



Stand: 07. März 2016

Basel



Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb

2016

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

Entradawettbewerb

19.–20. März 2016

Musik-Akademie der Stadt Basel
Leonhardsstrasse 6
4009 Basel

Preisträgerkonzert

20. März 2016, 17.00 Uhr

Musik-Akademie der Stadt Basel
Grosser Saal

Stand: 7. März 2016

Grusswort aus der Musik-Akademie Basel

Liebe Musikerinnen und Musiker

Zum diesjährigen Entrada-Wettbewerb heißen wir Euch alle sehr herzlich in Basel willkommen.

Zwei intensive Tage liegen vor uns, in denen zahlreiche begabte, junge Menschen antreten werden, um ihr Können unter Beweis zu stellen in der Hoffnung einen Preis zu gewinnen.

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, lasst Euch anspornen von diesem Ziel, gebt Euer Bestes – und tut es aus Liebe zur Musik! Denn diese Hingabe ist es, die «beste Leistungen» in ihrem eigentlichen Sinne überhaupt erst möglich macht. Schon der grosse Geiger Isaac Stern sagte: «Der größte Fehler eines Musikers ist es, Noten zu spielen, statt Musik zu machen.»

Spielt also nicht nur Noten, um alles richtig zu machen und zu gewinnen, sondern musiziert und habt Freude an der Musik! Lasst uns alle diesen Wettbewerb als Gelegenheit begreifen, aus Freude an der Musik zusammenzukommen und viele individuelle Bestleistungen erleben zu dürfen.

Wir wünschen Euch frohen Mut, Kraft und natürlich auch das immer notwendige Glück!

David Lauri
Musik-Akademie Basel

Ein Campus für Musik und für Musiker/Innen

Seit rund 150 Jahren ist die Musik-Akademie Basel ein führendes Kompetenzzentrum für musikalische Bildung auf allen Stufen. Mit der Musikschule Basel, der Hochschule für Musik, der Schola Cantorum Basiliensis, dem Jazzcampus und dem Institut Weiterbildung eröffnet sich unter dem Dach der Musik-Akademie Basel ein breites Spektrum in Lehre, Forschung und Weiterbildung: von Alter bis zu Neuer Musik, von Audiodesign über den Jazz bis hin zu den vielfältigen Formen der Improvisation. Im Herzen der Kultur- und Musikstadt Basel begegnen und inspirieren sich Dozierende und Studierende, Kinder, Jugendliche und Erwachsene aus Basel und der ganzen Welt auf diesem einmaligen Campus für die Musik – und neuerdings auch auf dem 2014 eröffneten Jazzcampus im Kleinbasel.

Adresse

Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6, Postfach, 4009 Basel
Telefon 061 264 57 21/22
Fax 061 264 57 13
ms@mab-bs.ch

Anreise mit dem ÖV: Ab Bahnhof SBB mit dem Bus Nr. 30 bis Haltestelle Steinenschanze (eine Station, ca. 2 min), dann zu Fuss ca. 70 m in Fahrtrichtung gehen, dann rechts abbiegen in die Leonhardsstrasse. Nach ca. 150 Metern ist links der Haupteingang der Musik-Akademie.

Anreise mit dem Auto: Parkplätze in der Nähe (Heuwaage- oder Steinenparking), von dort 8 Minuten zu Fuss. Direkt bei der Musik-Akademie gibt es keine Parkplätze.



Disziplinen

- **Violine** — IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violoncello** — IIS, IIIS, IVS
- **Akkordeon** — IS, IIS, IIIS, IVS
- **Oboe** — IS, IIS, IIIS, IVS
- **Querflöte** — IS, IIS, IIIS, IVS
- **Saxophon** — IIS, IIIS
- **Kammermusik Blechbläser**
Duo/Ensemble — IE, IIE, IIIE, IVE
- **Kammermusik Gitarre**
Duo — IE, IIE, IIIE, IVE
Ensembles — IIE, IIIE
- **Alte Musik vor 1750**
Solo — IS, IIS, IIS, IVS
Kammermusik freies Repertoire — IIE, IIIE

Jahrgänge

- I Ø 2005–2008
- II Ø 2002–2004
- III Ø 1999–2001
- IV Ø 1996–1998

Sängerinnen und Sänger

- II Ø 2000–2002
- III Ø 1997–1999
- IV Ø 1994–1996

Legende

- s Solo
- E Ensembles/Kammermusik
- c Gesang Solo
- CE Gesangsensembles

Entradawettbewerb

19.–20. März 2016

Musik-Akademie der Stadt Basel
Leonhardsstrasse 6
4009 Basel

Preisträgerkonzert

20. März 2016, 17 Uhr

Musik-Akademie der Stadt Basel
Grosser Saal

Stand: 7.3.2016

Die aktuellsten Stundenpläne finden Sie immer unter folgendem Link zum Download:

<http://bit.ly/sjmw16>

Übersicht

Sa 19 März Grosser Saal

09:30–10:45 Violine | III S
11:00–12:15 Violine | III S
13:25–14:10 Violine | III S
14:25–15:45 Violine | IV S
16:45 Ergebnisbekanntgabe

Sa 19 März Klaus Linder-Saal

09:30–10:00 Querflöte | I S
10:15–11:15 Querflöte | II S
11:30–12:15 Querflöte | II S
13:25–14:25 Querflöte | III S
14:40–15:25 Querflöte | III S
16:25 Ergebnisbekanntgabe

Sa 19 März Zimmer 6-348

09:30–09:40 Oboe | I S
09:50–10:35 Oboe | II S
10:50–11:35 Oboe | II S
11:50–12:20 Oboe | III S
13:30–14:30 Oboe | III S
14:45–15:45 Oboe | IV S
16:00–16:40 Oboe | IV S
17:40 Ergebnisbekanntgabe

Sa 19 März Mehrzweckraum

09:30–09:50 Gitarrenduo u. Gitarrenensemble | I E
10:05–10:20 Duo Kammermusik | II E
10:35–11:05 Gitarrenduo u. Gitarrenensemble | III E
11:05–11:20 Duo Kammermusik | III E
11:35–11:55 Duo Kammermusik | IV E
13:05–13:20 Ensemble Kammermusik | II E
13:20–13:50 Gitarrenduo u. Gitarrenensemble | II E
14:05–14:50 Gitarrenduo u. Gitarrenensemble | III E
14:50–15:05 Ensemble Kammermusik | III E
15:20–15:35 Ensemble Kammermusik | III E
16:35 Ergebnisbekanntgabe

Sa 19 März Neuer Saal

09:30–09:40 Duo Kammermusik | I E
09:50–10:35 Duo Kammermusik | III E
10:50–11:05 Duo Kammermusik | III E
11:15–11:55 Duo Kammermusik | IV E
13:05–13:15 Blechbläserensemble | I E
13:15–13:25 Ensemble Kammermusik | I E
13:40–13:55 Ensemble Kammermusik | II E
13:55–14:10 Blechbläserensemble | II E
14:25–14:40 Ensemble Kammermusik | III E
14:50–15:30 Blechbläserensemble | IV E
16:30 Ergebnisbekanntgabe



Sa 19 März

Kleiner Saal

12:30–12:40 Klassischer Gesang | IS
12:50–13:05 Altblockflöte | IIS
13:15–13:45 Blockflöte | IIIS
14:00–14:20 Violine | IVS
14:20–14:40 Blockflöte | IVS
14:55–15:10 Duo Kammermusik | IIE
15:10–15:25 Ensemble Kammermusik | IIE
15:40–15:55 Duo Kammermusik | IIIE
15:55–16:10 Ensemble Kammermusik | IIIE
17:10 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Grosser Saal

09:30–10:30 Violoncello | IIS
10:45–11:45 Violoncello | IIS
12:55–13:25 Violoncello | IIIS
13:40–14:20 Violoncello | IVS
15:10 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Neuer Saal

09:30–10:45 Saxophon | IIS
11:00–11:45 Saxophon | IIIS
12:00–12:45 Saxophon | IIIS
14:15 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Klaus Linder-Saal

09:30–10:50 Querflöte | IVS
11:05–12:05 Querflöte | IVS
13:05–14:05 Querflöte | IVS
15:00 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Kleiner Saal

09:30–09:50 Akkordeon | IS
10:05–10:50 Akkordeon | IIS
11:05–11:20 Akkordeon | IIIS
11:35–11:55 Akkordeon | IVS
13:00 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Zimmer 6-348

09:30–10:10 Violine | IS
10:20–10:50 Violine | IS
11:05–12:05 Violine | IIS
13:15–14:30 Violine | IIS
15:30 Ergebnisbekanntgabe

Musik-Akademie Basel

Sa 19 März

Zimmer 6-348

09:25 — Begrüssung

Oboe | IS

09:30 — Gäumann Valérie

Dubois, Pierre Max (1930–1995)

Promenons-nous dans l'hautbois, Petit Ballet – Sicilienne – Petite Valse

Geminiani, Francesco (1680–1762)

Sonata per Oboe e Basso continuo Nr. 4, e-Moll, 1. Adagio – 2. Allegro

09:40 — Pause

Oboe | IIS

09:50 — Plain Léane

▸ Begleitung: Meier Sandra Carina

Lebrun, Ludwig August (1752–1790)

Oboenkonzert Nr. 1, d-Moll, 1. Allegro

Ravel, Maurice (1875–1937)

Pièce en forme de Habanera, g-Moll

10:05 — De Marchi Noé

▸ Begleitung: Balzer Angelika

Schumann, Robert (1810–1856)

3 Romanzen für Oboe und Klavier, Op. 94, F-Dur, 3. Nicht schnell

Cimarosa, Domenico (1749–1801)

Concerto, c-Moll – C-Dur, 1. Introduzione – 2. Allegro

10:20 — Pitschmann-Langlotz Timon

Rosetti, Franz Anton (1746–1792)

Romanze, B-Dur

Volkslied aus dem Tessin

Mazurka di Stabio

Feld, Jindrich (1925–2007)

Burlesque

10:35 — Pause

10:50 — Ruchel Isabel

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata, a-Moll, 3. Andante – 4. Vivace

Nielsen, Carl (1865–1931)

Zwei Fantasiestücke, Op. 2, 1. Romanze – 2. Humoresque

11:05 — Weber Maurin

▸ Begleitung: Luginbühl Niklaus

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Serenade Nr. 6, KV 439b, B-Dur, 1. Allegro – 2. Larghetto

Dubois, Pierre Max (1930–1995)

Aus: Neuf esquisses, 1. Tic-Tac – 3. Valse

Norton, Christopher (*1953)

Microjazz für Oboe und Klavier, 4. Out for Lunch – 8. Banana Sandwich – 11. Floor 33 – 7. Clowning

11:20 — Zumbühl Elias

Rimsky-Korsakov, Nikolai (1844–1908)

Variationen über ein Thema von Glinka, g-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate für Flöte und Cembalo, BWV 1020, g-Moll

11:35 — Pause

Oboe | IIIS

11:50 — Schweizer Karin

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Sonate pour hautbois et piano, Op. 166, D-Dur, 2. Allegretto

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata III, g-Moll, Largo – Presto

12:05 — Passmore Maya

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate für Flöte und Cembalo, BWV 1020, g-Moll

Haydn, Joseph (1732–1809)

Oboenkonzert, Hob.Vllg.C1, C-Dur

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Sonate pour hautbois et piano, Op. 166, D-Dur

12:20 — Pause

13:30 — Schmid Leana

Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus (1801–1866)

Morceau de Salon, Op. 228, g-Moll

Marcello, Alessandro (1669–1747)

Konzert für Oboe, Streicher und B.c., d-Moll, 2. Satz: Adagio

13:45 — Gnos Basil

▸ Begleitung: Judt Irina

Lebrun, Ludwig August (1752–1790)

Oboenkonzert Nr. 1, d-Moll, Allegro

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Concerto No. 1 HMV301, B-Dur, Adagio – Allegro

14:00 — Niederberger Rebecca

▸ Begleitung: Zihlmann Sieglinde

Bellini, Vincenzo (1801–1835)

Oboenkonzert, Es-Dur

Alan Ridout

Combat

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

Siciliano, g-Moll

14:15 — Gander Rebecca

▸ Begleitung: Judt Irina

Cimarosa, Domenico (1749–1801)

Concerto für Oboe, G-Dur, Introduction – Allegro

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Aus der Tafelmusik: Sonate, g-Moll, Largo – Allegro

Bozza, Eugène (1905–1991)

Air de vielle

14:30 — Pause

Oboe | IVS

14:45 — Degen David

Poulenc, Francis (1899–1963)

Sonate pour hautbois et piano, FP 185, 1. Élégie

Widerkehr, Jakob Christian Michael (1759–1823)

Duo für Oboe (Violine) und Klavier, e-Moll

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonata, Op. 1, c-Moll, 1. Largo – 2. Allegro

Tomasi, Henri (1901–1971)

Évocations, 1. Preuvienne

15:05 — Fischer Jeannine

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Sonate pour hautbois et piano, Op. 166, D-Dur, 2. Ad libitum-Allegretto-Ad libitum – 3. Molto Allegro

Britten, Benjamin (1913–1976)

Aux: Six Metamorphoses after Ovid for Oboe Solo, Op. 49

Entradawettbewerb Programm 2016



15:25 — Keller Nevio

Bozza, Eugène (1905–1991)

Fantaisie pastorale, Op. 37

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate, BWV 1020, g-Moll, 1. Allegro – 2. Adagio

15:45 — Pause

16:00 — Emmenegger Sibylle

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Sonate pour hautbois et piano, Op. 166, D-Dur

Schibler, Armin (1920–1986)

Dithyrambus für Oboe solo, Op. 98

16:20 — Lischer Nadia

▸ Begleitung: Judt Irina

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Sonate pour hautbois et piano, Op. 166, D-Dur, 1. Andantino – 2. Ad libitum – Allegretto – Ad libitum

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate, c-Moll, 1. Largo – 2. Allegro

Marcello, Alessandro (1669–1747)

Konzert für Oboe, Streicher und B.c., d-Moll, Andante e spiccato

16:40 — Pause

17:40 — Ergebnisbekanntgabe

17:55 — Teilnehmerberatung

Sa 19 März Mehrzweckraum

09:25 — Begrüssung

Gitarrenduo und Gitarrenensemble | IE

09:30 — Duo Danael-Gaetan

▸ Robert Danael – Gitarre

▸ Ischer Gaetan – Gitarre

Tisserand, Thierry

Spleen Milonga, a-Moll

Carulli, Ferdinando (1770–1841)

Sonatina, C-Dur, 1. Satz

Machado, Celso (*1953)

Musiques populaires brésiliennes, Marchinha de carnaval

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Menuet, e-Moll

09:40 — Duo LiMa

▸ von Aarburg Livia – Gitarre

▸ von Aarburg Maja – Gitarre

Johann Adolf Weiss (1764–1812)

Rondo

Robinson, Thomas (1560–1610)

Twenty ways upon the bells

Farrauto, Giuseppe

Morenita do Brasil, D-Dur, Samba Brasileira

09:50 — Pause

Duo Kammermusik | IIE

10:05 — Duo AnYa

▸ Mosimann Yara – Gitarre

▸ Grabherr Anna Maria – Querflöte

Hüntten, Franz

Walzer Nr. 1

Walzer Nr. 2

Walzer Nr. 3

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

Sicilienne, e-Moll

Truhlar, Jan (1928–2007)

Sonatina semplice, Op. 18, D-Dur, Allegro scherzoso

10:20 — Pause

Gitarrenduo und Gitarrenensemble | IIIE

10:35 — Duo ToMax

▸ Nuortti Tomas – Gitarre

▸ Holzenburg Maximilian – Gitarre

Weiss, Silvius Leopold (1687–1750)

Duett für Gitarren

Ponce, Manuel Maria (1882–1948)

Scherzinho Mexicano

Giuliani, Mauro (1781–1829)

Sinfonia dell' Opera Il Pirata del Sig. Maestro

Bellini ridotta per Duoe Chitarre, Allegro

Agitato

10:50 — Duo Lukas-Simon

▸ Jakober Lukas – Gitarre

▸ Widmer Simon – Gitarre

Langer, Michael (*1957)

Danza Columbiana, a-Moll

Langer, Michael (*1957)

Choro, a-Moll

Satie, Eric (1866–1925)

La Diva de L'Empire, A-Dur, Temps de marche modérée

Rivoal, Yvon (1770–1841)

Milonga, d-Moll

Duo Kammermusik | IIIE

11:05 — Duo Chiviola

▸ Schuler Ronja – Viola

▸ Jakober Michael – Gitarre

Carulli, Ferdinando (1770–1841)

Due Duetti, Op. 137, C-Dur, Allegro moderato

Machado, Celso (*1953)

Vamo Nessa, C-Dur, Samba Choro

Albeniz, Mateo (1755–1831)

Mallorca, d-Moll, Andantino

11:20 — Pause

Musik-Akademie Basel

Duo Kammermusik | IVE

11:35 — Duo Filénades

- Court Mathilde – Gitarre
- Mercier Ludmilla – Querflöte

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate für Flöte und Basso continuo, BWV 1033, C-Dur, Andante – Presto – Allegro – Adagio – Menuet 1 – Menuet 2

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Histoire du Tango, A-Dur, Bordel 1900

11:55 — Pause

Ensemble Kammermusik | IIIE

13:05 — Trio Fly

- Hürlimann Jana – Blockflöte
- Wiederkehr Florian – Klassisches Schlagzeug
- Dirnberger Yanis – Gitarre

Aus: *The Fitzwilliam Virginal Book*

Watkins Ale, G-Dur

Anon

La Volta, G-Dur

Kindle, Jürg (*1960)

La Bamba (Arr. A. Böhm), a-Moll, Estilío Cubano

Fischbacher, Axel (*1956)

Funk my Skunk, D-Dur

Gitarrenduo und Gitarrenensemble | IIIE

13:20 — Trio TON

- Maugeri Oscar – Gitarre
- Bezençon Noé – Gitarre
- Girardet Théotime – Gitarre

Haydn, Joseph (1732–1809)

Baryton Trio Nr. 78, G-Dur, Menuet – Trio – Finale

Rodrigo et Gabriela

Tamacun, A-Dur

Hartog, Cees (1949–1990)

Cheran's Dance, E-Dur

13:35 — Gitarrentrio

- Barmaz Simon – Gitarre
- Russo Ivan – Gitarre
- Van Kappel Robinson – Gitarre

Haydn, Joseph (1732–1809)

Divertimento, Hob. 4:1, C-Dur, Londoner Trio Nr. 1

James Hetfield u. Lars Ulrich (Metallica)

Nothing Else Matters, e-Moll, Transcription pour trio

Kindle, Jürg (*1960)

Mango tango, a-Moll

13:50 — Pause

Gitarrenduo und Gitarrenensemble | IIIIE

14:05 — Trio Masica

- Käch Caroline – Gitarre
- Hirschi Marin – Gitarre
- Stalder Simona – Gitarre

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Andante, RV 532, e-Moll

Gagnani, Filippo (1767–1812)

Trio für drei Gitarren, Op. 12, D-Dur, Allegro

Granados, Enrique (1867–1916)

Aus: 12 Danzas Españolas: Nr. 5, e-Moll,

Andantino quasi Allegretto

14:20 — Gitarrenquartett Sissach-Thürnen

- Foggetta Cosmo – Gitarre
- Solano Anxell – Gitarre
- Bachmann Thierry – Gitarre
- Müller Lionel Moris – Gitarre

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Quartett, D-Dur, Adagio – Allegro – Grave – Allegro

Kleynjans, Francis (*1951)

Aus: Les 4 points cardinaux, d-Moll, Nord

Langer, Michael (*1959)

I Feel Good (Arr. James Brown), D-Dur

14:35 — Gitarrenensemble 4Guitars

- Gugelmann Magnus – Gitarre
- Muggli Moritz – Gitarre
- Arena Nicolo – Gitarre
- Brönnimann Tim – Gitarre

Praetorius, Michael (1571–1621)

Aus Terpsichore, G-Dur, Ballet

Hetfield, James/Lars Ulrich

Nothin else matters, E-Dur

Kindle, Jürg (*1960)

Techno, A-Dur

Ensemble Kammermusik | IIIIE

14:50 — Quartett Corum

- Bouzourene Ryad – Gitarre
- Willa Oscar – Gitarre
- Bulka David – Gitarre
- Kleymenov Petr – Gitarre

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Konzert für 4 Geigen, TWV 4:0:201, C-Dur, Grave – Allegro

Tisserand, Thierry

Couleur Tanga, a-Moll

Traditionnel, Brazil

Beat of Santa Rosa, E-Dur

15:05 — Pause

15:20 — Ensemble TEMBUL

- Temel Yolanda – Akkordeon
- Temel Anouk – Querflöte
- Temel Tamiel – Klassisches Schlagzeug
- Bulka Eric – Saxophon
- Bulka David – Gitarre
- Bulka Sarah – Viola

Traditionell, (Arr. V. Chapuis Fernandez)
Klezmer!

Grieg, Edvard (1843–1907)

Danse Norvégienne Nr. 3, Op. 35

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Primavera Portena

15:35 — Pause

16:35 — Ergebnisbekanntgabe

16:50 — Teilnehmerberatung

Entradawettbewerb Programm 2016



Sa 19 März Klaus Linder-Saal

09:25 — Begrüssung

Querflöte | IS

09:30 — Gurtner Mirjam

► Begleitung: Schmitt Ariana

Tomasi, Henri (1901–1971)

Le petit chevrier corse, e-Moll

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Fantasie Nr. 8 für Querflöte ohne Bass, TWV

40:9, e-Moll, Largo

Delibes, Léo (1836–1891)

Sylvia ou La nymphe de Diane, C-Dur,

Pizzicati (arr. Cecil Bolton)

09:40 — Teixeira Pereira Martin

► Begleitung: Sposetti Stefano

Rota, Nino (1911–1979)

La Passeggiata di Puccettino

Anonimo

Canzone spagnola

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonata, F-Dur, Allegro

09:50 — Lehmann Jana Elina

► Begleitung: Schmitt Ariana

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate, BWV 1033, C-Dur, Menuett I und II

Poot, Marcel (1901–1988)

Sicilienne pour flûte et piano, a-Moll,

Allegretto ma non troppo

10:00 — Pause

Querflöte | IIS

10:15 — Nitschke Bettina

► Begleitung: Polova Liudmyla

Farkas, Ferenc (1905–2000)

Antiche Danze Ungheresi, e-Moll

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Valse gracieuse, Op. 261, Nr. 2

10:30 — Kannewischer Bettina

► Begleitung: Meier Sandra

Novak, Jan (1921–1984)

Sonatine, Allegro – Leggiero

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate, HWV 362, a-Moll, Larghetto

Pucihar, Blaz (*1977)

Aus: *Flute at Play*, *Flute journey*

10:45 — Teixeira Pereira Luana

► Begleitung: Sposetti Stefano

Poulenc, Francis (1899–1963)

Sonate, Op. 164, 2. Cantilena – 3. Allegro

giocoso

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

Konzert, G-Dur, 2. Adagio

11:00 — Bisig Fabienne

► Begleitung: Bisig Edgar

Génin, Paul-Agricole (1832–1903)

Le carnaval de Venise, Op. 14, F-Dur

Clarke, Ian (*1964)

The Great Train Race

11:15 — Pause

11:30 — Chaillot Elina

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Flötensonate, Op. 1, Nr. 5 HWV 363b, G-Dur

Gasser, Ulrich (*1950)

Aus: *Papierblüten*, 22. *Zitternd und zögernd*

Kuhlau, Friedrich (1786–1832)

Sonatine, Op. 55, Nr. 2, C-Dur

11:45 — Coolen Anna

Pucihar, Blaz (*1977)

Flute at Play – Dreamy Flute – At the

Playground with Erica

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Ungarischer Tanz Nr. 3, Op. 308, a-Moll

12:00 — Bühler Dominique

► Begleitung: Sviezena Jana

Arrieu, Claude (1903–1990)

Sonatine, G-Dur, 1. Satz–2. Satz

Clarke, Ian (*1964)

Hypnosis

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Siciliano – Sonate, BWV 1031, Es-Dur, 2. Satz

12:15 — Pause

Querflöte | IIIS

13:25 — Winistörfer Sarah

Pucihar, Blaz (*1977)

Flute at Play, *Flute Journey*

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Kleines Flötenkonzert, Op. 438, D-Dur,

Allegro maestoso – Andante – Allegretto

scherzando

13:40 — Gütli Lisa

► Begleitung: Schmid Thomas

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Konzert Nr. 2, KV 314, D-Dur, *Allegro aperto*

Dick, Robert (*1950)

Flying lessons, 1. Satz

Leclair, Jean-Marie (1697–1764)

Sonate, Op. 9, Nr. 7, G-Dur, *Andante*

13:55 — Beriger Lawrence

Stamitz, Carl (1745–1801)

Flötenkonzert, G-Dur, 1. *Allegro*

Gaubert, Philippe (1879–1941)

Madrigal

14:10 — Linder Aurelia

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto IV, Op. 10, Nr. 4 RV 435, G-Dur,

Allegro – Largo – Allegro

Roussel, Albert (1869–1937)

Joueurs de flûte, Op. 27, 2. *Tityre – 4. M. de la*

Péjaudie

14:25 — Pause

14:40 — Strimer Ladina

► Begleitung: Sposetti Stefano

Stamitz, Carl (1745–1801)

Concerto, G-Dur, 3. *Rondo*

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Russisches Zigeunerlied, Op. 462, d-Moll

14:55 — Leuenberger Julia

► Begleitung: Polova Liudmyla

Proust, Pascal (*1959)

Tango Misterioso

Taffanel, Paul (1844–1908)

Andante pastoral et Scherzettino

Musik-Akademie Basel

15:10 — Bischoff Marina

▸ Begleitung: Sposetti Stefano

Ganne, Louis (1862–1923)

Andante – Scherzo, d-Moll

Stamitz, Carl (1745–1801)

Konzert, G-Dur, 2. Andante ma non troppo moderato

15:25 — Pause

16:25 — Ergebnisbekanntgabe

16:40 — Teilnehmerberatung

Sa 19 März

Kleiner Saal

12:25 — Begrüssung

Klassischer Gesang | IS

12:30 — Ohara Motta Miguel

▸ Begleitung: Motta Agileu

Anonymus

Sei willkommen, Herre Christ, Erfurter

Handschrift um 1394

Anonymus

Omnis nunc microcosmus, Aus: Codex

Speciálník (Prager Manuskript)

Anonymus

Gaudete, gaudete, Christus est natus, Aus:

Jistebnice Cantional 1420

Despréz, Josquin (1450–1521)

Pleni sunt coeli (aus Missa Faysan regretz),

«Tres libros de música», Alonso Mudarra

(Sevilla, 1546)

Pedro Escobar

Clamabat autem mulier Cananea, «Tres

libros de música», Alonso Mudarra (Sevilla,

1546)

12:40 — Pause

Altblockflöte | IIS

12:50 — Kunz Andreas

▸ Begleitung: Motta Agileu

Loiilet, Jean Baptiste (1688–1720)

Sonata, e-Moll, Largo – Poco Allegro

Ortiz, Diego (1510–1570)

Recercaden IV, 1. Recercada

13:05 — Pause

Blockflöte | IIIS

13:15 — Wolfsohn Nicole

Bassano, Giovanni (1558–1617)

Ricercata sesta

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 3, BWV 1009, C-Dur, 1. Prelude

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Fantasie Nr. 1, C-Dur

13:30 — Bernardini Mireya

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

La Follia, Op. 5, Nr. 12, d-Moll

Fontana, Giovanni Battista (1571–1630)

Sonata I, a-Moll, Andante – Allegro

13:45 — Pause

Violine | IVS

14:00 — Chen Melissa

▸ Begleitung: Lee Han-Na

Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704)

Rosenkranzsonate Nr. 1: Mariae

Verkündigung, d-Moll

Uccellini, Marco (1603–1680)

Sonata seconda a Violino solo detta: La

Lucimonia contenta, Op. 4, g-Moll, Correnti –

Arie

Bonporti, Francesco (1672–1749)

Invenzione VIII, Op. 10, e-Moll

Blockflöte | IVS

14:20 — Ducrot Noémie

▸ Begleitung: Zhukova Olga

Fontana, Giovanni Battista (1571–1630)

Sonata Terza, 1. Moderato – 2. Allegro –

3. Largo – 4. Allegro – 5. Moderato

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate, f-Moll, 1. Triste – 2. Allegro –

3. Andante – 4. Vivace

van Eyck, Jacob (1590–1657)

Der Fluyten-Lusthof: Boffons

14:40 — Pause

Duo Kammermusik | IIE

14:55 — Duo Sarah-Maria et Leandra

▸ Jucker Sarah-Maria – Blockflöte

▸ Winteler Leandra – Blockflöte

Landini, Francesco (1325–1397)

Ochi dolenti – Ognor mi trovo

Valentine, Robert (1675–1730)

Sonate Nr. 1, Op. 6, Nr. 1, d-Moll, Adagio –

Allegro – Adagio – Giga – Allegro

Vissing, Heida (*1964)

Auf der Flucht

Ensemble Kammermusik | IIE

15:10 — Blockflötenensemble Fischers Fritze

▸ Veraguth Xenia – Blockflöte

▸ Veraguth Emma – Blockflöte

▸ Pêtre Katharina – Blockflöte

Shinohara, Makoto (*1931)

Fragmente

Ruffo, Vincenzo (1510–1587)

La Gamba

15:25 — Pause

Entradawettbewerb Programm 2016



Duo Kammermusik | III E

15:40 — Duo Benedikt-Jan

▸ Iseli Benedikt – Blockflöte

▸ Lang Jan – Blockflöte

Borboudakis, Minas (*1974)

Aulodia

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata IV, g-Moll, Largo – Allegro

Morley, Thomas (1557–1602)

Estampie

Ensemble Kammermusik | III E

15:55 — Ensemble Whitebirds

▸ Jovanovic Dejan – Blockflöte

▸ Jovanovic Jelena – Blockflöte

▸ Kalchofner Laura – Blockflöte

▸ Müller Lea – Blockflöte

Swerts, Piet (*1960)

Tango in Trouble

Janequin, Clement (1475–1558)

La guerre: la bataille de Marignan

16:10 — Pause

17:10 — Ergebnisbekanntgabe

17:25 — Teilnehmerberatung

Sa 19 März Grosser Saal

09:25 — Begrüssung

Violine | III S

09:30 — Tüscher Johanna

▸ Begleitung: Bartha Imola

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Sonate pour violon et piano Nr. 1, Op. 13,

A-Dur, 1. Allegro molto

Lutoslawski, Witold (1913–1994)

Subito für Violine und Klavier

09:45 — Pao Allison

▸ Begleitung: Butt Tiffany

Ravel, Maurice (1875–1937)

Tzigane (Rapsodie de concert), h-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonata III für Violine Solo, BWV 1005, C-Dur,

Largo

10:00 — Wild Lara

▸ Begleitung: Bartha Imola

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Violinkonzert Nr. 3, Op. 61, h-Moll, 1. Allegro

non troppo

Hindemith, Paul (1895–1963)

Sonate für Violine und Klavier, Op. 11, Nr. 1,

Es-Dur, 1. Frisch

10:15 — Csontos Katalin

▸ Begleitung: Sakurai Sayaka

Kreisler, Fritz (1875–1962)

Danse Espagnole Nr. 1 (de Falla), a-Moll

Szymanowski, Karol (1882–1937)

Mythes, Op. 30, 1. La Fontaine d'Arethuse

10:30 — Machi Alessio

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Aus: Histoire du Tango: Nightclub 1960,

A-Moll, A-Dur, Deciso

Hubay, Jenö (1858–1937)

Hejre Kati, Op. 32, E-Dur, Lento ma non

troppo

10:45 — Pause

11:00 — Leitner Selina

Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704)

Rosenkranzsonate Nr. 4: Die Darstellung im

Tempel, d-Moll

Grieg, Edvard (1843–1907)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3, Op. 45,

c-Moll

11:15 — Rietmann Mirjam

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Romanze für Violine Nr. 2, Op. 50, F-Dur

Bruch, Max (1838–1920)

Violinkonzert Nr. 1, Op. 26, g-Moll, 1. Allegro –

Moderato

11:30 — Söll Lisa

▸ Begleitung: Carboni Nadia

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

Violinkonzert, Op. 48, C-Dur, 1. Satz

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Aus: Die vier Jahreszeiten: Der Sommer,

Op. 8, Nr. 2 RV 315, g-Moll, 1. Satz

11:45 — Robertson Eric

▸ Begleitung: Carboni Nadia

Brahms, Johannes (1833–1897)

Ungarischer Tanz Nr. 5, g-Moll

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto, Op. 3, Nr. 6, a-Moll

12:00 — Dao Chantal

▸ Begleitung: Zihlmann Sieglinde

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Konzert Nr. 1, KV 207, B-Dur, Allegro

moderato

Bériot, Charles-Auguste de (1802–1870)

Scènes de ballet, Op. 100

12:15 — Pause

13:25 — Tuccillo Chiara

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Concerto, KV 216, G-Dur, Allegro

Martinů, Bohuslav (1890–1959)

Rhythmische Etüden Nr. 1, Allegro

13:40 — Deuze Pauline

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll,

Sarabande

de Bériot, Charles Auguste (1802–1870)

Scène de Ballet, Op. 100, C-Dur, 1. Satz

13:55 — Nevulyté Radvilé

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Havanaise, Op. 83, E-Dur

Barkauskas, Vytautas (*1931)

Partita für Violine solo, Op. 12, Prelidium –

Scherzo

14:10 — Pause

Musik-Akademie Basel

Violine | IVS

14:25 — Hörmann Patricia Klara

- Begleitung: Sakurai Sayaka

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine, Op. 30, Nr. 3, G-Dur, 1. Allegro assai

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Violinkonzert, Op. 64, e-Moll, Allegro molto appassionato

14:45 — Gutjahr Milena

Tschaikowsky, Piotr Ilyich (1840–1893)

Three Pieces, Op. 42, d-Moll, 1. Meditation

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 1, KV 207, B-Dur, 1. Allegro moderato

15:05 — Gretener Selina

- Begleitung: Van Hellemont Ludovic

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 3, KV 216, G-Dur, 1. Allegro

Smetana, Bedrich (1824–1884)

Aus der Heimat, JB 1:118, g-Moll, Andantino – Moderato

15:25 — Lu Sonja

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine, Op. 12, Nr. 1, D-Dur, 1. Allegro con brio – 2. Variationen

Paganini, Niccolò (1782–1840)

Sonata Nr. 12, Op. 3, e-Moll, Andante innocentemente – Allegro vivo e spirito – Minore

15:45 — Pause

16:45 — Ergebnisbekanntgabe

17:00 — Teilnehmerberatung

Sa 19 März Neuer Saal

09:25 — Begrüssung

Duo Kammermusik | I E

09:30 — Duo Ganvai-Laura

- Friedrich Ganvai – Flügelhorn

- Schafft Laura – Klavier

Mouret, Jean-Joseph (1682–1738)

Fanfare – Rondeau

Wastall, Peter (1932–2003)

Mitternacht in Tobago

Sparke, Philip (*1951)

Ragtime March

Michel, Jean-Francois (*1957)

Aus: Petite Suite, Berceuse

09:40 — Pause

Duo Kammermusik | II E

09:50 — Duo Moritz-Eloy

- Ramm Moritz – Waldhorn

- Tamò Eloy – Klavier

Strauss, Franz (1822–1905)

Nocturno, Op. 7, As-Dur

Bozza, Eugène (1905–1991)

En Irlande, D-Dur, Andantino – Allegro giocoso – Maestoso – Calme – Allegro

10:05 — Duo Ernst-Junshi

- Ernst Vincent – Posaune

- Hu Junshi – Klavier

Lasry, Stany David (*1954)

Quatre Bagatelles, 1. Modéré – 2. Tempo di menuet – 3. Vif

Nightingale, Mark (*1967)

Amusement Variations, 1. The Dolls' House – 2. The Tin Soldiers

Tosti, Paolo (1846–1916)

Moderato – Andante sostenuto

10:20 — Two for the Road

- Friedrich Ganvai – Trompete

- Erni Sandro – Trompete

Friedrich, Thomas A. (*1965)

Cucù, Introduction – Lied I – Interludium – Lied II

aus einer anonymen Berner Handschrift 1791

Zwei Tänze, Déserteur – Aria

Forestier, Joseph

Duett Nr. 4, Allegro – Adagio – Allegretto

10:35 — Pause

Duo Kammermusik | III E

10:50 — Duo Pianocorno

- Dill Noemi – Horn

- Zheng Svenja – Klavier

Vinter, Gilbert (1909–1969)

Hunter's Moon, c-Moll, Allegro (with good humour)

Gounod, Charles François (1818–1893)

Aus: 6 Pieces mélodiques originales: Nr. 5, Op. 1, B-Dur, Andante

11:05 — Pause

Duo Kammermusik | IV E

11:15 — Duo FAME

- Lehmann Fabienne – Waldhorn

- Murati Melissa – Klavier

Kirchner, Volker David (*1942)

Lamento d'Orfeo

Zapff, Oskar

Bacarole, Op. 4

11:35 — Duo Altert

- Altmann Christoph – Waldhorn

- Seiffert Elia – Klavier

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate, Op. 17, F-Dur, 1. Allegro moderato

Kirchner, Volker David (*1942)

Lamento d'Orfeo, F-Dur

11:55 — Pause

Entradawettbewerb Programm 2016



Blechbläserensemble | I E

13:05 — HornMini

- Balz Jael – Waldhorn
- Schultsz Leonard – Waldhorn
- Boss Jonas – Waldhorn
- Kaplan Lou – Waldhorn

Praetorius, Michael (1571–1621)

Volte

Praetorius, Michael (1571–1621)

Königin

Weindorf, Clemens

Hot Shoes

Weindorf, Carl

Salt and Pepper

Praetorius, Michael (1571–1621)

Aus: 5 Tänze für Hornquartett, Gaillard

Ensemble Kammermusik | I E

13:15 — Ensemble Hornflakes

- Blatter Kai – Horn
- Jäggi Jannik – Horn
- Schaller Noah – Horn
- Peters Maurits – Horn

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Jägerchor aus: Der Freischütz

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Ave verum, KV 691

Shaw, Lowell E.

Frippery Nr. 1, Medium

13:25 — Pause

Ensemble Kammermusik | II E

13:40 — Trio Grand

- Grand Gabriel Leon Nathaniel – Klavier
- Grand Aaron Liam Benjamin – Trompete
- Grand Kate Alyssa Sabrina – Violine

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Konzert für Trompete, Streicher und Basso continuo, F-Dur, 1. Grave – 2. Allegro

Ewazen, Eric (*1954)

Trio für Trompete, Violine und Klavier, Es-Dur, 1. Andante

Blechbläserensemble | II E

13:55 — Quartett born4horn

- Hess Philippe – Horn
- Gerlich Jakob – Horn
- Schweizer Nicola – Horn
- Schmidt Valentin – Horn

Koetsier, Jan (1911–2006)

Cinq Nouvelles, Op. 34a, F-Dur, 2. Hymne

Homilius, Constantin (1813–1902)

Quartett für vier Hörner, Op. 38, B-Dur, Alla Marcia

14:10 — Pause

Ensemble Kammermusik | III E

14:25 — HornRuf

- Chaaban Reyan – Waldhorn
- Heugen Matthijs – Waldhorn
- Tran Noah – Waldhorn
- Lampert Aaron – Waldhorn

Mitushin, Alexander (1888–1950)

Concertino Nr. 2, F-Dur, 1. Maestoso – 2. Andante – 3. Allegro

Koetsier, Jan (1911–2006)

Cinq Nouvelles, Op. 34a, C-Dur, Hymne

14:40 — Pause

Blechbläserensemble | IV E

14:50 — ThreeHorns

- Kähli Leon – Waldhorn
 - Altmann Christoph – Waldhorn
 - Lehmann Fabienne – Waldhorn
- Clapissou, Louis François* (1808–1866)

Aus: 10 Trios, 1. Allegro – 3. Allegro

Albin Frehse (1878–1973)

Aus: Übungstrios, Andante – Allegro

Clapissou, Louis François (1808–1866)

Aus: 10 Trios, Nr. 30 – Nr.6

15:10 — Quatuor Chromatique

- Kaim Kornelius – Waldhorn
- Honegger Michael – Waldhorn
- Yan Mirek – Waldhorn
- Strathmann Aurin – Waldhorn

Gallay, Jacques François (1795–1864)

Allegro

Kaim, Cornelius (*1997)

Red Rose in Brass Tune

15:30 — Pause

16:30 — Ergebnisbekanntgabe

16:45 — Teilnehmerberatung

So 20 März Klaus Linder-Saal

09:25 — Begrüssung

Querflöte | IV S

09:30 — Isler Alina

- Begleitung: Polova Liudmyla

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Flötenkonzert Nr. 1, KV 313, G-Dur, Allegro maestoso

Gaubert, Philippe (1879–1941)

Fantaisie pour flûte et piano, g-Moll

09:50 — Sutter Julia

- Begleitung: Zaugg Christian

Martinů, Bohuslav (1890–1959)

First Sonata for Flute and Piano, H. 306, 1. Satz

Enesco, Georges (1881–1955)

Cantabile et Presto

Clarke, Ian (*1964)

Beverley, Solostück

10:10 — Müller Andrina

- Begleitung: Zaugg Christian

Doppler, Franz Albert (1821–1883)

Fantaisie pastorale hongroise pour flûte et piano, Op. 26, d-Moll, Molto Andante – Allegro

Hindemith, Paul (1895–1963)

Sonate für Flöte und Klavier, 3. Sehr lebhaft – Marsch

Fukushima, Kazuo (*1930)

Requiem per flauto solo, Lento rubato

Musik-Akademie Basel

10:30 — Münger Marlene

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Fantaisie pour flûte et piano, Op. 79

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Sonate für Flöte solo, H 562, a-Moll, 3. Satz

Reinecke, Carl (1824–1910)

Konzert, Op. 283, D-Dur, Lento e mesto

Liebermann, Lowell (*1961)

Sonata, Op. 23, Presto energico

10:50 — Pause

11:05 — Ramseier Seraina

▸ Begleitung: Carboni Nadia

Dutilleux, Henri (1916–2009)

Sonatine pour Flûte et Piano, F-Dur,

Allegretto – Andante – Animé

Van Buren, John (*1952)

Incandescence

11:25 — Seiler Barbara

Widor, Charles-Marie (1844–1937)

Suite pour flûte et piano, Op. 34, c-Moll,

Moderato – Scherzo – Romanze

Martinů, Bohuslav (1890–1959)

Sonate für Flöte und Klavier (First Sonata),

H. 306, Allegro poco moderato

11:45 — Schnyder Maria

Karg-Elert, Sigfrid (1877–1933)

Sinfonische Kanzone, Op. 114

Ibert, Jacques (1890–1962)

Pièce pour flûte solo

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate, HWV 359b, e-Moll

12:05 — Pause

13:05 — Johansen Oda Lou

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Flötenkonzert Nr. 2, KV 314, D-Dur, 1. Allegro

aperto

Ibert, Jacques (1890–1962)

Pièce pour flûte solo

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Sonate für Flöte solo, H 562, a-Moll, 1. Satz

13:25 — Burgener Laura

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Hamburger Sonate, Wq 133, G-Dur,

Allegretto – Rondo Presto

Rutter, John (*1945)

Suite Antique, a-Moll, 1. Prelude

Aitken, Robert (*1939)

Incicle

13:45 — Jin Fabian

▸ Begleitung: Palm Alexander

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Konzert, H426, d-Moll, Allegro di molto

Enescu, George (1881–1955)

Cantabile – Presto, Es-Dur – g-Moll

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Sonate pour flûte et piano, Op. 94, D-Dur,

Allegro con brio

14:05 — Pause

15:00 — Ergebnisbekanntgabe

15:15 — Teilnehmerberatung

So 20 März

Zimmer 6-348

09:25 — Begrüssung

Violine | IS

09:30 — Grundschober Guillaume

▸ Begleitung: Thomann Christian

Rieding, Oskar (1840–1918)

Concerto, Op. 35, h-Moll, 3. Allegro moderato

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Humoreske, Op. 101, Nr. 7, D-Dur, Poco lento

e grazioso

09:40 — Blauenstein Daliah

▸ Begleitung: Thomann Christian

Zimmer, Hans (*1957)

Pirates of the Caribbean, fis-Moll, He's a

Pirate

Böhm, Carl

Le bal, D-Dur, 6. Galop

Rieding, Oskar (1840–1918)

Konzert, Op. 34, G-Dur, 3. Allegro

09:50 — Reichel Felicia

Paganini, Niccolò (1782–1840)

La Campanella (Kreisler), Op. 7, h-Moll

Boulanger, Lili (1893–1918)

Nocturne

10:00 — Freidig Lily-Rose

▸ Begleitung: Murith Etienne

Severn, Edmund (1862–1942)

Polish dance, Op. 82, D-Dur

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto, Op. 3, Nr. 6, a-Moll, 3. Presto

10:10 — Pause

10:20 — Brezinova Babeta

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

La Follia, Op. 5, Nr. 12, d-Moll

Hummel, Berthold (1925–2002)

Sonatine für Violine und Klavier, Op. 39A,

Finale vivace

10:30 — Tautscher Lena

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 2, KV 211, D-Dur

Monti, Vittorio (1868–1922)

Csardas, d-Moll

10:40 — Kurt Vanessa

▸ Begleitung: Thomann Christian

Bartók, Béla (1881–1945)

Kinderstücke

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Lied: An Cloë, G-Dur

Rieding, Oskar (1840–1918)

Concerto, Op. 35, h-Moll, 1. Allegro moderato

10:50 — Pause

Violine | IIS

11:05 — Zipperle Jonathan

▸ Begleitung: Bartha Imola

Bartók, Béla (1881–1945)

Rhapsody Nr. 1 für Violine und Klavier, Prima

parte (Lassu) Moderato

Lalo, Edouard (1823–1892)

Symphonie Espagnole, Op. 21, d-Moll,

1. Allegro non troppo

11:20 — Hengartner Caroline

Debussy, Claude (1862–1918)

Sonate pour violon et piano, g-Moll, 1. Allegro

vivo

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 25, KV 301,

G-Dur, 1. Allegro con spirito

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Obertas Mazurka, Op. 19, G-Dur, 1. Allegro

ma non troppo

Entradawettbewerb Programm 2016



11:35 — Hossain Mahir Tibor

Rieding, Oskar (1840–1918)
Concertino, Op. 24, G-Dur, 1. Allegro
moderato

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonata für Violine und basso continuo, Op. 1,
Nr. 12, F-Dur, Allegro

Rubino, Luigi

Il mostro

11:50 — Rüegg Lara Camila

Leclair, Jean-Marie (1697–1764)

Sonate, Op. 9, D-Dur, 2. Satz

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Zigeunerweise, Op. 20, c-Moll

12:05 — Pause

13:15 — Erni Lea

► Begleitung: Bartha Imola

Kelterborn, Rudolf (*1931)

5 Essays für Violine und Klavier (1956),

1. Rezitativ – Appassionato

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Violinkonzert, Op. 22, Nr. 2, d-Moll, Allegro

moderato

13:30 — Beecham Shona

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Carmen-Fantasie, Op. 25, d-Moll,

Introduction: Allegro moderato – 1. Moderato

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Aus: Die vier Jahreszeiten: Der Winter, Op. 8,

Nr. 4 RV 297, f-Moll, 2. Largo – 3. Allegro

13:45 — Heimberg Emanuel

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto, Op. 6, Nr. 3, g-Moll, Allegro

Rieding, Oskar (1840–1918)

Air varié Nr. 3, Op. 23, G-Dur, Andante

Schnittke, Alfred (1934–1998)

Suite im alten Stil, Op. 80, C-Dur, Pastorale

Moderato

14:00 — Knöchelmann Sophie Johanna

► Begleitung: Carboni Nadia

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Zigeunerweisen, Op. 20, c-Moll

Lutoslawski, Witold (1913–1994)

Recitativo e Arioso

14:15 — Marvulli Nina

Hubay, Jenö (1858–1937)

Hejre Katj, E-Dur

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Aus: Eine kleine Nachtmusik, KV 525, G-Dur,

1. Allegro

14:30 — Pause

15:30 — Ergebnisbekanntgabe

15:45 — Teilnehmerberatung

So 20 März Grosser Saal

09:25 — Begrüssung

Violoncello | IIS

09:30 — Liesum Johannes

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Aus: Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV

1007, G-Dur, Prélude

Goltermann, Georg (1824–1898)

Aus: Cellokonzert Nr. 4, Op. 65, G-Dur, Allegro

09:45 — Brunner Seraphina

Goltermann, Georg (1824–1898)

Cellokonzert Nr. 4, Op. 65, G-Dur, 1. Allegro

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV 1007,

G-Dur, Menuet I – Menuet II

10:00 — Simonett Patrizio

► Begleitung: Matthias Kipfer

Bréval, Jean Baptiste (1756–1825)

Sonata V, Brillante

Goltermann, Georg (1824–1898)

Cellokonzert Nr. 5, Op. 76, d-Moll, Allegro

moderato

Casals, Pablo (1876–1973)

Cant dell Ocells, a-Moll

10:15 — Sulzer Rahel

► Begleitung: Sakurai Sayaka

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 2 für Violoncello Solo (arr. für Viola),

BWV 1008, d-Moll, Prélude

Popper, David (1843–1913)

Concert: Polonaise, Op. 14, d-Moll, Vivace

assai

10:30 — Pause

10:45 — Gramberg Rahel

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Cello Sonata, Op. 14, Nr. 5, RV 40, e-Moll

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Aus: Le Carnaval des animaux: Le cygne,

G-Dur

11:00 — Graf Mila Josefina

► Begleitung: Langenegger Simon

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Après un rêve, Op. 7, Nr. 1, Andantino

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

March from the music for children, Op. 65

Bach, Johann Christian (1735–1782)

Concerto, c-Moll, 3. Allegro molto energico

11:15 — Aerni Selma

► Begleitung: Meier Sandra

Bruch, Max (1838–1920)

Kol Nidrei, Op. 47

Glère, Reinhold (1875–1956)

Aus: 12 Albumblätter, Op. 51, 1. Con moto

11:30 — Bezençon Corentin

► Begleitung: Bartha Imola

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 1, BWV 1007, G-Dur, 1. Prélude

Goltermann, Georg (1824–1898)

Konzert Nr. 4, Op. 65, G-Dur, 1. Allegro

Squire, William Henry (1871–1963)

Humoresque, Op. 26, F-Dur, Molto vivace

11:45 — Pause

Violoncello | IIIS

12:55 — Braun Eric

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV 1007,

G-Dur

Squire, William Henry (1871–1963)

Tarantella für Violoncello und Klavier, Op. 23,

d-Moll

13:10 — Sulzer Jonas

► Begleitung: Sakurai Sayaka

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, BWV 1009,

C-Dur, Prélude

Brahms, Johannes (1833–1897)

Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 1,

Op. 38, e-Moll, Allegro

Musik-Akademie Basel

13:25 — Pause

Violoncello | IVS

13:40 — Schülin Leandra C.

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Cellokonzert Nr. 1, Op. 33, a-Moll, 1. Allegro non troppo

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Sonata für Cello und Klavier, Op. 40, d-Moll, 1. Allegro non troppo – 2. Allegro

14:00 — Chmelik Ariadna

Cassadó, Gaspar (1897–1966)
Suite pour violoncelle, d-Moll, Preludio – Fantasia

Paganini, Niccolò (1782–1840)
Variationen auf einer Saite über ein Thema von Rossini, D-Dur, Introduzione (Preghiera) – Tema – Var. I – Var. II – Var. III

14:20 — Pause

15:10 — Ergebnisbekanntgabe

15:25 — Teilnehmerberatung

So 20 März

Kleiner Saal

09:25 — Begrüssung

Akkordeon | IS

09:30 — Stahlberger Nora

Przybylski, Bronislaw (*1935)
Aus: Märchen für Akkordeon, Trotzköpfiges Eselchen – Die verzauberte Prinzessin – Das hässliche Entlein

Fleming, Robert (1921–1976)
Aus: Explorations, Puppet Pantomime

Bellman, Carl Michael (1740–1795)
Fredmans Epistlar, G-Dur, Nr. 23: Menuetto

Joplin, Scott (1868–1917)
The Entertainer, C-Dur

09:40 — Haider Max

Schaum, Wesley
Easy Come – Easy Go
Traditionell
Heumann Greensleeves (Arr. Hans-Günter)

Papp, Lajos
Jagdhörner
Gurlitt, Cornelius
Jagdstückchen

Papp, Lajos
Walzer
Gurlit, Cornelius
Gavotte

Kolinski, Mieczyslaw
Sunken Treasures
Holm, Lars
Tåget

09:50 — Pause

Akkordeon | IIS

10:05 — Waldmann Lucia

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena
Bach, BWV Anh. 132, d-Moll, Menuett
Cutting, Francis (*1600)

Höfische Tänze aus dem 17. und 18. Jahrhundert, d-Moll, Bockington's Pound
Fiocco, Joseph Hector (1703–1741)
Höfische Tänze aus dem 17. und 18.

Jahrhundert, d-Moll, La Légère
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena
Bach, BWV Anh. 126, D-Dur, Musette

Petr Fiala
For Children, C-Dur, In the Rain
For Children, e-Moll, A sad fairy tale
For Children, a-Moll, March
For Children, G-Dur, Song

10:20 — Gallay Tilla

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Aus: 6 kleine Präludien, BWV 934, Präludium c-Moll

Scarlatti, Domenico (1685–1757)
Sonata, K 322, A-Dur
Heikki, Valpola
Der traurige Clown

10:35 — Muster Tenzin

Valpola, Heikki (*1946)
Aus: Clowns, Marsch – Des Clowns
Erzählung – Der traurige Clown – Auf dem Trampolin – Der traurige Clown lächelt – Marsch
Daquin, Louis-Claude (1694–1772)
Le coucou, e-Moll

10:50 — Pause

Akkordeon | IIIS

11:05 — Früh Leonie

Scarlatti, Domenico (1685–1757)
K. 165, C-Dur, Andante
Solotarev, Wladislaw (1942–1975)
F-Dur – C-Dur – C-Dur, Spielleute bei Hofe – Marschenkas Seufzer – Ein Hofnarr spielt auf seiner Ziehharmonika
Novak, Jan (1921–1984)
Rondini Nr. 6, C-Dur, Vivo

11:20 — Pause

Akkordeon | IVS

11:35 — Waber Gwendolyn

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Das Wohltemperierte Klavier I: Präludium und Fuge Nr. 2, BWV 847, c-Moll
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Klaversonate Nr. 18, KV 576, D-Dur, Allegro
Janáčček, Leoš (1854–1928)

Auf verwachsenem Pfade: 2. Ein verwehtes Blatt, Des-Dur, Andante
Jukka Tiensuu
Fantango, Atonal, Tempo di tango

11:55 — Pause

13:00 — Ergebnisbekanntgabe

13:15 — Teilnehmerberatung

Entradawettbewerb Programm 2016



So 20 März Neuer Saal

09:25 — Begrüssung

Saxophon | IIS

09:30 — Wittwer Nils

Lacour, Guy (*1932)

Aus: *Etudes faciles et progressives* Nr. 26

Bozza, Eugène (1905–1991)

Petite Gavotte

09:45 — Rabsch Fabienne

Schulhoff, Erwin (1894–1942)

Hot Sonate, 4. Satz

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonata, BWV 1031, Es-Dur, 1. Satz

10:00 — Hasse Julia

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Serenade (Haffner), KV 250, D-Dur, Menuett

Ibert, Jacques (1890–1962)

Aus: *Histoires*: 1. *La meneuse de tortues d'or*

Ibert, Jacques (1890–1962)

Aus: *Histoires*: 2. *Le petit âne blanc*

10:15 — Werder Sarina

Chailleux, André (1904–2000)

Andante – Allegro, As-Dur – F-Moll

Naulais, Jérôme (*1951)

Petite Suite Latine, c-Moll – g-Moll, 1. Satz –
3. Satz

10:30 — Bischoff Mario

▸ Begleitung: Sposetti Stefano

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate, C-Dur

Bernstein, Leonard (1918–1990)

America – Somewhere

10:45 — Pause

Saxophon | IIIS

11:00 — Jäggi Lea

Milhaud, Darius (1892–1974)

Scaramouche (suite pour saxophone alto et
piano), 1. Vif – 2. Modéré – 3. Brasileira

Noda, Ryo (*1948)

Improvisation 1 für Altsaxophon Solo

11:15 — Leuenberger Milena

Woods, Phil (*1931)

Sonata for Alto-Saxophone and Piano,

1. Satz

Kenny, G (*1956)

Esther

11:30 — Steiner Pablo

Jolivet, André (1905–1974)

Fantasie impromptu

Cohanier, Edmond (1905–2003)

Silhouette

Feidman, Giora (*1936)

Niturim (Bouncing)

11:45 — Pause

12:00 — Fluri Simon

▸ Begleitung: Rafaelian Alissia

Schumann, Robert (1810–1856)

Adagio – Allegro, Op. 70, A-Dur

Gotkovsky, Ida (*1933)

Brillance, 1. *Déclamé* – 4. *Final*

12:15 — Castelli Alexandra

Ostransky, Leroy (1918–1993)

Canzonetta and Giga, *Andante con moto* –
Con Spirito

Marcello, Alessandro (1669–1747)

Concerto, Op. 1, d-Moll, 2. *Andante spiccato* –
3. *Presto*

12:30 — Weber Ayleen

▸ Begleitung: Nussbaumer Kathrin

Noda, Ryo (*1948)

Improvisation 2 für Altsaxophon Solo

Demersseman, Jules (1833–1866)

Fantasie

12:45 — Pause

14:15 — Ergebnisbekanntgabe

14:30 — Teilnehmerberatung