

Vizzutti, Allen (*1952)

Voice of the Desert Wind

Zeitgenössische Musik, Violine | IIS

11:20 — Kündig Alicia

Karl Schiske (1916–1969)

Drei Stücke für Gloria, Op. 32, 1. Allegro energico

Michael Vetter

Felder für Christian

Hansjörg Brugger

Ludi musici 1, 12 Töne für Max, Jig, bodenlos

Zeitgenössische Musik, Klavier | IIS

11:35 — Fedhila Yanis

Kurtàg, György (*1926)

Hommage à Farkas Ferenc, 2. Scraps of a colinda melody-faintly recollected

Jolivet, André (1905–1974)

Six Chansons naïves, 3. Carillon

Gubaidulina, Sofia (*1931)

Musical Toys, 1. Mechanical Accordeon,

14. Forest Musicians

Ligeti, György (1923–2006)

Musica ricercata, Movement III

Crmaric, Ivo (*1984)

Reflets dans l'eau

11:50 — Pause

Zeitgenössische Musik, Blockflöte | IIIS

13:00 — Wolfsohn Nicole

Yun, Isang (1917–1995)

Der Affenspieler

Yoshimine, Fumiharu (*1962)

Mudai

Zeitgenössische Musik, Querflöte | IIS

13:15 — Friedrich Salvea

Fukushima, Kazuo (*1930)

Mei, Lento e rubato

Lechner, Konrad (1911–1989)

Septuplum, 3. Vide ergo ne numen quod

in te est, tenebrae sint, 4. Quis est homo,

6. Rorate, caeli



Zeitgenössische Musik, Viola | IIII

13:30 — Friedrich Remea

Friedrich, Thomas A. (*1965)

Berlinale I

Schonthal, Ruth (1924–2006)

Vier Epiphanies, Nr. 1 bis Nr. 3

13:45 — Pause

Zeitgenössische Musik, Querflöte | IVS

14:00 — Ramseier Seraina

▸ Begleitung: Pisonero Miguel

Fukushima, Kazuo (*1930)

Mei, für Flöte solo

Hosokawa, Toshio (*1955)

Lied, für Querflöte und Klavier

Van Buren, John (*1952)

Incandescence, für Flöte solo

14:20 — Froidevaux Cédric

Hosokawa, Toshio (*1955)

Vertical Song I

Dick, Robert (*1950)

Aus: Flying lessons, slow, «electric» blues

Takemitsu, Toru (1930–1996)

Voice

14:40 — Pause

Zeitgenössische Musik, Kammermusik | IE

14:55 — Die Apfelbaum-Fiedler

▸ Babota Alexandra – Violine

▸ Janczer Serafino – Violine

Strahmer, Klaus Hinrich (*1941)

15 Duette für 2 Violinen, 1. Maestoso,

2. Adagio, 3. poco moderato, ma scherzando

Jelinek, Hanns (1901–1969)

Dodekaphonische Übungsstücke für zwei

Geigen

15:05 — Pause

16:05 — Ergebnisbekanntgabe

16:20 — Teilnehmerberatung

Sa 25 März

Studiobühne

09:25 — Begrüssung

Alte Musik vor 1750, Kammermusik | IE

09:30 — DariaJulia-Duo

▸ Orendain Julia – Blockflöte

▸ Vogel Daria – Violoncello

Loeillet, John (Jean-Baptiste) (1680–1730)

Sonate, C-Dur, 4. Allegro

Praetorius, Michael (1571–1621)

Drei Tanzsätze, Spagnoletta, Pavane de

Spaigne, Courante

Duos Kammermusik | IE

09:40 — Duo Coraline-Salvina

▸ Knobel Salvina – Blockflöte

▸ Fässler Coraline Nolwenn – Violoncello

Jacob, Gordon (1895–1984)

Three little Pieces, Allegro, Vivace

Heinichen, Johann David (1683–1729)

Sonate für Blockflöte und Violoncello, c-Moll,

Larghetto e cantabile, Allegro

Dorwarth, Agnes (*1953)

Chilbi

09:50 — Pause

Duos Kammermusik | IIIIE

10:05 — Duo Aquila

▸ Graf Oliver – Blockflöte

▸ Vogler Andrea – Blockflöte

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Duett, d-Moll, Vivace

Viviani, Giovanni Buonaventura (1638–1692)

Adagio, C-Dur

Borboudakis, Minas (*1974)

Aulodia

Alte Musik vor 1750, Kammermusik | IIIIE

10:20 — CrescenDuo

▸ Lange Caroline – Blockflöte

▸ Andermatt Tobias – Blockflöte

Baldwin, John (1560–1615)

A Due

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata Nr. 1, F-Dur, Largo – Vivace

Giamberti, Giuseppe (~ 1600–1662)

Duetto, Corrente – Aria del gran Duca –

Cantilena de' salti

10:35 — Duo Bean and Bee

▸ Lottenbach Koryna – Blockflöte

▸ Blöchlinger Linn – Blockflöte

Daquin, Louis-Claude (1694–1772)

Le coucou rondeau, e-Moll

van Eyck, Jacob (1590–1657)

Aus: Der Fluyten-Lusthof, Amarilli mia bella

Jean Baptiste Dupuits (1700–1760)

Aus: 6 Sonaten, Op. 4, Les Zephirs, sanfter

Wind – Rondeau, tendrement – Les Vents,

très vites

Blavet, Michel (1700–1768)

Les Indes galantes, Musette

(Gracieusement)

10:50 — Pause

Cembalo | IS

11:05 — Minichiello Enrico

Bartók, Béla (1881–1945)

Dialogue

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Menuett

Rameau, Jean Philippe (1683–1764)

La Joyeuse, D-Dur

11:15 — Matasci Lisa

Schoenmehl, Mike (*1957)

Tratschende Hühner

Couperin, François (1668–1733)

Les Tambourins, G-Dur

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Gavotte

Rameau, Jean Philippe (1683–1764)

Menuett en rondeau, C-Dur

Graupner, Christoph (1683–1760)

Bourrée, e-Moll

11:25 — Pause

Blockflötenensembles | IIE

12:35 — Stellina

- ▶ Leu Linus – Blockflöte
- ▶ Graf Oliver – Blockflöte
- ▶ Wagner Stephan – Blockflöte
- ▶ Kleinlogel Kim-Sünje – Blockflöte

Dorwarth, Agnes (*1953)

Kopfnuss Tango

Pachelbel, Johann (1653–1706)

Aus: Magnificat, Fuge 13 – Fuge 19

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Concerto d'après Vivaldi, BWV 593, a-Moll, Allegro

Cima, Giovanni Andrea (1580–1627)

Capriccio, As-Dur

12:50 — Pause

Alte Musik vor 1750, Kammermusik | IIIIE

13:05 — Trio Dolce Vita

- ▶ Bernardini Mireya – Altblockflöte
- ▶ Brechbühl Chiara – Violine
- ▶ Cuonz Gian-Andri – Violoncello

Matteis, Nicola (1650–1700)

Ground after the Scotch Humour, F-Dur, Allegro

Frescobaldi, Girolamo (1583–1643)

Canzon Prima a due canti, F 8.10c

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata, TWV 4:2:d7, F-Dur, Andante, Vivace, Adagio, Allegro

Blockflötenensembles | IIIIE

13:20 — Whitebirds

- ▶ Jovanovic Jelena – Blockflöte
- ▶ Jovanovic Dejan – Blockflöte
- ▶ Kalchhofner Laura – Blockflöte
- ▶ Baumgartner Minea – Blockflöte

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)

Concerto Nr. 2 für vier Bassblockflöten, Allegro, Largo, Allegro

Meyer, Raphael Benjamin

Abire für Blockflötenquartett

Leenhouts, Paul (*1957)

Tango für Elise

13:35 — Pause

14:35 — Ergebnisbekanntgabe

14:50 — Teilnehmerberatung

Sa 25 März Konzertsaal

09:25 — Begrüssung

Klavier | IIS

09:30 — Langer Ann-Kristin

Haydn, Joseph (1732–1809)

Klaversonate, Hob.XVI:4, D-Dur, 1. Allegro

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Nocturne, Op. 9 Nr. 2, Es-Dur

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Visions fugitives, Op. 22, 10. Ridicolosamente

09:45 — Kryeziu Javelyn

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Präludium und Fuge, BWV 895, a-Moll

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Fantaisie-Impromptu, Op. posth., cis-Moll

10:00 — Haudenschild Ken

Debussy, Claude (1862–1918)

Arabesque Nr. 2

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate, Op. 49, Nr. 1, g-Moll, 1. Andante

Grieg, Edvard (1843–1907)

Holberg-Suite, Op. 40, G-Dur, 5. Rigaudon

10:15 — Lotzer Julian

Paradisi, Pietro Domenico (1707–1791)

Sonate Nr. 6, A-Dur, 2. Presto, molto legato

Schumann, Robert (1810–1856)

Arabeske, Op. 18, C-Dur

Turina, Joaquín (1882–1949)

Danses gitanes, Op. 55, Nr. 5 Sacro Monte

(Allegro moderato)

10:30 — Gulden Franklin

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Dreistimmige Invention Nr. 13, BWV 799, a-Moll

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

Sonatine, Op. 13 Nr. 1, C-Dur, 1. Allegro assai

Debussy, Claude (1862–1918)

Children's Corner, 1. Doctor Gradus ad Parnassum

10:45 — Pause

11:00 — Heuglen Odilia

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Fantasie, KV 397, d-Moll

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Die Jahreszeiten, Op. 37, B-Dur, 4. April

(Allegretto con moto e un poco rubato)

11:15 — Gattiker Marguerite

Norman, Monty (*1928)

The James Bond Theme, G-Dur

Rejino, Mona (*1959)

Nocturne, B-Dur

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Neun kleine Präludien, BWV 927, F-Dur, Präludium Nr. 4

11:30 — Eggenberg Seren

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

6 kleine Präludien, BWV 938, e-Moll, Präludium Nr. 6

Albéniz, Isaac (1860–1909)

España, Op. 165, 3. Malagueña

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Milonga del Angel

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Visions fugitives, Op. 22, 5. Molto giocoso

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Visions fugitives, Op. 22, 10. Ridicolosamente

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Kinderalbum, Op. 39, G-Dur, 20. Baba Yaga (die Hexe)

11:45 — van Doornick Luc

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 331, A-Dur, 1. Andante grazioso (Thema, Variationen I-VI)

Shchedrin, Rodion (*1932)

10 Klavierstücke, Im Stil von Albéniz (Con passione)



12:00 — Mager Daniel Alexander

Diabelli, Anton (1781–1858)
Sonatine, Op. 151, G-Dur, 3. Rondo
(Allegretto)

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Zweistimmige Invention Nr. 6, BWV 777,
E-Dur

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Kinderalbum, Op. 39, Es-Dur,
18. Neapolitanisches Tanzlied

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Kinderalbum, Op. 39, G-Dur,
22. Lerchengesang

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Kinderalbum, Op. 39, D-Dur, 13. Kamarinskaia

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Kinderalbum, Op. 39, G-Dur, 20. Die Hexe

12:15 — Pause

Klavier | IIIIS

13:25 — Di Ruichen

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Sonate, Op. 10, Nr. 2, F-Dur, 1. Allegro

Prokofjew, Sergej (1891–1953)
Visions fugitives, Op. 22, 3. Allegretto,
5. Molto giocoso, 8. Comodo, 17. Poetico

13:40 — Gloor Viviane

Debussy, Claude (1862–1918)
Images I, gis-Moll, 2. Hommage à Rameau
(Lent e grave)

Chopin, Frédéric (1810–1849)
Scherzo Nr. 1, Op. 20, h-Moll

13:55 — Staub Christian

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Sonate, Op. 31, Nr. 2, d-Moll, 1. Largo –
Allegro

Liszt, Franz (1811–1886)
Trois Etudes de Concert, f-Moll, Nr. 2 La
leggierezza

14:10 — Pause

14:25 — Novikovs Georgijs

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Die Jahreszeiten, Op. 37, D-Dur, Nr. 2 Februar
– Karneval

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Rondo a capriccio: Die Wut über den
verlorenen Groschen, Op. 129, G-Dur

Desyatnikov, Leonid (*1955)
Nachklänge aus dem Theater, Nr. 2 Aus dem
Leben von Kaschtschei

14:40 — Gyetsa Uma

Haydn, Joseph (1732–1809)
Sonate, Hob.XVI:23, F-Dur

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Die Jahreszeiten, Op. 37a, g-Moll, Juni
(Barkarole)

Albéniz, Isaac (1860–1909)
España, Op. 165, Nr. 3 Malagueña

14:55 — Lotzer Lilian

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Drei phantastische Tänze, Op. 5, 1. Marsch
(Allegretto)

Debussy, Claude (1862–1918)
Suite bergamasque, 3. Clair de lune

Chopin, Frédéric (1810–1849)
Polonaise, Op. 26 Nr. 1, cis-Moll

15:10 — Pause

16:10 — Ergebnisbekanntgabe

16:25 — Teilnehmerberatung

Sa 25 März

Rhythmiksaal

10:10 — Begrüssung

Klassischer Gesang | IIC

10:15 — Günthardt Ellen

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Un moto di gioia, KV 579

Scarlatti, Alessandro (1660–1725)

O cessate di piagarmi

Brahms, Johannes (1833–1897)

Wiegenlied

Marvin Hamlich (1944–2012)

Aus: Chorusline, What I did for love

10:30 — Erfmann Oonagh

Dowland, John (1563–1626)

Flow my Tears

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Warnung

Schönberg, Claude Michel (*1944)

Aus: Les Misérables, Castle on a Clou

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Venezianisches Gondellied, Op. 57, Nr. 5,

g-Moll, Allegro ma non troppo

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Aus: Elias, Andantino, C-Dur, Nr. 31, Arie der

Engel

10:45 — Enz Gianna

▸ Begleitung: Adorjàn Gabriella

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Arie, Vedrai Carino

Brahms, Johannes (1833–1897)

Salamander, Op. 107

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

Arie, Stizzoso mio Stizzoso

11:00 — Pause

11:15 — Joho Nora

▸ Begleitung: Adorjàn Gabriella

Keel, Frederick (1871–1954)

Aus: Three Old English Lyrics, My true love

hath my hart

Britten, Benjamin (1913–1976)

Aus: Folksong Arrangements, Il est quelqu'un

sur terre

Schumann, Clara (1819–1896)

Liebst du um Schönheit, Op. 4

11:30 — Chaillot Basile

▸ Begleitung: Scharler Karin

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Dans un bois solitaire, KV 308

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Ich liebe dich

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Les Matelots, Op. 2, Nr. 2

Bassani, Giovanni Battista (1657–1716)

Se in amar ha il cor fallito

11:45 — Pagliaro Chiara

▸ Begleitung: Föllmi Mirjam

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Aus: *Gloria*, RV 589, *Domine Deus*

Rachmaninov, Sergei Vasilievich (1873–1943)

Aus: *Sechs Lieder*, Op. 4, Nr. 6: *So many hours, so many fancies*

Strauss, Johann (1825–1899)

Aus: *Die Fledermaus*, *Mein Herr Marquis*

12:00 — Kionke Jonathan

▸ Begleitung: Lustenberger Estelle

Dowland, John (1563–1626)

What if I never speed?

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Aus: *Gloria*, *Qui sedes*

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Aus: *Die Zauberflöte*, KV 620, *Ein Mädchen oder Weibchen*

Poulenc, Francis (1899–1963)

Paroles de Jaboune; *La tragique histoire du petit René*

12:15 — Pause

Klassischer Gesang | IVC

13:25 — Villamar Estela

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

Aus: *Stabat Mater*, *Vidit suum*

Gounod, Charles François (1818–1893)

Aus: *Roméo et Juliette*, *Je veux vivre*

Bernstein, Leonard (1918–1990)

Aus: *Candide*, *Glitter and be gay*

13:45 — Gleichauf Billa

▸ Begleitung: Aeschlimann-Harvey Fiona

Schoeck, Othmar (1886–1957)

Aus: *Drei Schilflieder* von Lenau, *es-Moll*, *Trübe wird's, die Wolken jagen*

Bernstein, Leonard (1918–1990)

So pretty, *B-Dur*

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Kantate: *Bleib bei uns, denn es will Abend werden*, *BWV 6*, *Es-Dur*, *Arie: Hochgelobter Gottessohn*

Haydn, Joseph (1732–1809)

Aus: *Stabat Mater*, *g-Moll*, *Arie: Fac me vere tecum flere*

Strauss, Richard (1864–1949)

Zueignung, Op. 10, Nr. 1, *A-Dur*

14:05 — Etter Vanessa

▸ Begleitung: Midelashvili Tamar

Giordani, Giuseppe (1751–1798)

Caro mio ben, *Es-Dur*

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Der Zauberer, KV 472, *g-Moll*

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Aus: *Rusalka*, Op. 114, *Ges-Dur*, *Lied an den Mond*

Künneke Eduard (1885–1953)

Aus: *Der Vetter aus Dingsda*, *G-Dur*,

Strahlender Mond

Ricky Ian Gordon

A horse with wings, *D-Dur*

14:25 — Pause

14:40 — Pumberger Milena

▸ Begleitung: Jugovic Viktor

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Aus: *Luise die Briefe ihre ungetreuen*

Liebhabsers verbrannte

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Aus: *6 Gesänge*, Op. 19a, Nr. 3 *Winterlied*

Britten, Benjamin (1913–1976)

Tell me the Truth about Love

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Ma pisen zas

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Torna di Tito a lato

Dowland, John (1563–1626)

Come Again

Brahms, Johannes (1833–1897)

Aus *7 Lieder*, Op. 95, Nr. 6 *Mädchenlied*

15:00 — Bani Luca Francesco

Caccini, Giulio (1551–1618)

Amarilli, mia bella

Bellini, Vincenzo (1801–1835)

Vaga luna che inargenti, Op. 3

Tosti, Francesco Paolo (1846–1916)

La serenata

Schubert, Franz (1797–1828)

Aus: *Die schöne Müllerin*, D 795, 6. *Der Neugierige*

Schumann, Robert (1810–1856)

Dein Angesicht

15:20 — Pause

15:35 — Aeschlimann Jules

▸ Begleitung: Aeschlimann Fiona

Carissimi, Giacomo (1605–1674)

Vittoria, mio core

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Aus: *Messiah*, HWV 56, *Every Valley shall be exalted*

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Aus: *Zauberflöte*, KV 620, *Dies Bildnis ist bezaubernd schön*

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: *Dichterliebe*, Op. 48, *Ein Jüngling liebt ein Mädchen*

Britten, Benjamin (1913–1976)

The Salley Gardens – Irisches Volkslied, *Ges-Dur*

Britten, Benjamin (1913–1976)

Oliver Cromwell, *Es-Dur*

15:55 — Widmer Norma

Debussy, Claude (1862–1918)

Romance: Silence ineffable

Schubert, Franz (1797–1828)

Lied der Mignon, D 359

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Dans un bois solitaire, KV 308

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Aus: *Gloria*, *Domine Deus*

Schönberg, Arnold (1874–1951)

Der genügsame Liebhaber

Poulenc, Francis (1899–1963)

La Reine de Coeur

Poulenc, Francis (1899–1963)

Quelle aventure

16:15 — Pause



Ensembles Kammermusik | IIE

16:30 — Trio Goldenvoices

- ▶ Erfmann Oonagh – Klassischer Gesang
- ▶ De Groot Sophia – Klassischer Gesang
- ▶ Tyercha Patricia – Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Ave Maria, KV 554, D-Dur

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Fliege, Vöglein, Op. 32, Nr. 2, G-Dur

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

6 zweistimmige Lieder, Op. 63, Nr. 1, 1. Ich
wollt, meine Lieb' ergösse sich

16:45 — Pause

17:45 — Ergebnisbekanntgabe

18:00 — Teilnehmerberatung

So 26 März Studiobühne

09:25 — Begrüssung

Waldhorn | IS

09:30 — Scartazzini Flurin

Bozza, Eugène (1905–1991)

En Irlande

Runge, Jürgen

Tango

09:40 — Buess Loris

Skroup, Josef Dominik (1766–1830)

Hornkonzert, B-Dur, 1. Moderato

Ployhar, James D. (*1926)

The Hunt

09:50 — Brandenberger Nico

Ployhar, James D. (1926–2007)

The Hunt

Susato, Tylman (1500–1561)

La Mourisque

Dillner, Michael (*1958)

Der Floh

Bariton/Tenorhorn | IS

10:00 — Bucher Matteo

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

Largo, F-Dur

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

Gavotte, F-Dur

Schwarz, Otto M. (*1967)

Concertino, B-Dur, Allegro – Cantabile –

Allegro

10:10 — Pause

Waldhorn | IIS

10:25 — Blum Jill

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Konzert Nr. 1, KV 412, D-Dur, 1. Satz

Bartoš, Jan Zdenek (1908–1981)

Aus: *Adagio elegiaco e Rondo*, *Adagio
elegiaco*

10:40 — Jutzi Christa

Haydn, Johann Michael (1737–1806)

Concertino, D-Dur, 1. Larghetto

Proust, Pascal (*1959)

Variations sérieuses

10:55 — Scartazzini Nora

De Wolf, Johan

Sonatine in Oude Stijl, B-dur, Menuett –
Rondo

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Messias, *Come onto him*

11:10 — Kernen Yves

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Konzert Nr. 3, KV 447, Es-Dur, 1. Allegro

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Romance, Op. 36

11:25 — Pause

11:40 — Koch Mina

Skroup, Josef Dominik (1766–1830)

Konzert, B-Dur, Moderato

Runge, Jürgen

Faschingsmarsch

11:55 — Pfund Robert

Ployhar, James D. (*1926)

The Hunt

Henry, King VIII (1491–1547)

Pastime with Good Company

Appermont, Bert (*1973)

Hymn and Dance

12:10 — Pause

Waldhorn | IIIS

13:15 — Wyssen Andri

Strauss, Franz (1822–1905)

Nocturno, Op. 7, As-Dur

Hoeltzel, Michael (*1936)

Appell

13:30 — Fischer Matthias

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Konzert Nr. 2, KV 417, Es-Dur, Allegro

Rossini, Gioacchino (1792–1868)

Le rendez-vous de chasse

13:45 — Uebigau Gabriel

Krol, Bernhard (1920–2013)

Laudatio für Horn Solo

Strauss, Franz (1822–1905)

Nocturno für Horn und Klavier, Op. 7, As-Dur

Horn | IIIS

14:00 — Saxer Leonard

Krol, Bernhard (1920–2013)

Laudatio für Horn Solo

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Konzert Nr. 3, KV 447, Es-Dur, Allegro

14:15 — Pause

15:15 — Ergebnisbekanntgabe

15:30 — Teilnehmerberatung

So 26 März Konzertsaal

09:25 — Begrüssung

Klavier | IVS

09:30 — Kamm Virginia

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Polonaise, Op. 26, Nr. 1, cis-Moll

Ravel, Maurice (1875–1937)

Valses nobles et sentimentales, 7. Moins vif

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Toccata Nr. 5, BWV 914, e-Moll, Un poco allegro – Adagio

09:50 — Hardmeier Noemi

Haydn, Joseph (1732–1809)

Sonate, Hob. XVI:50, C-Dur, 1. Allegro

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Etude, Op. 10 Nr. 4, cis-Moll

Debussy, Claude (1862–1918)

Préludes, Livre I, 7. Ce qu'a vu le vent d'ouest

10:10 — Gähwiler Rahel

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Variationen über «Ah, vous dirai-je Maman», KV 265, C-Dur

Polunin, Yuri (1913–1982)

Concertino

10:30 — Pause

10:45 — Grand Florian

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903, d-Moll

Ligeti, György (1923–2006)

Aus: Etüden, Nr. 5: Arc en ciel

Debussy, Claude (1862–1918)

12 Etudes, 7. Pour les degrés chromatiques

11:05 — Vazquez Noah

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate, Op. 10, Nr. 2, F-Dur, 1. Allegro

Ravel, Maurice (1875–1937)

Miroirs, 4. Alborada del gracioso

11:25 — Lange Stefanie

Brahms, Johannes (1833–1897)

Rhapsodie, Op. 79, Nr. 2, g-Moll

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 332, F-Dur, 3. Allegro assai

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 851, d-Moll, Präludium und Fuge

11:45 — Pause

12:00 — Schneider Olivier

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Polonaise, Op. 53, As-Dur

Schönberg, Arnold (1874–1951)

6 kleine Klavierstücke, Op. 19, Nr. 1 bis Nr. 4

Scarlatti, Domenico (1685–1757)

Sonate, K 113, A-Dur, Allegrissimo

12:20 — Leutenegger Javier

Ravel, Maurice (1875–1937)

Sonatine, 1. Modéré, 2. Mouvement de Menuet, 3. Animé

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Englische Suite Nr. 2, BWV 807, a-Moll, Präludium

12:40 — Cutkovic Nina

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate, Op. 27, Nr. 2, cis-Moll, 3. Presto agitato

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Nocturne, Op. 9 Nr. 1, b-Moll

Rachmaninov, Sergei Vasilievich (1873–1943)

Aus: 10 Préludes, Op. 23, G-Dur, Prélude Nr. 5

13:00 — Pause

14:30 — Ergebnisbekanntgabe

14:45 — Teilnehmerberatung

So 26 März Rhythmiksaal

09:25 — Begrüssung

Gitarre | IS

09:30 — Faller Tom

Carulli, Ferdinando (1770–1841)

Rondo, Op. 241, G-Dur

Calatayud, Bartolomé (1882–1973)

Fandanguillo

Brouwer, Leo (*1939)

Aus: Estudios Sencillos: Nr. 1, Op. 54

09:40 — Bauer Antoine

Carcassi, Matteo (1792–1853)

Etüde Nr. 7, Op. 60

Ulrich Uhland Warnecke

Gigbag

09:50 — Sommer Julius

Herweg, Friedrich (*1956)

La Sombra (Der Schatten), Bossa

Sanz, Gaspar (1640–1710)

Canarios, D-Dur

Carcassi, Matteo (1792–1853)

Etüde, Op. 60, A-Dur, Andantino

Michael Langer

Danza Colombiana

10:00 — d'Hondt Marijn

Anonymus

Volt, D-Dur

Herweg, Friedrich (*1956)

Por los Campos, e-Moll, 10. Por los Campos

Dyens, Roland (1955–2016)

20 Lettres pour guitare solo, 6. Lettre mi-longue

Calatayud, Bartolomé (1882–1973)

Vals, e-Moll

10:10 — Chaboian Sarkis

Wanders, Joep (*1956)

Holiday Song

Anonymus

Willsons Wilde, A-Dur

Kindle, Jürg (*1960)

Manege frei (Zirkussuite), 1. Die Akrobaten

10:20 — Pause



Gitarre | IIS

10:35 — Dirnberger Yanis

Weiss, Silvius Leopold (1687–1750)

Fantasia, d-Moll

Kindle, Jürg (*1960)

Back to the Roots – Sonata Glaronese, d-Moll, 1. Allegretto

10:50 — De Vito Lilli Sofia

Brouwer, Leo (*1939)

Elogio de la Danza

Sor, Fernando (1778–1839)

Etude Nr. 22, Op. 35, h-Moll

11:05 — Pause

Gitarre | IIIS

11:20 — Jakober Michael

Mudarra, Alonso de (1510–1580)

Fantasia, e-Moll

Myers, Stanley (1933–1993)

Cavatina, E-Dur

Albéniz, Isaac (1860–1909)

Asturias, e-Moll

11:35 — Buri Nico

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Four Seasons of Buenos Aires, 2. Sommer – Verano porteño

Tàrrega, Francisco (1852–1909)

Lagrima, E-Dur

Tàrrega, Francisco (1852–1909)

Endecha, d-Moll

Tàrrega, Francisco (1852–1909)

Oremus, d-Moll

Rodrigo, Joaquín (1901–1999)

Sonata a la española, A-Dur, 3. Allegro moderato (Tiempo de Bolero)

11:50 — Arena Nicolo

Paganini, Niccolò (1782–1840)

Sonata, A-Dur, Allegro risoluto

Walton, William (1902–1983)

Aus: 5 Bagatellen, Lento

12:05 — Pause

Ensembles Kammermusik | IE

13:15 — Ensemble Los Pequeños

▸ Höss Hannah – Gitarre

▸ d'Hondt Marijn – Gitarre

▸ Melliger Tim – Gitarre

▸ Zulian Nina – Gitarre

Linnemann, Maria (*1947)

BSSI!

Anonymus

Leise weht der Wind (aus China)

Anonymus

Scarborough Fair, d-Moll

Gastoldi, Giovanni Giacomo (1556–1609)

Balletto, D-Dur

John Bartlet (1565–1620)

When from my love, A-Dur

13:25 — Pause

Ensembles Kammermusik | IIE

13:35 — Trio Fly

▸ Hürlimann Jana – Blockflöte

▸ Wiederkehr Florian – Klassisches Schlagzeug

▸ Dirnberger Yanis – Gitarre

Machado, Celso (*1953)

Musiques populaires brésiliennes, Paçoca (Choro)

Langer, Michael (*1957)

Olga's Song, Dance, Andante – Allegro

13:50 — Pause

Ensembles Kammermusik | IIIE

14:00 — Quintett Boccherini

▸ Jakober Michael – Gitarre

▸ Sadiku Edita – Violine

▸ Marti Simone – Violine

▸ Schuler Ronja – Viola

▸ Piccolotto Zoe – Violoncello

Boccherini, Luigi (1743–1805)

Quintetto, G. 445, d-Moll, Allegro moderato

Abbuehl Martin

Hot Violins (First Ride)

14:15 — 4 Guitars

▸ Arena Nicolo – Gitarre

▸ Gugelmann Magnus – Gitarre

▸ Brönnimann Tim – Gitarre

▸ Muggli Moritz – Gitarre

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Konzert für 4 Geigen, D-Dur, Adagio – Allegro

Kindle, Jürg (*1960)

Frevo

Kindle, Jürg (*1960)

Drum & Bass

14:30 — Pause

15:30 — Ergebnisbekanntgabe

15:40 — Teilnehmerberatung

