



Lugano



Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb

2016

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

Concorso Entrada

19–20 marzo 2016

Conservatorio della Svizzera Italiana
Via Soldino 9
6900 Lugano

Concerto dei premiati

20 marzo 2016, 17.00

Conservatorio della Svizzera Italiana
Aula Magna

Versione: 29 febbraio 2016

Saluto del Conservatorio della Svizzera Italiana

Da diversi anni ospitiamo, presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, le eliminatorie regionali del Concorso svizzero di musica per la gioventù (CSMG). In alcuni casi abbiamo persino accolto le finali nazionali di tale concorso, questo non per una questione di lustro o prestigio, bensì per una precisa scelta educativa.

Siamo infatti convinti della bontà e dell'importanza di questi momenti di incontro e confronto su scala nazionale per i nostri allievi, ma anche per la realtà musicale ticinese. In una realtà piccola e periferica come la nostra, simili occasioni sono un vero e proprio momento da non lasciarsi sfuggire: incontrare propri coetanei che praticano lo stesso strumento, ascoltare come si svolge lo stesso lavoro ad alcuni km di distanza, avere l'occasione di sentirsi ascoltati da personalità della scena musicale ed educativa svizzera, rappresentano occasioni che ci permettono un costante confronto utile nel percorso di crescita di ognuno di noi.

Per questo motivo auguro a tutti i candidati di potersi preparare nel migliore dei modi per riuscire a superare i propri limiti e cercare nuove mete ed obiettivi.

Auguro loro l'umiltà per mettersi in discussione e l'intelligenza per ascoltare ed imparare da coloro che saranno chiamati a valutare le loro esecuzioni.

Solo così questa esperienza si trasformerà in un'importantissima occasione di crescita umana e musicale.

Luca Medici

Direttore Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana

Informazioni

La scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana è presente su tutto il territorio cantonale ed è divisa in quattro sezioni regionali: Mendrisiotto, Luganese, Bellinzonese e Locarnese.

La sede centrale si trova a Lugano dove si trovano anche la Sezione Professionale e Preprofessionale, l'Amministrazione e la Direzione.

A livello cantonale la scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana conta circa 1400 iscritti e offre una vasta gamma di corsi musicali: dalle lezioni strumentali alle lezioni teoriche, dalle orchestre alla musica da camera, dal coro alle lezioni di propedeutica musicale.

Indirizzo:

Conservatorio della Svizzera Italiana
Via Soldino 9, 6900 Lugano
Telefono: 091 960 30 50
Fax: 091 960 30 49

Organizzazione regionale:

Luca Medici, Alessandra Filippi
E-Mail: smus@conservatorio.ch
Conservatorio della Svizzera Italiana, presso il Centro San Carlo di via Soldino 9, 6900 Lugano. Davanti alla Clinica Moncucco.

Arrivo:

In treno: Fermata a «Lugano», uscita sotto il tunnel in direzione di via Besso, a 5-10 minuti (a piedi) dalla stazione, sulla sinistra troverete via Seminario. In cima alla strada vedrete in cancello del Centro San Carlo.

In auto: Uscita a «Lugano nord», seguite le indicazioni per il «centro città» percorrendo la via Besso (il Conservatorio è comunque ben segnalato con cartelli indicatori), prima della piazzetta della Chiesa di San Nicolao svoltate a destra e seguite via Cortivallo per ca. 100 mt., poi a sinistra seguite via Soldino. Dopo ca. 100 mt. troverete sulla destra il cancello del Centro San Carlo. Posteggi interni a pagamento.



Discipline

- Violine — IS, IIS, IIIS, IVS
- Flauto dolce — IS, IIS, IIIS, IVS
- Violoncello — IS, IIS, IIIS, IVS

Anni di nascita

- I Ø 2005–2008
- II Ø 2002–2004
- III Ø 1999–2001
- IV Ø 1996–1998

Cantanti

- II Ø 2000–2002
- III Ø 1997–1999
- IV Ø 1994–1996

Leggenda

- S Solo
- E Ensembles/Kammermusik
- C Gesang Solo
- CE Gesangsensembles

Concorso Entrada Lugano

19–20 marzo 2016

Conservatorio della Svizzera Italiana
Via Soldino 9
6900 Lugano

Concerto dei premiati

20 marzo 2016, 17:00

Conservatorio della Svizzera Italiana
Aula Magna

Versione: 29 febbraio 2016

Potete trovare gli orari di concorso più aggiornati
sempre sul nostro sito:

<http://bit.ly/sjmw16>



Sa 19 marzo

Aula 201

09:30–09:40 Violoncello | IS
09:50–10:20 Violoncello | IIS
10:35–11:05 Violoncello | IIIS
11:20–12:00 Violoncello | IVS
13:10–13:50 Violoncello | IVS
14:50 Risultati e Premazione

Sa 19 marzo

Aula Magna

09:30–10:45 Violino | IIS
11:00–11:45 Violino | IIS
12:55–13:55 Violino | IIS
14:10–14:55 Violino | IIS
15:55 Risultati e Premazione

Sa 19 marzo

Attika

10:00–10:40 Violino | IS
10:55–11:35 Violino | IS
11:50–12:20 Violino | IS
13:50 Risultati e Premazione

Do 20 marzo

Aula Magna

09:50–10:30 Violino | IVS
10:45–11:45 Violino | IVS
12:55–13:55 Violino | IVS
14:10–15:10 Violino | IVS
16:10 Risultati e Premazione

Do 20 marzo

Attika

09:30–10:00 Flauto dolce | IS
10:15–11:15 Flauto dolce | IIS
11:30–11:45 Flauto dolce | IIIS
12:45–13:45 Flauto dolce | IVS
14:30 Risultati e Premazione

Do 20 marzo

Aula 201

10:00–10:45 Violino | IIIS
11:00–11:45 Violino | IIIS
12:00–13:00 Violino | IIIS
14:30 Risultati e Premazione

Lugano

Conservatorio della Svizzera Italiana

Sa 19 marzo

Aula 201

09:25 — Benvenuto

Violoncello | IS

09:30 — Jermini Matilde

► Accompagnamento: Jermini Ilaria
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Aria
Maros, Rudolf (1917–1982)
Indulò, Marsch

09:40 — Pausa

Violoncello | IIS

09:50 — Llosas Miquel

Fauré, Gabriel (1845–1924)
Élégie pour violoncelle et piano, Op. 24,
c-Moll
Sollima, Giovanni (*1962)
lamentatio

10:05 — Martignoni Antonio

Cassado, Gaspar (1897–1966)
Suite pour violoncelle solo, 1. Preludio –
Fantasia
Popper, David (1843–1913)
Tarantella, Op. 33, G-Dur

10:20 — Pausa

Violoncello | IIIS

10:35 — Martignoni Michele

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)
Cellokonzert Nr. 1, Op. 49, g-Moll, 1. Allegro
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 3. für Violoncello Solo, BWV 1009,
C-Dur, 1. Prélude

10:50 — Ferrazzini Milo

► Accompagnamento: Teqja Redjan
Hindemith, Paul (1895–1963)
Sonate für Violoncello solo, Op. 25, Nr. 3,
1. Lebhaft, sehr markiert – 3. Langsam
Lalo, Edouard (1823–1892)
Cellokonzert, d-Moll, 3. Andante – Allegro
vivace

11:05 — Pausa

Violoncello | IVS

11:20 — Mariani Alma

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)
Pezzo Capriccioso, Op. 62, h-Moll, Andante
con moto – Non cambiare il tempo
Lutoslawski, Witold (1913–1994)
Grave – Metamorphoses for cello and piano,
C-Dur
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 3. für Violoncello Solo, BWV 1009,
C-Dur, 1. Prélude

11:40 — Kobza Tatjana

► Accompagnamento: Zamfir Oana
Martinů, Bohuslav (1890–1959)
Variationen on a Theme of Rossini, Allegro
moderato – 1. Poco Allegro – 2. Poco piu
Allegro – 3. Andante – 4. Allegro
Kraft, Antonin (1752–1820)
Sonata 2, Op. 1, Nr. 2, G-Dur, 3. Finale –
Allegretto

12:00 — Pausa

13:10 — Baumgartner Kathrin

Lalo, Edouard (1823–1892)
Cellokonzert, Op. 37, d-Moll, 1. Lento –
Allegro maestoso
Gubaidulina, Sofia (*1931)
Aus: 10 Präludien, 1.–2. Satz

13:30 — Stöckli Vera

► Accompagnamento: Besa Petra
Brahms, Johannes (1833–1897)
Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 1,
Op. 38, e-Moll, 1. Satz
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto für Violoncello, Streicher und B.c.,
RV 424, h-Moll, 1. Satz

13:50 — Pausa

14:50 — Resultati e Premazione

**15:05 — Colloqui con i membri della
giuria**

Sa 19 marzo

Attika

09:55 — Benvenuto

Violino | IS

10:00 — Antognini Milo

► Accompagnamento: Malacarne Patrizia
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Konzert für Violine und Streicher, BWV 1041,
a-Moll, 1. Allegro
Mlynarski, Emil (1870–1935)
Mazurka, Op. 7, G-Dur, Tempo di Mazurka

10:10 — Barta Oliver

► Accompagnamento: De Piante Vicin
Gloria
Portnoff, Leo (1875–1940)
Russische Fantasie Nr. 2, d-Moll, Andante –
Allegretto
de Bériot, Charles Auguste (1802–1870)
Air Varié, Nr. 14, Op. 102, G-Dur, Moderato,
piu animato
Shekov, Ivan (*1942)
Aus: Album für junge Leute: Schlange im
Zoo, Op. 79, a-Moll, Quasi improvisation –
Allegro – Largo

10:20 — Raffo Matilde

► Accompagnamento: Raffo Paolo
Mollenhauer, Edward (1827–1914)
The Boy Paganini (Fantasia), G-Dur
Bartók, Béla (1881–1945)
Kinderstücke

10:30 — Sahatci Alexander

Fiocco, Joseph Hector (1703–1741)
Allegro für Violine und Klavier, G-Dur
Ten Have, Willem (1831–1924)
Allegro brillant für Violine und Klavier, Op. 19,
A-Dur

10:40 — Pausa

10:55 — Fiorentini Ariel

Mollenhauer, Edward (1827–1914)
The Boy Paganini, G-Dur, 4. Satz
Bartók, Béla (1881–1945)
Ein Abend auf dem Lande, 1. Satz

Concorso Entrada Programma 2016



11:05 — Kilcher Gila

Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Scherzo – Tarantelle, Op. 16, g-Moll
Corelli, Arcangelo (1653–1713)
Sonata, Op. 5, Nr. 9, A-Dur, Präludium – Giga

11:15 — Reinhardt Emanuel

Komarovsky, Anatoli (1909–1955)
Konzert Nr. 2, A-Dur, 1. Satz
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Kontratanz, KV 269b, G-Dur
Cohen, Mary (*1950)
Dragon Dance, F-Dur

11:25 — Bonzel Melina

► Accompagnamento: Viski Andrea
Küchler, Ferdinand (1867–1937)
Concertino, Op. 11, G-Dur, 1. Allegro moderato
Sugar, Rezső (1919–1988)
Vivo

11:35 — Pausa

11:50 — Disch Selina Alda Luzia

► Accompagnamento: Chitadze Tamara
Eccles, Henry (1675–1745)
Sonate für Violine und Klavier, g-Moll,
Largo – Allegro con spirito
Monti, Vittorio (1868–1922)
Csardas, d-Moll

12:00 — Riedi Tara Luna

Portnoff, Leo (1875–1940)
Russische Fantasie Nr. 2, d-Moll, Andante
Espressivo – Allegretto
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto, Op. 3, Nr. 6, a-Moll, Allegro

12:10 — Nikiforoff Leon Lev

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Concerto, TWV 51:G8, G-Dur, 1. Presto
Paganini, Niccolò (1782–1840)
Tema con Variazioni, A-Dur, 1. Sostenuto
assai – 2. Andantino variato – 3. Var. I – 4.
Var. II – 5. Var. III – 6. Finale

12:20 — Pausa

13:50 — Resultati e Premiazione

14:00 — Colloqui con i membri della giuria

Sa 19 marzo

Aula Magna

09:25 — Benvenuto

Violino | IIS

09:30 — Bianchi Agata

► Accompagnamento: Forti Aliona
Drdla, Franz (1868–1944)
Tarantella, Op. 225, a-Moll, 3. Satz
Veracini, Francesco Maria (1690–1768)
Largo, fis-Moll

09:45 — Gonçalves Melanie

Bohm, Carl (1844–1920)
Introduction – Polonaise, 2. Satz
Corelli, Arcangelo (1653–1713)
Sonata Nr. 8, Op. 5, Nr. 8, e-Moll, 2. Satz

10:00 — Mobiglia Sara Luna

► Accompagnamento: Forti Aliona
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll,
Allemanda
Ten Have, Willem (1831–1924)
Allegro brillante für Violine und Klavier, Op. 19,
A-Dur, Allegro moderato – Poco meno
mosso – Più mosso

10:15 — Miecznikowski Helena

► Accompagnamento: Teqja Redjan
Kreisler, Fritz (1875–1962)
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano
Pugnani, Op. 64, e-Moll
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Fantasie Nr. 4 für Violine ohne Bass,
TWV 4:0:17, D-Dur

10:30 — Bresciani Giulio Luis

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Sonata per violino, Op. 2, Nr. 7, c-Moll,
Andante – Allegro
Kreisler, Fritz (1875–1962)
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano
Pugnani, e-Moll

10:45 — Pausa

11:00 — Spreng Arianna

Severn, Edmund (1862–1942)
Polish Dance, D-Dur
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Fantasie Nr. 1, TWV 4:0:14, B-Dur

11:15 — Cauzzo Moira Petra

► Accompagnamento: Teqja redjan
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sonata I für Violine Solo, BWV 1001, g-Moll,
1. Adagio
Kreisler, Fritz (1875–1962)
La Folia – Variationen

11:30 — Pomrehn Caterina

de Falla, Manuel (1876–1946)
Aus: La vida breve: Danse espagnole, a-Moll
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Violinkonzert, MWV O 14, d-Moll, 2. Andante
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Präludien für Violine und Klavier, Op. 34,
Nr. 12, H-Dur

11:45 — Pausa

12:55 — Liesch Tabea

Komarovsky, Anatoli (1909–1955)
Konzert Nr. 2, A-Dur
Dimitrescu, Constantin (1847–1928)
Dans Taranesc

13:10 — Maron Anouk Fabienne

Accolay, Jean Baptiste (1845–1910)
Concertino Nr. 1, a-Moll
Corelli, Arcangelo (1653–1713)
Sonata, Op. 5, Nr. 8, e-Moll

13:25 — Schmid Minna

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonate Nr. 4, D-Dur, 2. Satz
Drdla, Franz (1868–1944)
Fantasie über «Carmen» von G. Bizet, Op. 66,
Ganzes Werk, gekürzt

13:40 — Kunz Juliette

Kreisler, Fritz (1875–1962)
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano
Pugnani, Op. 64, e-Moll
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 2, KV 211, D-Dur, 1. Satz

13:55 — Pausa

Lugano

Conservatorio della Svizzera Italiana

14:10 — Hengartner Isabelle

de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Zigeunerweisen, Op. 20, c-Moll, 2. Un peu lent – 3. *Allegro molto vivace*

Bartók, Béla (1881–1945)

Rumänische Volkstänze, 1. Allegro moderato – 2. *Allegro* – 3. *Andante* – 4. *Molto moderato* 5. *Allegro* – 6. *Allegro*

Brahms, Johannes (1833–1897)

Danse hongroise Nr. 2, WoO, d-Moll, Allegro non assai (vivo, Tempo I)

14:25 — Bizzarri Dario

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Fantasie Nr. 3 für Violine ohne Bass, TWV4:0:16, f-Moll

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Zapateado (Danse espagnole Nr. 6), Op. 23, Nr. 2, A-Dur

14:40 — Scharf Sophie

Accolay, Jean Baptiste (1845–1910)

Concertino Nr. 1, a-Moll, Allegro moderato

Bartók, Béla (1881–1945)

1. *Rhapsody, Sz.87, Prima Parte – Moderato*

14:55 — Pausa

15:55 — Resultati e Premazione

16:10 — Colloqui con i membri della giuria

Do 20 marzo

Aula Magna

09:45 — Benvenuto

Violino | IVS

09:50 — Paetsch Valentina

► *Accompagnamento: Forti Aliona*

Frolov, Igor Aalexandrovich (*1937)

Fantasy «In memory of David Oistrakh»

for violin solo, d-Moll, Recitativo – Andante

cantabile – Allegro – Allegro con brio –

Maestoso – Grandioso

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 8, Op. 30,

Nr. 3, G-Dur, 1. Allegro assai

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Valse – Scherzo, Op. 34, C-Dur

10:10 — Jermini Alessandra Valentina

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita I für Violine Solo, BWV 1002, h-Moll,

Sarabande, Double

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Violinkonzert, Op. 64, e-Moll, 1. Allegro, molto

appassionato

10:30 — Pausa

10:45 — Rickenbach Larissa

► *Accompagnamento: Studize Kristine*

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28, a-Moll

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Violonsonate Nr. 7, Op. 30, c-Moll

11:05 — Staub Tobias

Paganini, Niccolò (1782–1840)

Moses Fantasy, C-Dur

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 4, KV 218, D-Dur, Andante cantabile

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Sonate pour violon et piano Nr. 2, Op. 94,bis,

D-Dur, Scherzo: Presto

11:25 — Kilcher Gabriel

Ysaÿe, Eugène (1858–1931)

Sonate, Op. 27, Nr. 2, a-Moll

Dvorák, Antonin (1841–1904.)

Konzert, Op. 53, Finale: Allegro giocoso, ma non troppo

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonata II, BWV 1003, a-Moll, 3. Andante

11:45 — Pausa

12:55 — Stäuble Anna

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita III, BWV 1006, E-Dur, Menuet I + II

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Konzert, Op. 64, e-Moll, 1. Allegro molto appassionato

13:15 — Wirth Jana

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Konzert, Op. 64, e-Moll, 3. Allegretto non

troppo – Allegro molto vivace

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio, KV 261, E-Dur

13:35 — Stupan Annina

Stravinsky, Igor (1882–1971)

Suite Italienne, Introduzione – Minuetto e

Finale

Vitali, Tomaso Antonio (1663–1745)

Chaconne, g-Moll

13:55 — Pausa

14:10 — Faist Daphné

► *Accompagnamento: Tereschhenko Kateryna*

Faist, Daphné

Virtuose Variationen für Violine Solo, G-Dur

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Nocturne Nr. 20, cis-Moll

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Sonate Nr. 1 für Violine und Klavier, Op. 80,

f-Moll, 2. Allegro brusco

14:30 — Landolt Anna

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28,

a-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita II, BWV 1004, d-Moll, Sarabande – Gigue

Concorso Entrada Programma 2016



14:50 — Giezendanner Alicia

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Violinkonzert Nr. 3, Op. 61, h-Moll, 1. Allero non troppo

Poulenc, Francis (1899–1963)

Sonate für Violine und Klavier, Op. 12, 1. Allegro con fuoco

15:10 — Pausa

16:10 — Resultati e Premiazione

16:25 — Colloqui con i membri della giuria

Do 20 marzo

Aula 201

09:55 — Benvenuto

Violino | IIIIS**10:00 — Steinmann Mirjam**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 4, KV 218, D-Dur, 3. Rondeau – Andante grazioso

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Le grand Tango, C-Dur

10:15 — Däppen Pierina

Vitali, Tomaso Antonio (1663–1745)

Chaconne, g-Moll

Lutoslawski, Witold (1913–1994)

Recitativo – Arioso

10:30 — Bianchi Jacques

► *Accompagnamento: Tejja Redjan*

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Konzert, BWV 1041, a-Moll, Andante

de Bériot, Charles Auguste (1802–1870)

Violinkonzert Nr. 9, Op. 104, a-Moll, Allegro maestoso

10:45 — Pausa**11:00 — Vitali Tea**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Serenade «Haffner» nach Fritz Kreisler, KV 250, D-Dur, Rondo

de Falla, Manuel (1876–1946)

Aus: *La vida breve: Danse espagnole* nach Fritz Kreisler, a-Moll

11:15 — Miecznikowski Veronika

► *Accompagnamento: Tejja Redjan*

Schulhoff, Erwin (1894–1942)

Sonate für Violine Solo, C-Dur, 2. Andante cantabile

Lalo, Edouard (1823–1892)

Symphonie Espagnole, Op. 21, d-Moll, 5. Rondo

11:30 — Hansen Julia

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Rondo für Violine, KV 373, C-Dur, Allegretto grazioso

Lalo, Edouard (1823–1892)

Symphonie Espagnole, Op. 21, d-Moll, 1. Allegro non troppo

11:45 — Pausa**12:00 — de Viragh Shirin**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Rondo für Violine, KV 373, C-Dur

de Falla, Manuel (1876–1946)

Suite Populaire Espagnole – Danse

Espagnole, Allegretto vivace – Andante tranquillo – Molto ritmico

12:15 — Brönnimann Annouk

Bruch, Max (1838–1920)

Violinkonzert Nr. 1, Op. 26, g-Moll, 3. Finale

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Haffner Serenade, KV 250, G-Dur, Rondo

12:30 — Puhar Ariana

► *Accompagnamento: Puhar Alesh*

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28,

a-Moll, Andante malinconico, Allegro ma non troppo

Ysaÿe, Eugène (1858–1931)

Sonata Nr. 2, Op. 27, a-Moll, 4. Les Furies:

Allegro furioso

12:45 — Landolt Leo

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita II, BWV 1004, d-Moll, 3. Sarabanda

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Introduzione e Tarantella, Op. 43, C-Dur

13:00 — Pausa

14:30 — Resultati e Premiazione

14:45 — Colloqui con i membri della giuria

Do 20 marzo

Attika

09:25 — Benvenuto

Flauto dolce | IS**09:30 — Könz Flora**

Arbeau, Thoinet (1519–1595)

Bouffons

Anonymus

Air

Linde, Hans Martin (*1930)

Kleine Fantasie

Chédeville, Esprit Philippe (1696–1762)

Sonatine galante, 1. Sans lenteur –

2. Modérément

09:40 — Gooma Yasmin

► *Accompagnamento: Osenda Sara*

Chédeville, Esprit Philippe (1696–1762)

Sonatille Galante Nr. 2, G-Dur, 3. Rondeau –

4. Légèrement

Arbeau, Thoinet (1519–1595)

Bouffons

Praetorius, Michael (1571–1621)

Courante I, II

Traditionell: England, Irland

Lord Thomas and Fair Eleanor – The

Meeting of the Waters

09:50 — Thode Kenzo

► *Accompagnamento: Lin Cindy*

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Allegro moderato, G-Dur

Traditionell (Irland)

Buachauill On Eirne

Joplin, Scott (1868–1917)

The Sycamore

10:00 — Pausa

Lugano

Conservatorio della Svizzera Italiana

Flauto dolce | IIS

10:15 — Tröhler Tosca

- Accompagnamento: Osenda Sara

Traditionel

Blind Mary – Ballincollig in the Morning

Braun, Gerhard (*1932)

Fünf leichte Stücke, Meditation – Tanz –

Rhythmisches Duo

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Sonata, Op. 2, Nr. 2, d-Moll, 1. Adagio

2. Allegro

van Eyck, Jacob (1590–1657)

Vande lombart

10:30 — Berset David

- Accompagnamento: Osenda Oliveti Sara

Sammartini, Giuseppe (1695–1750)

Concerto für Sopranblockflöte, F-Dur, 1. Satz

Braun, Gerhard (*1932)

Spielbuch 2, Intrade – Elegie

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonata, C-Dur, 3. Larghetto – 4. Tempo di

gavotta

10:45 — Conen Juwal

- Accompagnamento: Zimmermann

Martin

Anonymus

Saltarello

Bigaglia, Diogenio (1676–1745)

Sonate für Sopranblockflöte und B.c., a-Moll,

Adagio – Allegro

Rose, Pete (*1942)

Shoe Store

11:00 — Grischott Madleina

- Accompagnamento: Cantieni Dorothea

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

Sonata, Op. 5, Nr. 8, g-Moll, Preludio –

Allemanda

Anonymus

Salterello II, g-Moll, Aus Italien:

Mittelalterliche Spielmusik

11:15 — Pausa

Flauto dolce | IIIS

11:30 — Graldi Jacopo

- Accompagnamento: Osenda Sara

Spadi, Giovanni Battista (*1590)

Anchor che col partire (Cipriano de Rore),

a-Moll

Hotteterre, Jaques-Martin (1674–1763)

Suite Nr. 3, B-Dur, Allemande: La cascade de

St. Cloud – Rondeau: Le plaintif

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita III für Violine Solo, BWV 1006, E-Dur,

Preludio

11:45 — Pausa

Flauto dolce | IVS

12:45 — Saccol Catheine

- Accompagnamento: Osenda Sara

Brüggen, Frans (*1934)

Studio Nr. 4, 1. Satz

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate, a-Moll, 4. Satz

Bigaglia, Diogenio (1676–1745)

Sonata Nr. 2, G-Dur, 4. Satz

13:05 — Pedrazzini Paolo

- Accompagnamento: Osenda Sara

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto per flautino RV 443, RV 443, C-Dur,

Allegro

Hotteterre, Jaques-Martin (1674–1763)

Premier livre de Pièces puo la Flûte

traversière, 2. Lentement – Allemande la

Royale

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita für Traverso Solo, BWV 1013, a-Moll,

1. Allemande

13:25 — Schneider Charlotte

- Accompagnamento: Roth Alexia

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita, c-Moll, Sarabande – Bourrée anglaise

Mays, Walter (*1941)

Moon Dances, III Song of the Dancing Strunk

Monti, Vittorio (1868–1922)

Czardas

13:45 — Pausa

14:30 — Resultati e Premazione

14:45 — Colloqui con i membri della giuria