

Lausanne



Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb

2016

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

Concours Entrada

18 au 20 mars 2016

Conservatoire de Lausanne
Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne
et HEMU
Voie du Chariot 23, 1002 Lausanne

Concert des lauréats

20 mars 2016, 17.00

HEMU
BCV Concert Hall

Version, 29 février 2016

Salutations du Conservatoire de Lausanne

Bienvenue!

A vous, jeunes musiciennes, musiciens, qui courez en sortant de l'école pour travailler Mozart, Bach ou Ligeti et goûter aux joies de la musique, sachez que bien au-delà de vos cours ou des concours, ces grands compositeurs seront les compagnons de votre vie.

A vous chers élèves qui, au travers de ce concours, osez vous exposer, vous confronter aux autres et apprivoiser vos limites,

à vous chers parents, qui durant tant d'années avez encadré et encouragé vos enfants dans une telle démarche, parfois sacrifié vos weekend ou d'autres loisirs,

à vous chers professeurs, dont je sais l'engagement nécessaire pour mener un instrumentiste à un tel niveau, le soustraire aussi à d'autres tentations plus faciles, garder sa motivation sur ce long chemin semé d'embûches,

à vous Mesdames et Messieurs les membres du jury, dont on attend à la fois l'exigence et la bienveillance,

à vous chers amis, cher public, qui mesurez l'importance de la formation musicale, qui, comme moi, pouvez vous émouvoir de ces beaux moments de musique à venir, à la fois forts et fragiles,

à vous toutes et tous, je vous souhaite la plus cordiale bienvenue!

Nous espérons que ce court séjour à Lausanne restera un beau souvenir et que votre plaisir à être dans ce beau conservatoire sera à la mesure du nôtre à vous y accueillir.

La chance de ce concours, c'est qu'il juge un instant, un moment de musique et non le musicien dans tout ce qu'il représente. Ainsi, le fait même de participer devient un acte fort et, au-delà du résultat, constitue une étape importante dans la vie de tout instrumentiste ou chanteur.

Je ne vous souhaite donc pas seulement de gagner, mais surtout de trouver ce plaisir inégalable de porter en vous ces étincelles de culture et de partager la musique avec d'autres!

Hervé Klopfenstein

Directeur général

Haute école de musique et Conservatoire de Lausanne.

Conservatoire de Lausanne

Depuis sa fondation en 1861, la Fondation du Conservatoire de Lausanne a une double mission : être une école de musique qui accueille un grand nombre d'enfants et de jeunes (Conservatoire de Lausanne) et assurer une formation au niveau professionnel (HEMU). Actuellement, le Conservatoire de Lausanne compte environ 1200 élèves et l'HEMU environ 500 étudiants (classique et jazz, sites de Lausanne, Sion et Fribourg). Dès la rentrée 2016, l'HEMU comptera également un département Musiques actuelles.

Bien que l'enseignement entre les deux entités soit clairement séparé, les synergies sont quotidiennes: le Conservatoire de Lausanne est un vivier de recrutement pour l'HEMU, et les étudiants de cette dernière trouvent de nombreuses occasions de se former pratiquement en effectuant des stages avec les élèves dans les classes du Conservatoire de Lausanne. Cette cohabitation, sous un même toit et sous une même direction, est un élément essentiel de l'identité de la Fondation du Conservatoire de Lausanne.

Un rapprochement est en cours avec l'Ecole de Jazz et de musique actuelle (EJMA) et dès la rentrée 2016 notre institution comprendra également un enseignement jazz et musiques actuelles non professionnel.



Disciplines

- ▶ **Violon** — IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Violoncelle** — IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Clarinete** — IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Musique de chambre (chant)** — IIIIE, IVIE
- ▶ **Harpe celtique/Harpe** — IIS, IIIS
- ▶ **Duos de piano/Piano à quatre mains** — IE, IIE, IIIIE, IVIE
- ▶ **Musique de chambre (cordes):**
Duos — IE, IIE, IIIIE
- ▶ **Contrebasse** — IS, IIS

Années de naissance

- ▶ I Ø 2005–2008
- ▶ II Ø 2002–2004
- ▶ III Ø 1999–2001
- ▶ IV Ø 1996–1998

Chanteurs

- ▶ II Ø 2000–2002
- ▶ III Ø 1997–1999
- ▶ IV Ø 1994–1996

Légende

- ▶ S Solo
- ▶ E Ensembles/Kammermusik
- ▶ C Gesang Solo
- ▶ CE Gesangsensembles

Concours Entrada

18–20 mars 2016

Conservatoire de Lausanne
Rue de la Grotte 2
1002 Lausanne

HEMU
Voie du Chariot 23
1002 Lausanne

Concert des lauréats

20 mars 2016, 17:00

HEMU, BCV Concert Hall

Version, 29 février 2016

Vous pouvez télécharger les horaires
de passage sur notre site:

<http://bit.ly/sjmw16>

Sommaire

Ve 18 mars

Conservatoire de Lausanne,
Utopia II

09:30–10:00 Clarinette | IS
10:15–11:00 Clarinette | IIS
11:15–11:45 Clarinette | IIIS
12:55–13:40 Clarinette | IIIS
13:55–15:15 Clarinette | IVS
16:15 Résultats et prémiation

Ve 18 mars

HEMU, BCV Concert Hall

09:30–10:45 Violon | IIIS
11:00–12:00 Violon | IIIS
13:10–13:55 Violon | IIIS
14:10–15:10 Violon | IVS
15:25–16:05 Violon | IVS
17:05 Résultats et prémiation

Ve 18 mars

HEMU, Salle Schuricht

09:30–10:20 Violoncelle | IS
10:35–11:50 Violoncelle | IIS
13:00–14:00 Violoncelle | IIS
14:15–15:00 Violoncelle | IIS
16:00 Résultats et prémiation

Ve 18 mars

Conservatoire de Lausanne,
Studio 311

10:30–11:00 Duo de musique de chambre | IIIE
11:15–11:35 Duo de musique de chambre | IVE
12:45 Résultats et prémiation



Sa 19 mars

Conservatoire de Lausanne,
Utopia II

09:30–09:45 Harpe Celtique cat. I–II | II S
09:45–10:00 Harpe à double mouvement | II S
10:00–10:15 Harpe Celtique cat. I–II | II S
10:30–11:45 Harpe à double mouvement | III S
12:55–14:10 Harpe à double mouvement | III S
14:25–15:25 Harpe à double mouvement | III S
16:25 Résultats et prémiation

Sa 19 mars

HEMU, BCV Concert Hall

09:30–10:15 Violoncelle | III S
10:30–11:15 Violoncelle | III S
12:25–13:45 Violoncelle | IV S
14:00–15:00 Violoncelle | IV S
16:00 Résultats et prémiation

Sa 19 mars

HEMU, Salle Schuricht

09:30–10:00 Violon | IS
10:15–10:45 Violon | IS
11:00–11:45 Violon | II S
12:55–13:55 Violon | II S
14:10–14:55 Violon | II S
15:55 Résultats et prémiation

Di 20 mars

Conservatoire de Lausanne,
Utopia II

09:30–09:40 Contrebasse | IS
09:50–10:35 Contrebasse | II S
10:50–11:35 Contrebasse | II S
12:45 Résultats et prémiation

Di 20 mars

HEMU, BCV Concert Hall

09:30–10:00 Piano à quatre mains/duo de piano | IE
10:15–10:45 Piano à quatre mains/duo de piano | IIE
11:00–11:30 Piano à quatre mains/duo de piano | IIIE
11:45–12:05 Piano à quatre mains/duo de piano | IVE
13:40 Résultats et prémiation

Di 20 mars

HEMU, Salle Schuricht

09:30–09:50 Duo de musique de chambre | IE
10:00–11:15 Duo de musique de chambre | IIE
11:30–12:15 Duo de musique de chambre | IIIE
13:45 Résultats et prémiation

Conservatoire de Lausanne et Haute Ecole de Musique HEMU

Ve 18 mars

Conservatoire de
Lausanne: Studio
311

10:25 — Salutations

Duo de musique de chambre | III E

10:30 — Duo Julien-Eleonore

- ▶ L'hermite Julien – Chant classique
- ▶ Restrepo Zea Eleonore – Piano

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Aux: Alcina: Arie des Ruggiero «Mi lusinga il dolce affetto», HWV 34, Es-Dur

Bellini, Vincenzo (1801–1835)

Vaga luna che inargenti, Op. 3, As-Dur

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: Myrthen: 3. Der Nussbaum, Op. 25, F-Dur

10:45 — Duo Wesamuse

- ▶ Senn Muriel – Piano
- ▶ Weber Sarina – Chant classique

Rossini, Gioacchino (1792–1868)

Aus: L'italiana in Algerie, Cruda Sorte

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Clair de lune, Op. 46, Nr. 2

Schubert, Franz (1797–1828)

Der Wanderer an den Mond, D 870

11:00 — Pause

Duo de musique de chambre | IVE

11:15 — Crescen' duo

- ▶ Rahms Adeline – Chant classique
- ▶ Rottermann Naomi – Piano

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Voi Che Sapete – Le Nozze di Figaro (Aria di Cherubino), KV 492, B-Dur

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

L'Aura che spira tiranno e fiero – Giulio Cesare, HWV 17, e-Moll

Brahms, Johannes (1833–1897)

4 Lieder: Nr. 2 – Wir wandelten, Op. 96, Nr. 2, B-Dur

Hahn, Reynaldo (1874–1947)

À Chloris – Mélodies, Nr. 14, E-Dur

de Falla, Manuel (1876–1946)

El paño moruno, E-Dur

11:35 — Pause

12:45 — Résultats et prémiation

13:00 — Entretien avec le jury

Ve 18 mars

HEMU: BCV Concert Hall

09:25 — Salutations

Violon | IIIS

09:30 — Membrez Gaétan

- ▶ Accompagnement: Haknazaryan Lia
- Stravinsky, Igor** (1882–1971)

Chanson russe, Op. 31, b-Moll, 1. Satz

Hubay, Jenö (1858–1937)

Hejre Kati, Op. 32, E-Dur, 1.-2. Satz

09:45 — Al-Saghir Léa

- ▶ Accompagnement: Kuijken Veronica

Bloch, Ernest (1880–1959)

Suite Nr. 1 pour violon solo (extrait), Op. 44, g-Moll, Prélude, Allegro, Andante, Tempo del primo movimento

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Violinkonzert, Op. 22 Nr. 2, d-Moll, Allegro con fuoco, A la Zingara-Allegro moderato

10:00 — Hirsch Samuel

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Scherzo-Tarantelle, Op. 16, g-Moll

Ysaÿe, Eugène (1858–1931)

Sonate Nr. 3: Ballade, Op. 27

10:15 — Simons Anne-Sophie

- ▶ Accompagnement: Marosi Marja-Liisa
- Martinon, Jean** (1910–1976)

Sonatine Nr.5, Op. 32, Nr. 1, a-Moll, Allegro espressivo – Allegro – Adagio – Allegro

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Polonaise de concert, Op. 4, D-Dur, Allegro maestoso

10:30 — Jules Voutaz

- ▶ Accompagnement: Venetz Cornélia
- de Bériot, Charles Auguste** (1802–1870)

Scène de Ballet, Op. 100

Müller-Zürich, Paul (1898–1993)

Sonate für Violine solo, Presto

10:45 — Pause

11:00 — Naeseh Ryan

- ▶ Accompagnement: Reboul Jean-Marie
- Paganini, Niccolò** (1782–1840)

Op. 1, Es-Dur

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Zigeunerweisen air bohémiens, Op. 20, c-Moll, 1.–3. Satz

11:15 — Mitterfellner Maria

- ▶ Accompagnement: Muth Christelle
- Dvorák, Antonin** (1841–1904)

4 Romantic Pieces, Op. 75, Nr. 1- Nr. 2

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

Violinkonzert, Op. 48, Part 1

11:30 — Stäubli Ayana

- ▶ Accompagnement: Bertogna Anna
- Suk, Josef** (1874–1935)

Vier Stücke, Op. 17 No.2, g-Moll,

Appassionato, Vivace

Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)

Mélodie (arr. Fritz Kreisler), d-Moll, Andante con moto

Kreisler, Fritz (1875–1962)

Tambourin chinois, Op. 3, B-Dur, Allegro molto, quasi presto



11:45 — Gruffel Marius

▸ Accompagnement: Kuramochi Hiroko
Bruch, Max (1838–1920)
Concerto, Op. 26, g-Moll, 1. Allegro moderato
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Sonate für Klavier und Violine, Op. 12, Nr. 1, D-Dur, 1. Allegro con brio

12:00 — Pause

13:10 — Gruffel Apolline

▸ Accompagnement: Takahashi Ayako
Kreisler, Fritz (1875–1962)
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
Schumann, Robert (1810–1856)
Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, Op. 105, a-Moll, 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

13:25 — Grundschober Thibault

▸ Accompagnement: Thomann Christian
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Aus: Die vier Jahreszeiten: Der Frühling, Op. 8 Nr. 1, RV 26, E-Dur, 1. Allegro
Monti, Vittorio (1868–1922)
Csardas, d-Moll
Bortkiewicz, Sergei (1877–1952)
Aus: Vier Stücke für Violine und Klavier, Op. 63, Nr. 4. Espana, Op. 63, Nr. 4, cis-Moll, Allegretto

13:40 — Javet Flore

▸ Accompagnement: Clausen Mathias
Vitali, Tomaso Antonio (1663–1745)
Chaconne, g-Moll
Schumann, Robert (1810–1856)
Romance pour violon et piano, Op. 94, Nr. 2, A-Dur
Khoudoyan, Adam
Perpetuum mobile

13:55 — Pause

Violon | IVS

14:10 — Sakamoto Yuri

▸ Accompagnement: Porter Paul
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sonata I, BWV 1001, g-Moll, 1. Adagio
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Rondo für Violine, KV 373, C-Dur
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Polonaise de concert, Op. 4, Nr. 1, D-Dur

14:30 — Gretillat Gaëlle

▸ Accompagnement: Clausen Mathias
Granados, Enrique (1867–1916)
Aus: 12 Danzas Españolas: Nr. 5, 1. Satz
Tartini, Giuseppe (1692–1770)
Trilles du diable, g-Moll, 1.–2. Satz
Prokofjew, Sergej (1891–1953)
5 Mélodies pour violon et piano, Op. 35bis, 1. Satz – 2. Lento ma non troppo

14:50 — Ross Emily

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll, 3. Sarabanda
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Violinkonzert, Op. 22 Nr. 2, d-Moll, Allegro moderato

15:10 — Pause

15:25 — Hiron Elise

▸ Accompagnement: Clausen Mathias
Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonate, Op. 1, E-Dur, 1. Adagio cantabile – 2. Allegro
Bruch, Max (1838–1920)
Konzert, Op. 26, g-Moll
Hindemith, Paul (1895–1963)
Sonate pour violon et piano Nr. 3, e-Moll, 1. Ruhig bewegt

15:45 — Huber Stefania

▸ Accompagnement: Forti Aliona
de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Introduzione e Tarantella, Op. 43, C-Dur
Kelterborn, Rudolf (*1931)
5 Essays für Violine und Klavier, Pantomime – Elegie

16:05 — Pause

17:05 — Résultats et prémiation

17:20 — Entretien avec le jury

Ve 18 mars

HEMU: Salle Schuricht

09:25 — Salutations

Violoncelle | IS

09:30 — Rochat Juliette

Tolbecque, Auguste (1830–1919)
Petite pièce – Rondo Nr. 2
Brahms, Johannes (1833–1897)
Wiegenlied, Op. 49, Nr. 4
Hellbach, Daniel (*1958)
Pop Suite, a-Moll, Latin

09:40 — Lengagne Constance

▸ Accompagnement: Lengagne Richard
Rakow, Nikolaj (1908–1990)
Promenade
Squire, William Henry (1871–1963)
Tarantella, Op. 23

09:50 — Erb Karl

Nölck, August (1862–1928)
Gipsy maiden (Zigeunermädchen), Op. 120
Tschaikowsky, Piotr Ilyich (1840–1893)
Chanson Triste, Op. 40, Nr. 2
Hellbach, Daniel (*1958)
Disco

10:00 — Thambythurai Santhosh

Bréval, Jean-Baptiste (1753–1823)
Concertino Nr. 4, C-Dur, Allegro
Squire, William Henry (1871–1963)
Danse rustique, Op. 20, Nr. 5, F-Dur, Allegro

10:10 — Mahni Julius

Marcello, Benedetto (1686–1739)
Sonata Nr. 2, Op. 1, e-Moll, Adagio – Allegro
Popper, David (1843–1913)
Gavotte Nr. 2, Op. 23, D-Dur
Mainardi, Enrico (1897–1976)
Studie Brevi, C-Dur, Danza

10:20 — Pause

Conservatoire de Lausanne et Haute Ecole de Musique HEMU

Violoncelle | IIS

10:35 — Sauvain Elina

▸ Accompagnement: Hakhnazaryan Lia
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 3, BWV 1009, C-Dur, Courante
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Concerto Nr. 1, Op. 33, a-Moll, 1. Allegro non troppo

10:50 — Schlotz Clara

Bruch, Max (1838–1920)
Kol Nidrei, Op. 47, d-Moll, Adagio ma non troppo – Un poco più animato
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo (arr. für Violine), BWV 1007, D-Dur, Gigue

11:05 — Estrampes Maximilien

Squire, William Henry (1871–1963)
Danse rustique, Op. 20, Nr. 5, F-Dur
Eccles, Henry (1675–1745)
Sonate, 1.–2. Satz
Gubaidulina, Sofia (*1931)
Premier prélude

11:20 — Beytrison Regina

▸ Accompagnement: Frenkel Denis
Goltermann, Georg (1824–1898)
Capriccio, C-Dur, 1. Satz
Duport, Jean Louis (1749–1819)
Romance, A-Dur, 1. Satz
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV 1007, G-Dur, 1. Sarabande

11:35 — Beck Simon Alexander

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 1, BWV 1007, G-Dur, 1. Präludium
Squire, Cyril James (*1931)
Danse rustique, F-Dur
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Lied ohne Worte, Op. 109, D-Dur

11:50 — Pause

13:00 — Spörri Yuma

▸ Accompagnement: Tanaka Yukiko
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Sonate Nr. 6, RV 46, B-Dur, Largo – Allegro
Martinů, Bohuslav (1890–1959)
Pastorales, 6 Stücke für Violoncello und Klavier, H. 190, g-Moll, Nr. 6
Popper, David (1843–1913)
Wie einst in schöner'n Tagen, Op. 64 Nr. 1, c-Moll

13:15 — Rousseau Clément

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Sonata Nr. 3, RV 43, a-Moll, Largo – Allegro
Popper, David (1843–1913)
Gavotte Nr. 2, Op. 23, D-Dur
Martinů, Bohuslav (1890–1959)
Aus: Sept Arabesques für Violoncello und Klavier: Nr. 2, H. 201

13:30 — Thévoz Camille

Fauré, Gabriel (1845–1924)
Élégie pour violoncelle et piano, Op. 24, c-Moll
Schultheiss, Ulrich (*1956)
Deux par deux

13:45 — Molano Elsa Katerina

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 1, BWV 1007, G-Dur, 6. Gigue
Gubaidulina, Sofia (*1931)
Con sordino-senza sordino
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Allegro appassionato, Op. 43, h-Moll

14:00 — Pause

14:15 — Di Marco Giulietta

Eccles, Henry (1675–1745)
Sonate für Violoncello und Klavier, g-Moll, 1. Largo – 2. Corrente allegro con spirito
Cassado, Gaspar (1897–1966)
Suite pour violoncelle solo, 1. Preludio – Fantasia

14:30 — Traelnes Emile

Prokofjew, Sergej (1891–1953)
Aus: 12 pièces enfantines: 10. Marche, Op. 65, Nr. 10
Nölck, August (1862–1928)
Der Schmetterling, Op. 6, Nr. 12
Glazunov, Alexander (1865–1936)
Chant du Ménéstrel, Op. 71, fis-Moll

14:45 — Bourquin Juliette

Squire, William Henry (1871–1963)
Danse rustique, Op. 20, Nr. 5, F-Dur
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Aus: Le Carnaval des animaux: Le cygne, G-Dur
Hellbach, Daniel (*1958)
Brasil, a-Moll

15:00 — Pause

16:00 — Résultats et prémiation

16:15 — Entretien avec le jury

Ve 18 mars Conservatoire de Lausanne: Utopia II

09:25 — Salutations

Clarinete | IS

09:30 — Thode Kenzo

▸ Accompagnement: Lin Cindy
Harris, Paul (*1957)
Off to practice
Gershwin, George (1898–1937)
Summertime (Porgy and Bess)
Mettraux, Blaise (*1962)
Une Valse – Sarabande

09:40 — Chomarar Timon

Bartók, Béla (1881–1945)
Danses roumaines Nr. 1, Nr. 2
Gade, Niels Wilhelm (1817–1890)
Phantasiestücke für Klarinette und Klavier, Op. 43, 1. Larghetto con molto
Fuminori Tanada (*1961)
Echoing Forest

09:50 — Goethals Eude Auriane

Brahms, Johannes (1833–1897)
Sandmännchen, WoO 31/4, a-Moll
Purcell, Roger (*1954)
Dance of the Pagliacci
Dubois, Pierre Max (1930–1995)
Les premiers pas du clarinetteste, 2. Invention – 4. Valse – 6. Cache Cache

Concours Entrada Calendrier 2016



10:00 — Pause

Clarinete | IIS

10:15 — de Graffenried Nadège

Lefèvre, Jean Xavier (1763–1829)

Sonata Nr. 2, C-Dur, Allegro ma non troppo

Brouquières, Jean (1923–1994)

Sérieux et comique, Largo – Allegro quasi scherzando

Traditionnel klezmer, arrangement Antoine Joly

«Der Heyser Bulgar»

10:30 — Malezieux Gaël

Ferguson, Howard (1908–1999)

Prelude – Pastorale, Op. 6

Schoeller, Philippe (*1957)

Aus: Collection 20-21: Etoiles

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Rondo Divertimento, KV 439 b

10:45 — Pierre Jérémie

▸ Accompagnement: Matthey Christelle

Eden, Ahbez (1908–1995)

Nature Boy

Harvey, Paul (1935–1991)

Roehampton Roundelay

Loewe, Frederick (1901–1988)

Aus: My Fair Lady, Ascot Gavotte

Lefèvre, Jean Xavier (1763–1829)

Sonata Nr. 2, d-Moll, Adagio – Allegro

11:00 — Pause

Clarinete | IIIS

11:15 — Studer Deborah

Lacerda, Osvaldo (1927–2011)

Melodia para Clarineta Sola

Dupuy, Edouard (1770–1822)

Introduction – Polonaise

Tailleferre, Germaine (1892–1983)

Arabesque

11:30 — Jeannotat Corentin

▸ Accompagnement: Matthey Christelle

Brahms, Johannes (1833–1897)

Sonate für Klarinete (Viola) und Klavier,

Op. 120 Nr. 1, f-Moll, 1. Allegro appassionato

Roy, Alphonse (1906–2000)

Sérénade, B-Dur

11:45 — Pause

12:55 — Koller Benoît

▸ Accompagnement: Hersperger
Guillaume

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Concertino für Klarinete und Orchester,
Op. 26, Es-Dur, Adagio ma non troppo –
Andante – Allegro

Poulenc, Francis (1899–1963)

Sonate pour clarinete et piano, Op. 184,
Allegro con fuoco

13:10 — Eugster Margalith

Arnold, Malcolm (1921–2006)

Sonatina für Klarinete und Klavier, Op. 29,
a-Moll, 3. Satz

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Klarinettenkonzert, KV 622, A-Dur, 1. Satz

13:25 — Miserez Laetitia

Schumann, Robert (1810–1856)

Fantasiestücke, Op. 73, Nr. 1 Zart und mit
Ausdruck

Honegger, Arthur (1892–1955)

Sonatine für Klarinete (Cello) und Klavier,
Op. 42, 2. Lent et soutenu – 3. Vif et
rythmique

Templeton, Alec (1909–1963)

Pocket-size Sonata, Op. 2, 1. Moderato (ans
mellow) – 3. Allegretto (quasi cool)

13:40 — Pause

Clarinete | IVS

13:55 — Zehnder Martha

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Sonate pour clarinete et piano, Op. 167,
Lento – Molto Allegro

Schumann, Robert (1810–1856)

Fantasiestücke für Klarinete und Klavier,
Op. 73, 1.–2. Satz

14:15 — Herold Gaétan

▸ Accompagnement: Joerin-Margot
Geneviève

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Klarinettenkonzert Nr. 1, Op. 73, f-Moll,
1. Allegro

Lutoslawski, Witold (1913–1994)

5 Dance Preludes

Kovács, Belá (*1937)

Hommage à Zoltan Kodály

14:35 — Hügli Fabian

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Klarinettenkonzert Nr. 2, Op. 74, Es-Dur,
1. Allegro

Jeanjean, Faustin (1900–1979)

Carnival of Venice, Thema und Variationen

14:55 — Fontaine Matthias

Maurly, Jean-Michel

Hotchpotch concerto, Extrait

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Grand Duo Concertant, Op. 48, Es-Dur,
3. Rondo: Allegro

15:15 — Pause

16:15 — Résultats et prémiation

16:30 — Entretien avec le jury

Sa 19 mars HEMU: BCV Concert Hall

09:25 — Salutations

Violoncelle | IIIS

09:30 — Richez Axelle

Elgar, Edward (1857–1934)

Cellokonzert, Op. 85, e-Moll, 1. Satz

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 4 für Violoncello Solo, BWV 1010,
Es-Dur, Courante

Schultheiss, Ulrich (*1956)

Deux par deux

09:45 — Capezzali Leonardo

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Concerto pour violoncelle Nr. 1, Op. 33,
a-Moll, 1. Allegro non troppo

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonata, RV 44 Nr. 7, a-Moll, 1.–2. Satz

Roca, Juan

Métamorphoses, 1. Satz

Conservatoire de Lausanne et Haute Ecole de Musique HEMU

10:00 — Simonett Gian Marco

► Accompagnement: Rafaelian Alissia
Martinů, Bohuslav (1890–1959)
Variationen über ein slowakisches Volkslied für Violoncello und Klavier, Thema Variation 1, 2, 3, 5
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto a-Moll, RV 418, a-Moll, Allegro

10:15 — Pause

10:30 — Jacobs Benjamin

Brahms, Johannes (1833–1897)
Sonate Nr. 1, Op. 38, e-Moll, 3. Allegro
Summer, Mark
Julie-o
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 2, BWV 1008, d-Moll, Sarabande

10:45 — Gartner Noa Jasmin

► Accompagnement: Ouroumova Ludmilla
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 2, BWV 1008, d-Moll, 1. Präludium
Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Nocturne, Op. 19, Nr. 4, d-Moll
Arutjunjan, Alexander (1920–2012)
Impromptu für Violoncello und Klavier, G-Dur

11:00 — Piguet Coraline

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, BWV 1009, C-Dur, Prélude
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Sonata für Cello und Klavier, Op. 40, d-Moll, 2. Allegro
Cassadó, Gaspar (1897–1966)
Suite pour violoncelle, d-Moll, Prélude

11:15 — Pause

Violoncelle | ivs

12:25 — Ehram Lars

► Accompagnement: Ouroumova Ludmilla
Lalo, Edouard (1823–1892)
Cellokonzert, d-Moll, 1. Lento – Allegro maestoso
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Sonate für Klavier und Violoncello, Op. 102, Nr. 1, C-Dur, 1. Andante – Allegro vivace

12:45 — Meyer Charlotte

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Concerto Nr. 1, Op. 107, Es-Dur, 1. Satz
Berio, Luciano (1925–2003)
Les mots sont allés
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 3, BWV 1009, C-Dur, 3. Courante – 6. Gigue

13:05 — Saucy Mélila

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 3. für Violoncello Solo, BWV 1009, C-Dur, Prélude
Bloch, Ernest (1880–1959)
Prayer
Brahms, Johannes (1833–1897)
Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 1, Op. 38, e-Moll, 1. Allegro non troppo

13:25 — Zürcher Nathan

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Sonata, Op. 40, d-Moll, 1. Allegro
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 4, BWV 1010, Es-Dur, Prélude

13:45 — Pause

14:00 — Tiefenthaler Lena

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Cellokonzert Nr. 1, Op. 33, a-Moll, 2. Allegretto con moto – 3. Tempo primo
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, BWV 1008, d-Moll, Prélude

14:20 — Roggli Joas

► Accompagnement: Uzunova Yana
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV 1007, G-Dur, 1. Prélude
Schumann, Robert (1810–1856)
Fantasiestücke für Violoncello und Klavier, Op. 73, a-Moll, 1. Zart und mit Ausdruck – 3. Rasch und mit Feuer
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Sonata für Cello und Klavier, Op. 40, d-Moll, 1. Allegro

14:40 — de Viragh Chandra

► Accompagnement: Meier Sandra
Summer, Mark
Julie-o, D-Dur
Huguet y Tagell, Rogelio (1882–1956)
Suite espagnole Nr. 1, Flamenco
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Cellokonzert Nr. 1, Op. 33, a-Moll, 1. Allegro non troppo – 2. Allegro con moto

15:00 — Pause

16:00 — Résultats et récompense

16:15 — Entretien avec le jury

Sa 19 mars

HEMU: Salle Schuricht

09:25 — Salutations

Violon | IS

09:30 — Montabert Abel

► Accompagnement: Kuroiwa Kaori
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Violinkonzert, G-Dur, 1. Presto
Dancla, Charles (1817–1907)
Mazurek
Trott, Josephine
The Puppet Show, Op. 5, D-Dur, 1. Satz

09:40 — Lafage Charlotte

► Accompagnement: Kuroiwa Kaori
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Sonatina Nr. 1, G-Dur
de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Playera (Danse espagnole Nr. 5), Op. 23, Nr. 1, d-Moll

09:50 — Pittet Justine

Seitz, Friedrich (1848–1918)
Konzert Nr. 3, Op. 12, g-Moll, 1. Allegro risoluto
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto für Violine, Op. 3, RV310, G-Dur, 1. Allegro

10:00 — Pause

Concours Entrada Calendrier 2016



10:15 — Latecka Sophia

Mollenhauer, Edward (1827–1914)
The Boy Paganini (Fantasia), G-Dur
Gardel, Carlos (1890–1935)
Por una cabeza – Tango, G-Dur

10:25 — Thode Mateo

▸ Accompagnement: Lin Cindy
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Estro Armonico, Op. 3, G-Dur, 2. Satz –
3. Satz
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Dudziarz Le Ménétrier – Mazurka, Op 19 no
2, D-Dur

10:35 — Zeller Hélène

▸ Accompagnement: Kuroiwa Kaori
Eccles, Henry (1675–1745)
Sonate für Violine und Klavier, g-Moll
Portnoff, Leo (1875–1940)
La gazelle

10:45 — Pause

Violon | IIS

11:00 — Mitterfellner Kurt

▸ Accompagnement: Muth Christelle
Leclair, Jean-Marie (1697–1764)
Tambourin, C-Dur
von Vecsey, Franz (1893–1936)
Valse Triste
Szut, W. (*1941)
Variacie

11:15 — Montabert Esther

▸ Accompagnement: Kuroiwa Kaori
Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839–
1881)
Gopak
Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)
Mélodie (arr. Fritz Kreisler), d-Moll
Zeki, Ekrem (1910–1987)
Oy Giresun
Bartók, Béla (1881–1945)
Ein Abend auf dem Lande

11:30 — Boiarskyi Mikhail

▸ Accompagnement: Clausen Mathias
Massenet, Jules (1842–1912)
Méditation de Thais, D-Dur
Kreisler, Fritz (1875–1962)
Variation on a theme of Corelli
Khoudoyan, Adam (1921–2000)
Danse des Monts Arméniens

11:45 — Pause

12:55 — Seres Anna-Sofia

▸ Accompagnement: Kuroiwa Kaori
Kreisler, Fritz (1875–1962)
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano
Pugnani, e-Moll
Auerbach, Lera (*1973)
24 Préludes pour piano, Nr. 5, Op. 46, D-Dur,
Allegro moderato
Paganini, Niccoló (1782–1840)
Cantabile für Violine und Klavier

13:10 — Vonlaufen Alma

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Konzert für Violine und Streicher, BWV 1041,
a-Moll, 1. Allegro
Rachmaninow, Sergej Wassiljewitsch (1873–
1943)
Vocalise, e-Moll

13:25 — Traelnes Arthur

▸ Accompagnement: Clausen Mathias
Leclair, Jean-Marie (1697–1764)
Sonate, Op. 9, D-Dur, 1. Un poco andante
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Violinkonzert Nr. 2, Op. 22, d-Moll, 1. Allegro
moderato
Bennett, Robert R. (*1942)
Hexapoda, 2. Jane Shakes her hair – 4. *Jim*
Jives

13:40 — Bassand Fanny

▸ Accompagnement: Kuroiwa Kaori
Haydn, Joseph (1732–1809)
Concerto pour violon Nr. 4, Hob.VII, G-Dur,
Adagio
Piazzolla, Astor (1921–1992)
Adios Nonino
Martinů, Bohuslav (1890–1959)
Aus: Sept Arabesques für Violoncello und
Klavier: Nr. 6, H. 201, Allegro

13:55 — Pause

14:10 — Chomarar Marélie

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Aus: Le Carnaval des animaux, Le cygne
Haydn, Joseph (1732–1809)
Concerto, G-Dur, 1. Allegro Moderato
Monti, Vittorio (1868–1922)
Csardas

14:25 — Blanco Diago

▸ Accompagnement: Aoyamo Yuko
de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Rêverie, Op. 4
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita I, BWV 1002, h-Moll, Double
(Bourrée)
Novacek, John (*1964)
4 Ragtimes: 4th Street Drag

14:40 — Blashtschuk Anna Sophia

▸ Accompagnement: Mineyeva Margarita
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate für Klavier und Violine Nr. 28, KV 304,
e-Moll
de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Malaguena (Danse espagnole Nr. 1), Op. 21,
Nr. 1, D-Dur

14:55 — Pause

15:55 — Résultats et prémiation

16:10 — Entretien avec le jury

Conservatoire de Lausanne et Haute Ecole de Musique HEMU

Sa 19 mars

Conservatoire de Lausanne: Utopia II

09:25 — Salutations

Harpe Celtique cat. I-II | IIS

09:30 — Voeffray Myriam

Challan, Annie (*1940)

Brocéliande

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Menuet Nr. 4

McDonald, Susann (*1935)

Haiku: A Stray Cat Asleep On The Roof In

The Spring Rain

McDonald, Susann (*1935)

Haiku: Dance From One Blade Of Grass To

Another – Pearls Of Dew

Harpe à double mouvement | IIS

09:45 — de Jong Gonçalves Ester

Hasselmans, Alphonse (1845–1912)

Feuilles d'automne: Sérénade mélancolique,
Op. 45, g-Moll

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Glissando-Walzer: La tartine de beurre, C-Dur

Celtique traditionnel

Planxty Drury, Es-Dur

Celtique traditionnel

The Bard of Armagh, As-Dur

Harpe Celtique cat. I-II | IIS

10:00 — Schmutz Janine Léonie

Purcell, Henry (1659–1695)

Ground with Variations, F-Dur

Henson-Conant, Deborah (*1953)

Baroque Flamenco, c-Moll

Rousseau, Jean-Jacques (1713–1778)

Menuet, g-Moll

10:15 — Pause

Harpe à double mouvement | IIIS

10:30 — Brunner Aline

Bochsa, Charles Nicolas (1789–1856)

Sonate Nr. 1, Op. 23, As-Dur, Allegro
moderato

Schuehmacher, Gilles (*1977)

Deux Inventions pour harpe, 2. Satz

Godefroid, Félix (1818–1897)

La harpe éolienne, As-Dur

10:45 — de Graffenried Lydiane

Hasselmans, Alphonse (1845–1912)

Feuilles d'automne: Sérénade mélancolique,
Op. 45, g-Moll

Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812)

Sonatina Nr. 6, Op. 20, Es-Dur, Adagio –
Tempo di minuetto

Andrès, Bernard (*1941)

Acalèphes

11:00 — Lestiboudois Maxime

Renié, Henriette (1875–1956)

Au bord du ruisseau, F-Dur

Andrès, Bernard (*1941)

Aus: Epices, Pistache

Bochsa, Charles Nicolas (1789–1856)

Sonate Nr. 3, c-Moll, Allegro

11:15 — Christen Anne-Céline

Galuppi, Baldassare (1706–1785)

Sonate en do mineur pour clavecin, c-Moll,
Larghetto – Allegro

Glinka, Mikhail Ivanovich (1804–1857)

Nocturne für Harfe, Es-Dur

Watkins, David (*1939)

Petite Suite, C-Dur, Fire Dance

11:30 — Meister Florence

Golestan, Stan (1875–1956)

Ballade roumaine, Moderato

Debussy, Claude (1862–1918)

Danse sacrée, danse profane, Très modéré –
Modéré

11:45 — Pause

12:55 — Hotz Noemi

Khatchaturian, Aram Ilyich (1903–1978)

Oriental Dance, a-Moll

Thomas, John (1826–1913)

The Minstrel's Adieu to his Native Land, as-
Moll

Baldassare Galupi (1706–1785)

Allegro, Ces-Dur

13:10 — Lam Christelle

Hasselmans, Alphonse (1845–1912)

Chanson de mai, Op. 40, Des-Dur

Andrès, Bernard (*1941)

Rumba (Les îlets), c-Moll

Naderman, François-Joseph (1781–1835)

Aus: 7 Sonates progressives: Sonatine Nr. 4,
Op. 92, g-Moll, 2. Allegretto con sentimento

13:25 — Balzer Viktoria

Naderman, François-Joseph (1781–1835)

Aus: 7 Sonates progressives: Sonatine Nr. 2,
Op. 92, c-Moll, Allegro, Allegretto (Tocata)

Trneček, Hanuš (1858–1914)

Lied ohne Worte, C-Dur, Andante

13:40 — Castro Miriam

Thomas, John (1826–1913)

The Minstrel's Adieu to his Native Land, as-
Moll

Fleurette, Bernard

Thème et variations

13:55 — Harder Florian

Dussek – Corri, Sophia Giustiani (1775–1847)

Sonata in c-Moll, Op. 2, c-Moll, 3. Rondo
Allegro

Andrès, Bernard (*1941)

Tanka

14:10 — Pause

14:25 — Dubach Laura Sophia

Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812)

Sonatina Nr. 6, Op. 20, Es-Dur

Ibert, Jacques (1890–1962)

Scherzetto, Des-Dur

Godefroid, Félix (1818–1897)

Ballade de la Fée

14:40 — Plozner Dario

Tournier, Marcel (1879–1951)

Au matin

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Tema con variazioni

Concours Entrada Calendrier 2016



14:55 — Bollini Chiara

Salzedo, Carlos (1885–1961)

Chanson dans la nuit, C-Dur

Naderman, François-Joseph (1781–1835)

Aus: 7 Sonates progressives: Sonatine Nr. 3,
Op. 92, B-Dur

15:10 — Andersson Marlene

Debussy, Claude (1862–1918)

Arabesque Nr. 1, Es-Dur

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Konzert in B-Dur für Harfe, B-Dur,

1. Andante allegro

Watkins, David (*1939)

Fire dance, D-Dur

15:25 — Pause

16:25 — Résultats et récompense

16:40 — Entretien avec le jury

Di 20 mars

HEMU: BCV
Concert Hall

09:25 — Salutations

Piano à quatre mains/ duo de piano | I E

09:30 — Duo: Le petit lac de CeLeand

► Jonsson Celina – Piano

► Rupp Leander – Piano

Ligeti, György (1923–2006)

Harom Lakodalmi Tanc: Trois danses de
mariage

Arensky, Anton (1861–1906)

Aus: Six Pieces Enfantines: Nr. 4: Valse,

Op. 34

Takács, Jenő (1902–2005)

The Stillness Answers

09:40 — Duo Carambar

► Farmanfarmaian Guilan – Piano

► Dunn Clara Rosa – Piano

Jaques-Dalcroze, Émile (1865–1950)

3 bluettes pour piano à quatre mains, G-Dur,
3. Bluette

Martin, Frank (1890–1974)

Drei leichte Klavierstücke, C-Dur, 2. Petite

Marche blanche – Trio noir pour 2 pianos

Takács, Jenő (1902–2005)

4 x 4 Klavierstücke, Op. 106, C-Dur,

Ziehharmonika

09:50 — Duo: Les frères Tsikouras

► Tsikouras Aris – Piano

► Tsikouras Sydney – Piano

Schubert, Franz (1797–1828)

Marche Héroïque no1, Op. 27, D.602, h-Moll,

Allegro Moderato

Grieg, Edvard (1843–1907)

Danse norvégienne Nr. 2, Op. 35, A-Dur,

Allegretto tranquillo e grazioso

Przystaniak, Peter (*1965)

Royal Rumba, e-Moll

10:00 — Pause

Piano à quatre mains/ duo de piano | II E

10:15 — Duo nordique

► Müller Hagen – Piano

► Müller Thor – Piano

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate für Klavier zu vier Händen, KV 19d,

C-Dur, 1. Allegro

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Danse slave, Op. 72, Nr. 2, e-Moll, Allegretto

grazioso

10:30 — Duo Shimar

► Probst Marcia – Piano

► Jakobovits Shimon – Piano

Paderewski, Ignace (1860–1941)

Album Tatrzański, Op.12, Nr. 3, A-Dur,

3. Allegro con moto

Huber, Hans (1852–1921)

Ländler vom Luzerner See, Op. 11, B-Dur –

d-Moll, 1. Satz – 2. Satz – 11. Satz

10:45 — Pause

Piano à quatre mains/ duo de piano | III E

11:00 — Duo Rosalie-Jasna

► Meier Jasna – Piano

► Völlmin Rosalie – Piano

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Slawische Tänze, Op. 46, Nr. 8, g-Moll

Debussy, Claude (1862–1918)

Petite Suite pour piano à quatre mains;

G-Dur, 1. En bateau

Poulenc, Francis (1899–1963)

Sonate pour deux pianos, 1. Prologue –

3. Andante lirico

11:15 — Klavierduo Anka

► Braun Anna – Piano

► Jonsson Kalena – Piano

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Legendes, Op. 59, Nr. 1, Nr. 2, d-Moll, G-Dur

Poulenc, Francis (1899–1963)

L'embarquement pour Cythère pour 2 pianos,

FP 150, Es-Dur

Miletkov, Krassimir (*1952)

Piece bulgare pour 2 pianos

11:30 — Pause

Piano à quatre mains/ duo de piano | IV E

11:45 — Duo Roberta et Rocco Michela

► Michela Roberta – Piano

► Michela Rocco – Piano

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate für zwei Klaviere, KV 448, D-Dur,

Allegro con spirito

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: Bilder aus Osten für Klavier vierhändig:

Impromptu Nr. 4, Op. 66, b-Moll

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: Bilder aus Osten für Klavier vierhändig:

Impromptu Nr. 6, Op. 66, b-Moll

Say, Fazil (*1970)

Wintermorgen in Istanbul, g-Moll

12:05 — Pause

13:40 — Résultats et récompense

13:55 — Entretien avec le jury

Conservatoire de Lausanne et Haute Ecole de Musique HEMU

Di 20 mars

Conservatoire de
Lausanne: Utopia II

09:25 — Salutations

Contrebasse | IS

09:30 — Erbek Dogu

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Aus: *Notenbüchlein für Anna Magdalena*

Bach: Menuett, BWV Anh. 114, g-Moll, Menuet

*Norton, Christopher (*1953)*

Soft Drink, G-Dur

Schubert, Franz (1797–1828)

Thème: *La Truite, D 550*

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Passepied

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: *Album für die Jugend: 8. Wilder Reiter, Op. 68*

09:40 — Pause

Contrebasse | IIS

09:50 — Satkhanov Aidan

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: *Album für die Jugend: 8. Wilder Reiter, Op. 68, g-Moll*

Lancen, Serge (1922–2005)

Si j'étais ..., 7. Bach – 8. Brahms –

5. Mussorsky

Nicks, Geoff

A Dog's Life, 1. Dog Tired – 2. The Great Tail Chase

10:05 — Aldosa Atis

Galliard, Johann Ernst (1687–1749)

Doublebass Solo Book 2, Adagio – Allegro

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: *Der wilde Reiter, Leichte Spielstücke Nr. 1*

Reinagle, Joseph (1762–1836)

Double Bass Book Nr. 2, Tempo di Minuetto – Allegro

Malzew, Stefan

Scherzando,

10:20 — Manda Besa

Galliard, Johann Ernst (1687–1749)

Menueto de Bach

Reinagle, Joseph (1762–1836)

► *Tempo di menueto – Allegretto*

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: *Der wilde Reiter: Leichte Spielstücke*

Nr. 1

*Ragwitz, Erhard (*1933)*

Animato pizzicato

10:35 — Pause

10:50 — Stibal Niccolo

Dragonetti, Domenico (1763–1846)

Rondo

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Contrabajando

11:05 — Thomann Ariane

Dragonetti, Domenico (1763–1846)

Konzert, A-Dur, 3. Allegro giusto

Koussevitzky, Serge (1874–1951)

Chanson triste, Op. 2, e-Moll

11:20 — Höchle Patrice

► *Accompagnement: Chihaiha Laura*

Reinagle, Joseph (1762–1836)

Zwei Stücke für Kontrabass und Klavier, G-Dur, 2. Allegretto

Giovannino

Sonata, a-Moll

Simandl, Franz (1840–1912)

30 Etüden für Kontrabass und Klavier, Tempo di Polacca

11:35 — Pause

12:45 — Résultats et prémiation

13:00 — Entretien avec le jury

Di 20 mars

HEMU: Salle
Schuricht

09:25 — Salutations

Duo de musique de chambre | IE

09:30 — DUO W&Y

► *Ghali Wael – Violon*

► *Palandella Suphitchaya – Violon*

Fletcher, Stanley

Camel Driver song

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Menuet 1 – Menuet 2, G-Dur

Stephen, Ros

Dancing in Odessa

Anonymus (arr. Misha Shapiro)

Tanrantella, a-Moll

09:40 — Duo Mara und Romy

► *Unsel Romy – Piano*

► *Christen Mara – Violon*

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 304, e-Moll, 2. Tempo di Menuetto

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Aus: *Histoire du Tango, Nightclub 1960*

09:50 — Pause

Duo de musique de chambre | IIE

10:00 — Duo Dièse

► *Vonlanthen Natalia – Piano*

► *Charbonnet Alexandre – Violon*

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Danse macabre – Poème symphonique, Op. 40, g-Moll

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Aus: *Roméo et Juliette: Montecchi e Capuleti, Op. 75*

Concours Entrada Calendrier 2016



10:15 — Duo Marinemma

- Jonsson Emma – Violon
- de Morsier Marine – Violon

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

La Follia, Op. 5, Nr. 12 (Arr. Misha Shapiro),
d-Moll

Igudesman, Aleksey (*1973)

Irish Stew in the Morning

10:30 — Duo Sasha-Lane

- Faison Sasha – Violon
- Faison Lane – Piano

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto, Op. 3 Nr. 3, RV 310, G-Dur

Rodríguez, Gerardo Matos (1897–1948)

La Cumparsita

10:45 — Duo ViolinAise

- Mitterfellner Maria – Violon
- Mitterfellner Kurt – Violon

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Rondo alla turca, KV 331

Bartók, Béla (1881–1945)

Aus: 44 Duos für zwei Violinen; Nr. 11, Nr. 14,
Nr. 36

Igudesman, Aleksey (*1973)

Twinkle, Twinkle, You big Star ..., Variations –
Couning Pigs

11:00 — Duo: Pour et contre basse

- Satkhanov Aidan – Contrebasse
- Boiarskyi Michail – Violon

Proto, Frank (*1941)

Duo Nr. 1, Largo

Glière, Reinhold (1875–1956)

Suite for Violin and Double Bass, Gavotte

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Saint Louis en l'île

Piazzolla, Astor (1921–1992)

La misma pena

American Folk Song

Black it's the Colors of m'y true loves hair

11:15 — Pause

Duo de musique de chambre | III E

11:30 — Duo Amalthya

- Fournier Chloé – Violon
- Chung Elodie – Piano

Genzmer, Harald (1909–2007)

Sonatine für Violine und Klavier, 1. Satz

Schubert, Franz (1797–1828)

Sonatine für Klavier und Violine Nr. 3

(Op. 137), D 408, g-Moll, 1. Satz

11:45 — Duo Zdenka-Alice

- Tchamkerten Zdenka – Piano
- Tchamkerten Alice – Violoncelle

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Sicilienne pour violoncelle et piano, Op. 78,
g-Moll

Schumann, Robert (1810–1856)

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier,

Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck

de Larrocha, Alicia (1923–2009)

Romanza

12:00 — Duo Timeea-Matthew

- Meyer Matthew – Piano
- Rosca Timeea – Violon

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Sonatine für Violine und Klavier, Op. 100,

G-Dur, 1. Allegro risoluto

Duborsarschi, Boris (*1947)

Oleandra si Hora

12:15 — Pause

13:45 — Résultats et prémiation

14:00 — Entretien avec le jury