

Neuchâtel



Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb

2016

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

Concours Entrada

du 18 au 20 mars 2016

Conservatoire de musique neuchâtelois

Campus Arc 1

Espace de l'Europe 21

2000 Neuchâtel

Salutations du Conservatoire de musique neuchâtelois

Préambule

C'est un grand plaisir et une fierté pour le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) d'être une fois de plus une institution d'accueil de l'Entrada du Concours suisse de musique pour la Jeunesse. Un plaisir, parce que rien n'est plus stimulant pour nous que d'être de la partie et partager un moment essentiel avec tant de jeunes qui concentrent toute leur énergie pour offrir le meilleur d'eux-mêmes. Une fierté, parce que ce concours est simplement LE concours pour les jeunes de notre pays qui consacrent l'essentiel de leur temps à leur passion et à leur talent.

Ce concours offre un espace sécurisé qui permet aux jeunes musiciens d'être pris au sérieux, écoutés avec attention et reconnus. Il faut admettre qu'en s'exposant ainsi au jugement des experts et à la comparaison avec d'autres musiciens de leur âge, les concourants acceptent de se mettre dans une posture de vulnérabilité. A l'espoir d'une belle réussite s'oppose bien évidemment le risque d'une déception, voire d'une blessure narcissique qui peut avoir un effet contreproductif sur la motivation des jeunes musiciens à persévérer dans l'étude de leur instrument. Le jugement des experts est donc délicat et leurs paroles d'encouragement cruciales à cet égard. Ainsi, force est de constater que le concours peut jouer un rôle de catalyseur, mais également, le cas échéant, d'inhibiteur d'enthousiasme.

C'est pourquoi je souhaite que ce concours soit avant tout, quel que soit le résultat, une occasion de dépassement de soi, de stimulation, de fierté, mais également de partage et de rencontre. Pour détourner légèrement les paroles d'Ethelbert Talbot, qu'il me soit permis de déclarer que l'important n'est pas tant de gagner, mais d'y prendre part.

Sylvain Jaccard

Directeur du CMNE

Histoire

Le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) se réclame, depuis le 1er janvier 2007, d'une identité cantonale, gage d'une harmonisation pédagogique et artistique soulignant une mission renforcée dans le domaine de l'éducation musicale. Cette évolution se nourrit des héritages passés, deux aventures parallèles, – les sites de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds sont bientôt centenaires –, menées par des musiciens engagés et souvent visionnaires. Environ 2'000 élèves s'adonnent actuellement, dans les 16 sites de formation du CMNE, à un apprentissage musical stimulant.

Un programme riche, classique ou jazz, – leçons individuelles et cours collectifs, enseignement du langage musical, pratique de la musique d'ensemble –, de même qu'un cadre pédagogique clairement défini offrent une formation de qualité, structurée en différents paliers, du degré préparatoire au certificat supérieur.

Adresses

Site de La Chaux-de-Fonds
Conservatoire de musique neuchâtelois
Avenue Léopold-Robert 34
2300 La Chaux-de-Fonds
Téléphone: 032 889 69 12
conservatoire.cdf@cmne.ch
www.cmne.ch

Site de Neuchâtel

Conservatoire de musique neuchâtelois
Espace de l'Europe 21
2000 Neuchâtel
Téléphone: 032 889 69 12
conservatoire.ne@cmne.ch
www.cmne.ch



Disciplines

- ▶ **Musique de chambre**
(harpe) — IE, IIE, IIIE, IVE
Duos (hackbrett) — IIIE
- ▶ **Harpe** — IVS
- ▶ **Flûte traversière** — I, II, III, IV
- ▶ **Musique de chambre (bois)**
Duos, ensembles — IE, IIE, IIIE, IVE
- ▶ **Basson** — I, II, IV
- ▶ **Contrebasse** — IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Violon** — IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Musique de chambre (cordes) répertoire libre**
Duos — IE, IIE, IIIE, IVE
Ensembles — IE, IIE, IIIE
- ▶ **Alto** — IS, IIS, IIIS, IVS
- ▶ **Violoncelle** — IS, IIS, IIIS
- ▶ **Musique contemporaine**
Solo — IS, IIIS, IVS
Musique de chambre — IIE, IIIE, IVE

Années de naissance

- ▶ I Ø 2005–2008
- ▶ II Ø 2002–2004
- ▶ III Ø 1999–2001
- ▶ IV Ø 1996–1998

Chanteurs

- ▶ II Ø 2000–2002
- ▶ III Ø 1997–1999
- ▶ IV Ø 1994–1996

Légende

- ▶ S Solo
- ▶ E Ensembles/Kammermusik
- ▶ C Gesang Solo
- ▶ CE Gesangsensembles

Concours Entrada

du 18 au 20 mars 2016

Conservatoire de musique neuchâtelois
Campus Arc 1
Espace de l'Europe 21
2000 Neuchâtel

Version, 29 février 2016

Vous pouvez télécharger les horaires
de passage sur notre site:
<http://bit.ly/sjmw16>

Sommaire

Ve 18 mars

Auditorium I

09:30–09:40	Duo de musique de chambre I E
09:50–10:05	Duo de musique de chambre II E
10:15–11:15	Duo de musique de chambre III E
11:30–12:15	Duo de musique de chambre III E
13:25–13:45	Duo de musique de chambre IV E
14:00–15:20	Doppelpedalharfe Harpe à double mouvement Arpa a pedali IV S
16:20	Résultats et prémiation

Ve 18 mars

Auditorium II

09:30–10:30	Flûte traversière III S
10:45–12:00	Flûte traversière III S
13:10–13:55	Flûte traversière III S
14:10–15:10	Flûte traversière IV S
16:10	Résultats et prémiation

Ve 18 mars

Salle d'audition

09:30–10:00	Fagottino cat. I–II IS
10:00–10:20	Basson IS
10:50–12:05	Basson IS
13:15–14:00	Basson IS
14:15–15:35	Basson IV S
16:35	Résultats et prémiation

Ve 18 mars

Espace transparent

09:30–09:50	Duo de musique de chambre I E
10:05–10:20	Duo de musique de chambre III E
10:30–11:30	Duo de musique de chambre III E
11:45–12:45	Duo de musique de chambre IV E
13:55–14:05	Ensembles de musique de chambre I E
14:15–14:30	Ensembles de musique de chambre II E
14:40–15:25	Ensembles de musique de chambre III E
15:40–16:20	Ensembles de musique de chambre IV E
17:20	Résultats et prémiation

Sa 19 mars

Salle d'audition

09:30–10:10	Alto IS
10:25–10:55	Alto IS
11:10–12:10	Alto IS
13:20–14:20	Alto IS
14:35–15:05	Alto III S
15:20–15:40	Alto IV S
16:40	Résultats et prémiation

Sa 19 mars

Salle rythmique (sous-sol)

09:30–10:00	Flûte traversière IS
10:15–11:00	Flûte traversière IS
11:15–12:00	Flûte traversière IS
13:10–14:10	Flûte traversière IS
14:25–15:25	Flûte traversière IS
16:25	Résultats et prémiation



Sa 19 mars

Auditorium I

09:30–10:30 Contrebasse | IVS
10:45–11:15 Contrebasse | IS
11:30–12:00 Contrebasse | IIS
13:10–14:25 Contrebasse | IIS
14:40–15:40 Contrebasse | IIIS
16:40 Résultats et prémiation

Sa 19 mars

Auditorium II

09:30–10:00 Violon | IS
10:15–10:45 Violon | IS
11:00–12:00 Violon | IIS
13:10–13:55 Violon | IIS
14:10–14:55 Violon | IIS
15:55 Résultats et prémiation

Sa 19 mars

Espace transparent

09:30–10:20 Duo de musique de chambre | IE
10:35–11:50 Duo de musique de chambre | IIE
13:00–14:15 Duo de musique de chambre | IIIE
14:30–14:50 Duo de musique de chambre | IVE
15:50 Résultats et prémiation

Di 20 mars

Salle d'audition

09:30–10:00 Violoncelle | IS
10:15–10:45 Violoncelle | IS
11:00–12:00 Violoncelle | IIS
13:10–14:10 Violoncelle | IIS
15:10 Résultats et prémiation

Di 20 mars

Auditorium II

09:30–10:45 Violon | IIIS
11:00–12:00 Violon | IIIS
13:10–14:30 Violon | IVS
14:45–15:45 Violon | IVS
16:45 Résultats et prémiation

Di 20 mars

Auditorium I

09:30–09:40 Trompette | IS
09:40–09:50 Piano | IS
09:50–10:00 Fagottino cat. I-II | IS
10:15–10:30 Flûte à bec | IIIS
10:45–11:05 Basson | IVS
11:05–11:25 Cor de chasse | IVS
12:35–12:50 Ensembles de «Musique de chambre postérieure à 1950» | IIE
13:00–13:15 Ensembles de «Musique de chambre postérieure à 1950» | IIIE
13:25–13:45 Ensembles de «Musique de chambre postérieure à 1950» | IVE
14:45 Résultats et prémiation

Di 20 mars

Espace transparent

09:30–09:50 Ensembles de musique de chambre | IE
10:05–10:35 Ensembles de musique de chambre | IIE
10:50–11:35 Ensembles de musique de chambre | IIIE
13:05 Résultats et prémiation

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

Ve 18 mars

Auditorium I

09:25 — Salutations

Duo de musique de chambre | I E

09:30 — Duo Eliana-Céline

- ▶ Imbiscuso Eliana – Harpe Celtique cat. I-II

- ▶ Cattin Céline – Flûte traversière

Gartenlaub, Odette (*1922)

aus «Cinq pièces faciles», Nr. 3 «Jeu»

Vanhal, Johann Baptist (1739–1813)

Drei leichte Sonaten – aus Sonate Nr. 2,

A-Dur, Cadenza – Andante cantabile

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

Prelude, g-Moll

09:40 — Pause

Duo de musique de chambre | II E

09:50 — Duo Sambucistriae

- ▶ Passen Annika – Harpe à double mouvement

- ▶ Gander Anna – Harpe à double mouvement

Marie-Martin, Marin (1769–1861)

Sonate à quatre mains sur la même harpe,

Op. 12, Es-Dur, Op. 12, Es-Dur, 1. Allegro

maestoso

Salzedo, Carlos (1885–1961)

Rumba, D-Dur

10:05 — Pause

Duo de musique de chambre | III E

10:15 — Duo Calissa

- ▶ Antunes Carina – Flûte traversière

- ▶ Werthmüller Mélissa – Harpe à double mouvement

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Café 1930, e-Moll

Ibert, Jacques (1890–1962)

Entr'acte pour flûte et harpe, C-Dur

Donizetti, Gaetano (1797–1848)

Sonate für Violine (Flöte) und Harfe, G-Dur,

Allegro

10:30 — Duo Leggi Music

- ▶ Koch Rebekka – Harpe à double mouvement

- ▶ Masanti Lea – Violon

Andrès, Bernard (*1941)

Zerbina

Oberthur, Charles (1819–1895)

Auld Robin Gray, G-Dur

10:45 — Duo Sunshine

- ▶ Steenman Livia – Flûte traversière

- ▶ Monnard Tara – Harpe à double mouvement

Monti, Vittorio (1868–1922)

Csardas, d-Moll

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate für Klavier und Flöte Nr. 3, KV 12,

A-Dur

11:00 — Duo: Harpes-en-ciel

- ▶ Rogg Tania – Harpe à double mouvement

- ▶ Mange Sandra – Harpe à double mouvement

Respighi, Ottorino (1879–1936)

Sicilienne, h-Moll

Traditionell

Miliya (Chanson traditionnelle Russe, arr.

Stewart Green), Miliya

Lancen, Serge (1922–2005)

Crépuscule

11:15 — Pause

11:30 — The Gingers

- ▶ Weisshaupt Maren – Harpe à double mouvement

- ▶ Wachsmuth Joëlle – Harpe à double mouvement

Respighi, Ottorino (1879–1936)

Sicilienne pour deux harpes, D-Dur

Naderman, François-Joseph (1781–1835)

Duo en Fantaisie, Nr. 78, B-Dur, Rondoletto

11:45 — Duo Arpabek

- ▶ Jéquier Lena – Flûte à bec

- ▶ Caillier Leeloo – Harpe à double mouvement

de Boisvallée, François (1929–1973)

Sonate Nr. 1, D-Dur, Air tendre – Allegro

giocoso

Werdin, Eberhard (1911–1991)

Greensleeves – Variationen, d-Moll,

Andante – Variationen

Machado, Celso (*1953)

Quebra Queixo, d-Moll

12:00 — Duo Avilanis-Hackbrett

- ▶ Merki Sina – Hackbrett

- ▶ Hartmann Livia – Hackbrett

Suite aus 3 Mazurkas von 3 Komponisten

1. Trüllmasolke (Trad. Appenzell)

2. Mazurka (Frédéric Chopin)

3. Celebre Mazurka (Augusto Migliavacca)

Traditionell, Rumänien

Train Song mit Improvisation über der

E-Bluesskala

12:15 — Pause

Duo de musique de chambre | IV E

13:25 — Duo Julia-Ellinor

- ▶ Steinhauser Julia – Harpe à double mouvement

- ▶ Wyss Ellinor – Harpe à double mouvement

Zamara, Alfredo (1863–1940)

Divertissement sur l'opéra «Luisa Miller» de

Verdi

Andrès, Bernard (*1941)

Parvis, Cortège et Danse

13:45 — Pause



Solisten | IVS

14:00 — Weber Isabel

Harpe à double mouvement

Glinka, Mikhaïl Ivanovich (1804–1857)

Nocturne für Harfe, Es-Dur

Henson-Conant, Deborah (*1953)

New Blues for the harp, F-Dur

Tournier, Marcel (1879–1951)

Quatre Préludes, Op. 16, Ges-Dur, (1.–3. Satz)

14:20 — Brand Flavien

Harpe à double mouvement

Pescetti, Giovanni Battista (1704–1766)

Sonata, c-Moll, Allegro ma non presto –

Moderato – Presto

Grandjany, Marcel (1891–1975)

Rhapsodie, Op. 10, Es-Dur

14:40 — Nüscher Viviane

Harpe à double mouvement

Pescetti, Giovanni Battista (1704–1766)

Sonata, c-Moll, Allegro vigoroso – Andantino
espressivo – Presto

Patterson, Paul

Spiders, Op. 48, Largo

Pierné, Gabriel (1863–1937)

Impromptu – Caprice, Op. 9, As-Dur

15:00 — Steinhauser Julia

Harpe à double mouvement

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita 1 BWV 825, B-Dur, Allemande –

Sarabande – Menuet I + II

Roussel, Albert (1869–1937)

Impromptu, Op. 21

Glière, Reinhold (1875–1956)

Impromptu

15:20 — Pause

16:20 — Résultats et prémiation

16:35 — Entretien avec le jury

Ve 18 mars

Salle d'audition

09:25 — Salutations

Fagottino cat. I–II | IS

09:30 — Stirnimann Leon

▸ Accompagnement: Holler Felix

Cowles, Colin (*1940)

Mind the Gap, The pulsator

Hasse, Johann Adolph (1699–1783)

Bourrée

Holler, Felix (*1967)

Artur – Philine

09:40 — Pfäßli Nicolas

▸ Accompagnement: Holler Felix

Traditionell

Alt französisches Lied

Möhler, Jörg (*1962)

Schweriner Schlossgeschichten, Marsch der
Gummibärchen – Mein Kälbchen Holger –
Petermännchen

Warner-Buhlmann, Helga (*1961)

Wan-Tan – Die Katze

09:50 — Gastaldi Baptiste

▸ Accompagnement: Holler Felix

Buchtel, Forrest L. (1859–1924)

Hippity Hop

Holler, Felix (*1967)

Hanno

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)

Allegro

Basson | IS

10:00 — Ernst Thomas

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Air de Papageno, Andante

Méreaux, Max

Le fer à cheval

Goddard, Mark (*1963)

Swingin', Lively and with a swing

Veit, Anselma

Bat's Flightnight pour basson et piano

10:10 — Guitelmacher Adam

▸ Accompagnement: Ervard Jérôme

Cowles, Colin (*1940)

One Hump or Two

Rae, James (*1957)

Enchanted Waltz et Pizza, Pizza

Hynek, Vojacek (1825–1916)

Scherzo – Kolomyika

10:20 — Pause

Basson | IIS

10:50 — Baumgartner Alma

▸ Accompagnement: Odling-Smee Nathan

Jacob, Gordon (1895–1984)

Aus: 4 Sketches for Bassoon and Piano

Gaillard, Johann Ernst (1687–1749)

Sonata V, Adagio – Allegro e spiritoso

11:05 — Besken Ronya

▸ Accompagnement: Holler Felix

Schultze-Florey, Andreas (*1958)

Bi-Ba-Butzemann für Fagott Solo, C-Dur

Lancen, Serge (1922–2005)

Si j'étais Couperin, Allegro

Möhler, Jörg (*1962)

3 Stücke, Allegro assai – Andante

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonatina, a-Moll, 3. Andante

11:20 — Kauer Jorin

▸ Accompagnement: Holler Felix

Veit, Anselma

Sonatine im ¾-Takt, Op. 3, Nr. 4, Prelude –

Eleanors Walzer – Menuett

Cirri, Giovanni Battista (1724–1808)

Sonata Nr. 1, Op. 16, C-Dur, Adagio –

Menuetto

11:35 — Maciel Yara

▸ Accompagnement: Holler Felix

Lizio, Ferdinando (1710–1778)

Concerto, C-Dur, Allegro

Schultze-Florey, Andreas (*1958)

Wie der Landmann fröhlich wurde

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

11:50 — Muller Louna

▸ Accompagnement: Corthay Milena

Boyle, Rory

Little Suite, Prélude – Burlesque – Berceuse

Moss, Piotr (*1949)

Le petit Moderniste

Chinzer, Joseph (1562–1622)

Sonate Nr. 5, Largo – Allegro

12:05 — Pause

13:15 — Boss Sean

Trad.,

The Maiden's Blush, F-Dur

Cowles, Colin (*1940)

The Oranga Tanga!

Hurel, Philippe (*1955)

Musica 2

13:30 — De Lorenzo Rémy

▸ Accompagnement: Sarbu Morgane

Foster, Ivor (1870–1959)

Rondo, Op. 10, Nr. 2, D-Dur

Anonym

Aus einem Spielbuch von 1740, Allemande

Cowles, Colin (*1940)

Aus: Who's zoo, e-Moll, Crock Rock

13:45 — Umiglia Esteban

▸ Accompagnement: Besa Petra

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Concerto pour basson et orchestre, Op. 75,

F-Dur, Allegro ma non troppo

Braun, Jean Daniel (*1740)

Caprice, g-Moll, Largo – Double

14:00 — Pause

Basson | IVS

14:15 — Peter Severin

▸ Accompagnement: Holler Felix

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate für Fagott und Violoncello

(Klavierfassung), KV 292, 1. Allegro

Addison, John (*1920)

Concertino, Andante – Allegretto –

Larghetto – Moderato

14:35 — Brunner Anne-Cécile

Tansman, Alexandre (1897–1986)

Suite, Introduction et Allegro – Sarabande –

Scherzo

Holler, Felix (*1967)

Sonate

14:55 — Bachmann Donatien

▸ Accompagnement: Fontanet Béatrice

Tansman, Alexandre (1897–1986)

Sonatine pour Basson & Piano, Allegro con

moto – Aria – Scherzo

Vuataz, Roger

Conversation avec B.A.C.H., Op. 117/1, Atonal,

1. Satz

15:15 — Grimm Fabian

▸ Accompagnement: Hasegawa Mayumi

Tansman, Alexandre (1897–1986)

Sonatine pour Basson et Piano

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Andante e Rondo ungarese, VAB 36, c-Moll

15:35 — Pause

16:35 — Résultats et prémiation

16:50 — Entretien avec le jury

Ve 18 mars

Auditorium II

09:25 — Salutations

Flûte traversière | IIIS

09:30 — Hämmerli Julie

▸ Accompagnement: Willemin Emile

▸ Accompagnement: Haesler Pierre-Laurent

Casella, Alfredo (1883–1947)

Aus: Sicilienne et Burlesque, 2. Burlesque

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate für Flöte und Basso continuo, BWV

1035, E-Dur, 2. Allegro

09:45 — Aebischer Emilie

Chaminade, Cécile Louise Stéphanie (1857–1944)

Concertino pour flûte et orchestre, Op. 107,

D-Dur

Valtchanov, Marin

Fantasia

10:00 — Gros Eline

▸ Accompagnement: Curdy Perera

Michelle

Enescu, George (1881–1955)

Cantabile et Presto

Clarke, Ian (*1964)

Deep Blue

10:15 — Julita Giosuè

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 13, F-Dur, Allegro – Andante –

Menuetto primo/secondo

Schocker, Gary (*1959)

Native American Suite for flute and piano,

Sätze 1 – 4

10:30 — Pause

10:45 — Serralbo Valentine

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Flötenkonzert, Wq 22, d-Moll, 1. Allegro

Rotaru, Doina (*1951)

Légende

11:00 — Kelly Noor

Schubert, Franz (1797–1828)

Sonate Arpeggione, D 821, a-Moll, 1. Allegro

moderato

Roussel, Albert (1869–1937)

Aus: Joueurs de flûte; Op. 27, 2. Tityre –

3. Khrisna

11:15 — Richard Laura

▸ Accompagnement: Richard Nathalie

Devienne, François (1759–1803)

Sonate Nr. 5, Op. 68, e-Moll, 1. Satz

Shinohara, Makoto (*1931)

Kassouga

Guiot, Raymond (*1930)

Dialectologie

11:30 — Crovetto Giuliana

Gaubert, Philippe (1879–1941)

Ballade

Segond, Pierre (1913–2000)

Pièce pour flûte seule

Calame, Geneviève (1946–1993)

Echo

11:45 — Jacquier Camille

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate Nr. 1 für Flöte und Bc, 3.–4. Satz

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Variationen über ein Thema von Rossini für

Flöte und Klavier, WoO, E-Dur



12:00 — Pause**13:10 — Grandola Matthieu**

Widor, Charles-Marie (1844–1937)

Suite pour flûte et piano, Op. 34, c-Moll,
2. Romance – 3. Scherzo

Honegger, Arthur (1892–1955)

Danse de la chèvre

13:25 — Locher Elena

Chaminade, Cécile (1857–1944)

Concertino, Op. 107, D-Dur, Moderato

Haller, Hermann (1914–2002)

Pièce en forme de fantaisie

13:40 — Métrailler Mathilde

Gaubert, Philippe (1879–1941)

Fantaisie pour flûte et piano, Moderato

Blavet, Michel (1700–1768)

La Vibray – Sonate II, d-Moll, Andante –
Allegro – Moderato

13:55 — Pause

Flûte traversière | IVS**14:10 — Flammer Florence**

▸ Accompagnement: Vuillemin Emile

Couperin, Francois (1668–1733)

Le Rossignol en Amour, G-Dur

Martin, Frank (1890–1974)

Ballade pour flûte et piano

Tomasi, Henri (1901–1971)

Naxos, extrait des Cyclades

14:30 — Schneider Charlotte

▸ Accompagnement: Haesler Pierre-
Laurent

▸ Accompagnement: Willemin Emile

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate, e-Moll, Andante – Allegro

Jolivet, André (1905–1974)

Ascace I

Gaubert, Philippe (1879–1941)

Ballade

14:50 — Ulrich Inès

▸ Accompagnement: Curdy Perera
Michelle

Karg-Elert, Sigfrid (1877–1933)

Sinfonische Kanzone, Op. 114, Es-Dur

Göttsche-Niessner, Friedgund (*1954)

Nachfaltergedanken, 2. Spinnwebfäden

Hindemith, Paul (1895–1963)

Sonate für Flöte und Klavier, 3. Sehr lebhaft –
Marsch

15:10 — Pause**16:10 — Résultats et récompense****16:25 — Entretien avec le jury**

Ve 18 mars

Espace transparent

09:25 — Salutations

**Duo de musique
de chambre | IE****09:30 — Duo A-A**

▸ Grossman Audrey – Clarinette

▸ Geigy Amélie – Piano

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Menuett, g-Moll, Allegretto

Schubert, Franz (1797–1828)

Die Forelle, Es-Dur, Etwas lebhaft

Mieze, Anita

Herbstlaub Festival, Modal

Reinagle, Joseph (1762–1825))

Sonatine, B-Dur, 1. Allegro – 2. Andante

09:40 — Duo Les Poussins Musiciens

▸ Horvath Samuel – Clarinette

▸ Loutan Sixtine – Piano

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Menuet – Moderato

Harris, Paul (*1957)

Coquette – Allegretto grazioso

Sand, John

Beginner's Blues

09:50 — Pause

**Duo de musique de
chambre | IIE****10:05 — Duo Les pianirettes**

▸ Bucher Zoé – Clarinette

▸ Peltier Lucile – Piano

Schumann, Robert (1810–1856)

Ring on my finger, Op. 42, Nr. 4, Andantino

Philips, Richard

Pêche-Melba, Nr. 4: A la Rhumerie

A. Cielsa/B. Lapalud

A Night in the Garden of Eden

10:20 — Pause

**Duo de musique de
chambre | IIIE****10:30 — Duo: Flocons de Neige**

▸ Stiefel Muriel – Flûte traversière

▸ Schaller Anna-Sofia – Piano

Bonis, Mel (1858–1937)

Sonate pour flûte et piano, Op. 64, cis-Moll,

Andantino con moto – Scherzo – Presto

Taktakishvili, Otar (1924–1986)

Sonata for Flute and Piano, C-Dur, 2. Aria

10:45 — Duo SaRe

▸ Friedrich Remea – Violon

▸ Friedrich Salvea – Flûte traversière

Arriagada, Sergio

Lateinamerikanische Tänze, Cumba – Samba

Haydn, Joseph (1732–1809)

Aus: Die Schöpfung (arr.), Duett: Auf

starkem Fittiche schwinget sich der Adler

11:00 — Duo Münger-Shkreli

▸ Münger Marlene – Flûte traversière

▸ Shkreli Alba – Piano

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate, BWV 1020, g-Moll, 3. Allegro

Reinecke, Carl (1824–1910)

Sonate: Undine, Op. 167, e-Moll, Andante

tranquillo

Taktakishvili, Otar (1924–1989)

Sonata, Allegro scherzando

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

11:15 — Duo: Humeur du vent

- Mahassen Nicolas – Clarinette
- Loutan Antoine – Piano

Runtz, Michel

Rencontre pour clarinette et piano, B-Dur

Fibich, Zdenek (1850–1900)

Selanka, Op. 16, Andantino

Lyons, Graham (*1936)

Sonate für Klarinette und Klavier, B-Dur, 4.

Vivace (quasi una samba)

11:30 — Pause

Duo de musique de chambre | IVE

11:45 — Duo Qui ludit

- Minten Rebecca – Clarinette
- Tornare Basile – Piano

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Sonate pour clarinette et piano, Op. 167, Es-Dur, Allegretto – Allegro animato

Templeton, Alec (1909–1963)

Pocket size sonata, E-Dur, Improvisation – Modal Blues – In Rythm

Tomassini, Nestor

Milonga del Immigrante, h-Moll

12:05 — Duo Sole

- Popp Magdalena – Flûte traversière
- Holma Sophie – Piano

Martinů, Bohuslav (1890–1959)

First Sonata for Flute and Piano, H. 306,

Allegro moderato

Enesco, Georges (1881–1955)

Cantabile – Presto

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 13, F-Dur, 1. Allegro

12:25 — Duo Florian-Lisa

- Zbinden Lisa – Flûte traversière
- Grand Florian – Piano

Reinecke, Carl (1824–1910)

Sonate: Undine, Op. 167, e-Moll, Allegro

Dutilleux, Henri (1916–2009)

Sonatine pour Flûte et Piano

12:45 — Pause

Ensembles de musique de chambre | IE

13:55 — Triolino

- Frei Leon – Contrebasse
- Roth Julia – Clarinette
- Roffler Samuel – Piano

Grieg, Edvard (1843–1907)

Aus: Peer Gynt, Suite Nr. 2 (Arr. Thöny), Op. 55, a-Moll, 4. Solveigs Lied

Elings, Ryk

Chopin Samba

Johow, Joachim (*1952)

Harry's – Freilach – Klezmer

14:05 — Pause

Ensembles de musique de chambre | IIE

14:15 — Trio Simsalopris

- Jödicke Simona – Clarinette
- Eugster Salome – Violon
- Andrea Priscille – Piano

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)

Aus: Fünf Stücke für zwei Violinen und Klavier, 1. Präludium – 5. Polka

Villoldo, Angel Gregorio (1861–1919)

Tango criollo: El choclo

Villoldo, Angel Gregorio (1861–1919)

Tango criollo: El portenito

Traditionell, Klezmer

Shalom Aleichem

14:30 — Pause

Ensembles de musique de chambre | IIIE

14:40 — Trio Querteflö Rito

- Walter Hanna – Flûte traversière
- Gruber Alma – Flûte traversière
- Lengsfeld Clara – Flûte traversière

Clarke, Ian (*1964)

Maya

Köhler, Gottlieb Heinrich (1765–1833)

Amusement, Op. 113, D-Dur

14:55 — Trio Annalena-Svenja-Vera

- Breu Annalena – Flûte traversière
- Halter Svenja – Flûte traversière
- Bernhard Vera – Piano

Doppler, Franz Albert (1821–1883)

Andante und Rondo, Op. 25, A-Dur – C-Dur, Andante – Rondo

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Drei Trios, e-Moll – A-Dur – C-Dur, Allegro – Menuett – Allegro Scherzando

15:10 — Rumba Quartett

- Rickenbacher Salome – Clarinette
- Schneider Eva – Clarinette
- Affolter Eva-Maria – Clarinette
- Blümli Melina – Clarinette

Dubois, Pierre Max (1930–1995)

Quatuor pour clarinettes, B-Dur,

1. Allegretto – 3. Pastorale – 4. Musette

Morita, Kazuhiro (*1952)

Rumba Sequence for Clarinet Quartet, Un poco agitato

15:25 — Pause

Ensembles de musique de chambre | IVE

15:40 — Trio Papillons

- Werdenberg Mara – Flûte traversière
- Isler Alina – Flûte traversière
- Zheng Christina – Piano

Michael Daugherty

Crystal for flute, alto flute and piano

Boehm, Theobald (1794–1881)

Trois Duos de Mendelssohn et Lachner,

Op. 63, Allegretto non troppo

Uebayashi, Yuko

Au-dela du temps IV, La lumière tournante dans le rêve

16:00 — Quatuor de portées

- Schneider Charlotte – Flûte traversière
- Flammer Florence – Flûte traversière
- Hämmerli Julie – Flûte traversière
- Bulgheroni Loredana – Flûte traversière

Schneider, Georg Abraham (1770–1839)

Quartett, Op. 72, F-Dur, Allegro

Bozza, Eugène (1905–1991)

Jour d'été à la montagne, 1. Pastorale

Ewazen, Eric (*1954)

Harmony in blue and gold, 1. La princesse du pays de la porcelaine

Concours Entrada Calendrier 2016



16:20 — Pause

17:20 — Résultats et récompense

17:35 — Entretien avec le jury

Sa 19 mars

Auditorium II

09:25 — Salutations

Violon | IS

09:30 — Avanthay Lalou

Fiocco, Joseph Hector (1703–1741)
Allegro für Violine und Klavier, G-Dur
Küchler, Ferdinand (1867–1937)
Concertino, Op. 12, D-Dur

09:40 — Ducret Aimé

Paganini, Niccolò (1782–1840)
Tema con variazioni, A-Dur
Schubert, Franz (1797–1828)
Sonatine pour violon et piano Nr. 2, D 385,
a-Moll, 4. Allegro
Parashkev, Hadjiev (1912–1992)
Chant et Scherzo, Scherzo

09:50 — Merten Emilie Margot

Rieding, Oskar (1840–1918)
Concertino, Op. 24, G-Dur, 1. Allegro
moderato
Ramiro Gallo
Rojo y negro

10:00 — Pause

10:15 — Masoumi Mona

Perlman, George (1897–2000)
Indian Concertino, D-Dur
Küchler, Ferdinand (1867–1937)
Concertino, Op. 14, D-Dur, Allegro maestoso

10:25 — Richard Orélie

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto, Op. 3, Nr. 6, a-Moll, 3. Satz
Bériot, Charles-Auguste de (1802–1870)
Air Varié No.14, G-Dur

10:35 — Toth Manoush

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Violinkonzert, BWV 1041, a-Moll, 1. Allegro
moderato
Bériot, Charles-Auguste de (1802–1870)
Violinkonzert, Op. 104, a-Moll, 1. Allegro
maestoso

10:45 — Pause

Violon | IIS

11:00 — Bernhard Charlotte

► *Accompagnement: Hakhnazaryan Lia*
Accolay, Jean Baptiste (1845–1910)
Concertino Nr. 1, a-Moll
Blacher, Boris (1903–1975)
Variationen über eine Tonleiter

11:15 — Moruzzi Elena

► *Accompagnement: Golta Marc*
Sibelius, Jean (1865–1957)
Five Pieces for Violin and Piano, Op. 81,
Mazurka

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita Nr. 2, BWV 1004, d-Moll, Sarabande
de Bériot, Charles Auguste (1802–1870)
Violinkonzert Nr. 9, Op. 104, a-Moll, 3. Satz

11:30 — Rüegg Leonie

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Fantasia Nr. 9 für Violine Solo, TWV 4:0:22,
h-Moll, Siciliana – Vivace
Böhm, Carl (1844–1920)
Aus: Arabesken, Nr. 12: Introduction –
Polonaise

11:45 — Alvappillai Abina

► *Accompagnement: Weingart Ursula*
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Violinkonzert, BWV 1041, a-Moll, 1. Allegro
Haydn, Joseph (1732–1809)
Violinkonzert Nr. 4, G-Dur, Hob.VIIa:4, G-Dur,
1. Allegro moderato – 2. Satz
Perlman, George (1897–2000)
Israeli Concertino, a-Moll, Fantasia –
Recitative

12:00 — Pause

13:10 — Perez-Saboye Millaray

► *Accompagnement: de Capitani Anna*
Drdla, Franz (1868–1944)
Fantasia über «Carmen», Op. 66
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate für Klavier und Violine Nr. 39, KV404-
385d, C-Dur, Andante et Allegretto

13:25 — Gasser Mia

► *Accompagnement Spertl Ulrich*
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto für Violine, Op. 3, RV 356, Nr. 6,
a-Moll, 1. Satz
Járdányi, Pál (1920–1966)
Concertino für Violine, C-Dur, 1. Satz

13:40 — Schmocker Andrea

Kreisler, Fritz (1875–1962)
Präludium und Allegro (nach Pugnani), op.
64, e-Moll
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Fantasia Nr. 10 für Violine ohne Bass, TWV
4:0:23, D-Dur, 1. Presto – 2. Largo – 3. Allegro

13:55 — Pause

14:10 — Akiyama Tomoka

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate für Klavier und Violine Nr. 29, KV 305,
A-Dur, Allegro di molto
Chopin, Frédéric (1810–1849)
Nocturne (transcription Nathan Milstein),
Op. Posthume, cis-Moll
Christoskov, Petar (*1917)
Petite Toccata, a-Moll

14:25 — Antener Claudio

► *Accompagnement: Bisang Patrick*
de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Malaguena (Danse espagnole Nr. 1), Op. 21,
Nr. 1, D-Dur, Andantino
Leclair, Jean-Marie (1697–1764)
Sonate, Op. 9 No. 3, D-Dur, Allegro –
Sarabande – Largo – Tambourin – Presto

14:40 — Toth Anatol

Lalo, Edouard (1823–1892)
Symphonie Espagnole, Op. 21, d-Moll,
1. Allegro non troppo
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Aus: 24 Präludien: Nr. 10, Op. 34, Nr. 10, cis-
Moll, 1. Moderato non troppo
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll,
3. Sarabanda

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

14:55 — Pause

15:55 — Résultats et prémiation

16:10 — Entretien avec le jury

Sa 19 mars

Auditorium I

09:25 — Salutations

Contrebasse | IVS

09:30 — Ruh Yann

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Bottesini, Giovanni (1821–1889)

Elegia, D-Dur

Bottesini, Giovanni (1821–1889)

Tarantella

Rabbath, François (*1931)

Ode d'Espagne

09:50 — Codazzo Debora

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Konzert für Violine, BWV 1042, E-Dur,
2. Adagio

Daniel Massard

Friday (Tempo de Tango)

Webster, C.

Scherzo, D-Dur

Farkas, Ferenc (1905–2000)

Quattro Pezzi, Intrada – Petit – Poeme –
Rondo

10:10 — Wyss Louisa

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Après un rêve, Op. 7, Nr. 1, a-Moll, Andantino

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonata Nr. 3, RV 43, a-Moll, Largo – Allegro

Kodály, Zoltán (1882–1967)

7 Epigrammes, C-Dur, Nr. 2, Andantino –

Nr. 5, Allegretto – Nr. 7, Con moto

10:30 — Pause

Contrebasse | IS

10:45 — Kobi Elias

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Dragonetti, Domenico (1763–1846)

Andante, D-Dur

Montag, Vilmos (1908–1991)

Silhouette, e-Moll, Allegretto grazioso

10:55 — Kläy Anna Julia

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Aus: Le Carnaval des animaux: L'éléphant,
D-Dur

Grieg, Edvard (1843–1907)

Danse norvégienne Nr. 2, Op. 35, D-Dur

Lancen, Serge (1922–2005)

Berceuse for Baby Hippopotamus, C-Dur

Vannay Jano

Falusi Tánc – Tanz im Dorfe, d-Moll

11:05 — Glauser Mia Anna

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Sperger, Johann Matthias (1750–1812)

Sonatine, G-Dur, Allegretto

Patachich, Iván (1922–1993)

Viragenek Blumengesang

Patachich, Iván (1922–1993)

Az Udvarlo der Kurmacher, der Kummervolle,
der Spöttische

11:15 — Pause

Contrebasse | IIS

11:30 — Hafner Roland

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Sperger, Johann Matthias (1750–1812)

Sonatine, G-Dur

Patachich, Iván (1922–1993)

Dal, Nepdal

Carroll, Ida (*1960)

Bolero

Traditionell, Jiddisch

Donna Donna (Arr. Nestic Ivan)

Hellbach, Daniel (*1958)

Aus: Pictures: Roadrunner

11:45 — Keller Carla

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Vanhal, Johann Baptist (1739–1813)

Konzert für Kontrabass und Orchester,
D-Dur, Allegro moderato

Glière, Reinhold (1875–1956)

Intermezzo, Op. 9, Nr. 1, G-Dur, Andantino
grazioso

12:00 — Pause

13:10 — DuPasquier Alix

Katchaturian, Aram Illich (1903–1978)

Andantino

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Adagio, g-Moll

Turetzky, Bertram (*1933)

Lou Harrison

13:25 — Bründler Emanuel Valentin

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Grieg, Edvard (1843–1907)

Norwegischer Tanz, D-Dur, Allegretto
tranquillo e grazioso – Allegro

Sperger, Johann Matthias (1750–1812)

Sonatine G-Dur Rondo, G-Dur, Rondo
(Allegro moderato)

Janos, Vannay (1896–1967)

Aus: 6 Volklieder, 1. Tempo giusto – 3. Tempo
giusto – 4. Tempo giusto

Verdi, Giuseppe (1813–1901)

La Donna e mobile, C-Dur

13:40 — Niederhauser Luzi

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

Aus: Lieutenant Kijé, Op. 60, Romance

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto, Op. 3, Nr. 6, g-Moll, Allegro

Massenet, Jules (1842–1912)

Elegie, Op. 10, Nr. 5, Triste et très lent

13:55 — Bodenmann Florian

▸ Accompagnement: Keller Bettina

Hellbach, Daniel (*1958)

Hard line

Lorenziti, Joseph Antoine (1740–1789)

Gavotte, G-Dur

Farkas, Ferenc (1905–2000)

Nepdalszonatina, D-Dur, 1. Allegro moderato
– 2. Andante espressivo



14:10 — Scherrer Tobias

▸ Accompagnement: Schmid Christian
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Cello-Sonate Nr. 3, a-Moll, 1. Grave
Corelli, Arcangelo (1653–1713)
Gavotte, C-Dur
Fauré, Gabriel (1845–1924)
Sicilienne, Op. 78
Traditionell, Arr. Ivan Nestic
Korcula, Lento – Allegro

14:25 — Pause

Contrebasse | IIIIS

15:25 — Puhr William

Servanti, Victor (1907–2000)
Largo – Scherzando
Dragonetti, Domenico (1763–1846)
Concerto, G-Dur, 1. Satz

14:40 — Dürrenmatt Irina

Fauré, Gabriel (1845–1924)
Sicilienne, Op. 78, g-Moll
Fauré, Gabriel (1845–1924)
Après un rêve, Op. 7, Nr. 1
Lancen, Serge (1922–2005)
Croquis Nr. 5: Reminiscence
Lancen, Serge (1922–2005)
Croquis Nr. 6: Espagnolade

14:55 — Kappeler Lion Andrea

▸ Accompagnement: Keller Bettina
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Sonata Nr. 3, RV 43, a-Moll, Largo – Allegro
Rabbath, Francois (*1931)
Kobolds

15:10 — Santschi Till

▸ Accompagnement: Keller Bettina
Rabbath, François (*1931)
Ode d'Espagne
György, Tibor
Einleitung, Thema und Variationen
Porpora, Nicola (1686–1766)
Aria (Arr. Phili)

15:40 — Pause

16:40 — Résultats et prémiation

16:55 — Entretien avec le jury

Sa 19 mars

Espace transparent

09:25 — Salutations

Duo de musique de chambre | IE

09:30 — Duo Babeta-Alona

▸ Brezinova Babeta – Violon
▸ Even-Tsur Alona – Piano
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Wiener Sonatine, KV 439b, C-Dur, Allegro
brillante – Adagio
Rodríguez, Gerardo Matos (1897–1948)
La Cumparsita, g-Moll
Kabalewski, Dmitri (1904–1987)
Clowns, Op. 27a, Nr. 4, a-Moll, Allegro

09:40 — Duo Chanicia

▸ Kuru Licia Aisha – Piano
▸ Rüegegger Chanita – Violon
Debussy, Claude (1862–1918)
The little negro (Transcription pour Violon et
Piano), C-Dur, Allegro giusto
Haller, Hermann (1914–2002)
7 leichte Stücke für Violine und Klavier, 1. Am
Abend, 6. Zwiesgespräch
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
3 Menuette mit Trio (Transkription Rudolph
Bodingbauer), G-Dur, 1. Menuet – Trio

09:50 — Duo ClaRo

▸ Sarnthein Clara – Violon
▸ Bauer Romane – Violoncelle
Griesbach, John Henry (1798–1875)
Three Duets, Duet Nr. 1, Op. 1, D-Dur, Allegro
moderato
Glière, Reinhold (1875–1956)
Aus: 8 Duette, Nr. 2, Op. 39, A-Dur, Gavotte
Scott, James (1885–1938)
Ragtime «The Fascinator»

10:00 — Twin Duo

▸ Gencyilmaz Andreas – Violon
▸ Gencyilmaz Nicolas – Violoncelle
Cirri, Giovanni Battista (1724–1808)
6 Duos for Violin and Violoncello No 4,
Op. 12, G-Dur, 1. Allegro con brio
Rolla, Alessandro (1757–1841)
3 Duos for Violin und Violoncello, d-Moll,
2. Andantino
Bartók, Béla (1881–1945)
Hungarian Folk Melodies for Violin and Cello,
transcribed by Karl Kreuter, d-Moll – g-Moll,
3. Moderato – 7. Vivace

10:10 — Pause

Duo de musique de chambre | IIE

10:35 — Duo Luca-Eric

▸ Cavadini Luca – Piano
▸ Melloni Eric – Alto
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Danse Villageoise
Steibelt, Daniel Gottlob (1765–1823)
Romanze, b-Moll
Vaughan Williams, Ralph (1872–1958)
Six studies in english folksongs, G-Dur, Nr. 1 –
Nr. 5 – Nr. 6
Hummel, Berthold (1925–2002)
Kleine Suite, Op. 19c, 1. Satz

10:50 — Duo julimira

▸ Engel Julia – Violon
▸ Mustafi Ermira – Violon
Leclair, Jean-Marie (1697–1764)
Sonate, Op. 3 Nr. 2, A-Dur, Allegro – Allegro
Mazas, Jacques Féréol (1782–1849)
Aus: 6 Duos pour deux Violons, Nr. 4, Op. 39,
a-Moll, Andante con Moto – Tempo di
Polacca

11:05 — Duo Pezzoli-Tarabini

▸ Tarabini Selene – Piano
▸ Pezzoli Leandro – Violoncelle
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Sonate für Klavier und Violoncello, Op. 5,
Nr. 1, F-Dur, 1. Adagio sostenuto ed
espressivo – Allegro molto piu tosto presto
Hummel, Berthold (1925–2002)
Kleine Suite, 19c, 3. Satz

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

11:20 — Duo oh,ja

- Kryeziu Javelyn – Piano
- Heugen Odilia – Violon

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 304, e-Moll, 1. Allegro

Dvorák, Antonin (1841–1904)

4 Romantic Pieces, Op. 94, 1. Allegro moderato

11:35 — Duo Non Stop Music

- Müller Lavinia – Violoncelle
- Bischof Elina – Piano

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Sonata, Op. 2, Nr. 5, C-Dur, Adagio – Allegro

Squire, William Henry (1871–1963)

Tarantella, Op. 23, d-Moll

11:50 — Pause

Duo de musique de chambre | III E

13:00 — Duo Selma-Valentin

- Aerni Selma – Violoncelle
- Lindner Valentin – Piano

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Élégie pour violoncelle et piano, Op. 24, c-Moll

Bloch, Ernest (1880–1959)

Jewish life: für Violoncello und Klavier, Prayer

Kats-Chernin, Elena

Slicked Back Tango

13:15 — Duo Inaudito

- Oberhofer Muriel – Violon
- Strologo Lorenz – Piano

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 4, Op. 23, a-Moll, 1. Presto

Stravinsky, Igor (1882–1971)

Suite Italienne, 1. Introduzione – 4. Gavotta con due Variazioni – 5. Scherzino

13:30 — Duo Sibault

- Hugentobler Sina – Piano
- Grundschober Thibault – Violon

Vanhal, Johann Baptist (1739–1813)

Sonate Op.43, Nr. 3, Op. 43, Nr. 3, d-Moll, 3. Allegro

Grieg, Edvard (1843–1907)

Sonate für Violine und Klavier, Op.8 Nr. 1, Op. 8, Nr. 1, F-Dur, 1. Allegro con brio

13:45 — Duomonia

- Lange Stefanie – Piano
- Siegfried Wanda – Violon

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Sonatine, Op. 100, G-Dur, Allegro risoluto

Lutoslawski, Witold (1913–1994)

Recitativo e Arioso

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Adios Noniño

14:00 — Duo Flore-Matthieu

- Javet Flore – Violon
- Bossert Matthieu – Piano

Schubert, Franz (1797–1828)

Sonate pour violon et piano Nr. 2, a-Moll, 1. Satz

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

5 mélodies pour violon et piano, Op. 35bis, Mélodies 2, 3, 4

14:15 — Pause

Duo de musique de chambre | IV E

14:30 — Duo Sanchez-Ivashkevych

- Ivashkevych Markiiian – Piano
- Sánchez Ophélie – Violon

Schumann, Robert (1810–1856)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, Op. 105, a-Moll, 1. Satz – 3. Satz

Tartini, Giuseppe (1692–1770)

Teufelstriller-Sonate, g-Moll, 1. Satz

14:50 — Pause

15:50 — Résultats et prémiation

16:05 — Entretien avec le jury

Sa 19 mars

Salle d'audition

09:25 — Salutations

Alto | IS

09:30 — Krull Viktoria

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Konzert, G-Dur

Offenbach, Jacques (1819–1880)

Galop infernal

Felipe Bajo

Habañera

09:40 — Kinderknecht Celine

Martini, Giovanni B. (1706–1789)

Gavotte, C-Dur

Rachmaninov, Sergei Vasilievich (1873–1943)

Vocalise, e-Moll, Op. 14

Mollenhauer, Edward (1827–1914)

The Boy Paganini (Fantasia), G-Dur

Anon

Almand, c-Moll

09:50 — Giroud Baptiste

- Accompagnement: Aoyama Yuko

Senailé, Jean-Baptiste (1687–1730)

Sonate IX, 5, Ges-Dur, 1. Largo – 2. Allegro

Hummel, Bertold (1925–2002)

Kleine Suite, Op. 19c, C-Dur, 1. Allegro – 2. Andante sostenuto – 3. Presto

Giroud, Baptiste

Voyage

10:00 — Botturi Chiara

- Accompagnement: de Piante Gloria

Holzer-Rhomberg, Andrea (*1962)

Tarantella für Marcella

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Concerto, TWV 51:G9, G-Dur, 2. Satz

10:10 — Pause

10:25 — Paltrinieri Thea

- Accompagnement: De Piante Vicin Gloria

Hummel, Bertold (1925–2002)

Kleine Suite, Op. 19c, C-Dur, Allegro

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Concerto, TWV 51:G9, G-Dur, 3. Satz

Concours Entrada Calendrier 2016



10:35 — Strohm Sarah

Bartók, Béla (1881–1945)

- ▶ Danses roumaines (transcription alto), Nr. 5 – Nr. 6

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Fantasie Nr. 1 für Violine ohne Bass (transcription alto), TWV 40:14, B-Dur, 2. Allegro

Brunetti, Getano (1744–1798)

Sonate für Bratsche und Klavier, 1. Allegro moderato

10:45 — Serri Lara

- ▶ Accompagnement: De Pianta Vicin Gloria

Hummel, Berthold (1925–2002)

Kleine Suite, Op. 19c, 3. Allegro

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Konzert, G-Dur, 2. Allegro

10:55 — Pause

Alto | IIS

11:10 — Bulka Sarah

- ▶ Accompagnement: Aoyamo Yuko

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 6 für Violoncello Solo, BWV 1012, D-Dur, Courante

Schumann, Robert (1810–1856)

Märchenbilder für Viola und Klavier, Op. 113, 1. Nicht schnell

Hindemith, Paul (1895–1963)

Trauermusik, Alle Sätze

11:25 — Vollin Gabriel

Marais, Marin (1656–1728)

Le Basque, Livre Nr. 4, pièce à une et à trois violes, C-Dur, 1. Satz

Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)

Fantasie für Viola und Orchester, Op. 94, g-Moll, 1.–2. Satz

11:40 — Gafner Mila

- ▶ Accompagnement: Gafner Katja

Eccles, Henry (1675–1745)

Sonate, g-Moll, Largo – Allegro

Zeki, Ekrem (1910–1987)

Yudumluk, Giris, Susss ... Dinle Rüzgâri, Oy Giresun

Schumann, Robert (1810–1856)

Aus: 4 Märchenbilder, Op. 113, 2. Lebhaft

11:55 — Lengagne Clothilde

- ▶ Accompagnement: Lengagne Richard

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 2 für Violoncello (arr. für Viola), BWV 1008, d-Moll, 6. Gigue

Joplin, Scott (1868–1917)

Pinapple Rag, D-Dur

Bartók, Béla (1881–1945)

Danses roumaines

12:10 — Pause

13:20 — Newell Syméon

- ▶ Accompagnement: Spinosi Sarah

Bloch, Ernest (1880–1959)

Suite hébraïque, Rhapsodie

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839–1881)

Gopak

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 6 für Violoncelle Solo (Arr. für Viola), BWV 1012, D-Dur, Courante

13:35 — Friedrich Remea

- ▶ Accompagnement: Zeitz Irena

Friedrich, Thomas A. (*1965)

Berlinale I

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Andante e Rondo ungarese, VAB 36, c-Moll

13:50 — Schöbi Fridolin

- ▶ Accompagnement: Shiochi Akiko

Bruch, Max (1838–1920)

Romanze für Viola und Orchester, Op. 85, F-Dur

Vaughan Williams, Ralph (1872–1958)

«Galop» aus: Suite für Viola und Orchester, A-Dur

Kurtág, György (*1926)

Jelek per Viola sola Nr. 1, Op. 5

14:05 — Sturzenegger Léa

Rieding, Oskar (1840–1918) (transcr. F.

Lainé)

Concertino dans le style hongrois, Op. 21, d-Moll

Sturzenegger, Christophe (*1976)

Violea, Op. 23, a-Moll

14:20 — Pause

Alto | IIIS

14:35 — Haug Lilian

Reger, Max (1873–1916)

Suite Nr. 1 für Viola Solo, Op. 131d, g-Moll, Molto Sostenuto

Stamitz, Carl (1745–1801)

Viola Concerto, Op. 1, D-Dur, 1. Allegro

14:50 — Meuli Francesca

Bach, Johann Christian (1735–1782)

Concerto für Viola und Klavier, c-Moll, 1. Satz
Hindemith, Paul (1895–1963)

Trauermusik, 1. Langsam – 2. Ruhig bewegt – 3. Lebhaft – 4. Coral

15:05 — Pause

Alto | IVS

15:20 — Bachmann Darryl

Hindemith, Paul (1895–1963)

Sonate pour alto Solo, Op. 25, Nr. 1, 1. Breit
2. Sehr frisch und straff 3. Sehr langsam 4.

Rasendes Zeitmass. Wild 5. Langsam, mit viel Ausdruck

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 1 für Violoncello Solo (arr. für Viola), BWV 1007, G-Dur, 1. Prélude

15:40 — Pause

16:40 — Résultats et prémiation

16:55 — Entretien avec le jury

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

Sa 19 mars

Salle rythmique
(sous-sol)

09:25 — Salutations

Flûte traversière | IS

09:30 — Neronova Elizaveta

▸ Accompagnement: Curdy Perera
Michelle

de Fesch, Willem (1687–1761)

Sonate, Op. 8, a-Moll, 1. Largo – 2. Allemanda

Celo, Alain (*1960)

Bruissements et craquements

Muller, Thierry

La jolie écuyère

09:40 — Pallud Arthur

▸ Accompagnement: Contey Nadège

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Zigeunerständchen, Op. 471, Nr. 3, g-Moll,

Tempo di Bolero

Blavet, Michel (1700–1768)

Sonata IV: La Lumagne, Op. 2 Nr. 4, g-Moll,

Siciliana

Debussy, Claude (1862–1918)

The little negro, C-Dur, C-Dur, Allegro giusto

09:50 — Sauterel Agathe

Rota, Nino (1911–1979)

5 Pezzi facili per flauto e pianoforte, La

passaggiata di Puccettino – Serenata – La

Chioccia – Il soldatino

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Danse hongroise, Op. 308, G-Dur, Nr. 1

10:00 — Pause

Flûte traversière | IIS

10:15 — Dauchez Marie-Alix

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Fantasie Nr. 5 für Querflöte ohne Bass, TWV

40:6, C-Dur, Allegro

Dufeutrelle, Sophie (*1957)

Couleur neige flûte seule

10:30 — Tripet-Yin Sébastien Meilong

▸ Accompagnement: Kuramochi Hiroko

Ancelin, Pierre (1934–2001)

Aus: 7 pièces pour flûte et piano, Lou Riou

Loiilet, Jean Baptiste (1688–1720)

Sonate Nr. 1, a-Moll, 1.–2. Satz

10:45 — Moeller Alexia

Proust, Pascal (*1959)

Un dimanche à Schönbrunn

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Spanische Serenade

Bateau, Jean-François (*1961)

Popof le clown

11:00 — Pause

11:15 — Raposo Maureen

▸ Accompagnement: Ducry Ewa

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Fantaisie pour flûte et piano, Op. 79,

Andantino – Allegro

Vinci, Leonardo (1690–1730)

Sonata I, D-Dur, 1. Adagio – 2. Allegro

Geneviève Calame (1946–1993)

Echo pour flûte seule

11:30 — Lee Rosemarie

▸ Accompagnement: Curdy Perera

Michelle

Joubert, Claude-Henry (*1948)

Feria

Járdányi, Pál (1920–1966)

Sonatina pour flûte et piano, 1. Allegro

moderato – 2. Adagio – 3. Allegro

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonate, Affettuoso

11:45 — Pengg Martha

Demersseman, Jules (1833–1866)

Petite Fantaisie sur le Carnaval de Venise,

Op. 7 bis, G-Dur, Introduction – Thème –

Variations 1, 2, 3, 4

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate, C-Dur, Cantabile

Vignal, Bernard

Feux follets

12:00 — Pause

13:10 — Chak Chung Him Joel

Vanbêselaeré, Jean-Philippe

Sonatina prima

Proust, Pascal (*1959)

La ruée vers l'or

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonate, RV52, F-Dur, Siciliana

13:25 — de Lastelle Marguerite

Blavet, Michel

La Vibray – Sonate II, d-Moll, Andante

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Air bohémien russe, Op. 462, Nr. 2, d-Moll

Hersant, Philippe (*1948)

Cinq miniatures pour flûte alto, Première

miniature

13:40 — Pause

13:55 — Byde Clara

▸ Accompagnement: Loye Jean

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonate, F-Dur, Siciliano – Allegro

Burstyn, Mike

Ki Mitziyon, a-Moll, Allegro

14:10 — Pause

14:25 — Zurbriggen Anina

▸ Accompagnement: Hakhnazaryan Lia

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Air

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonatine, 1. Satz

Dufeutrelle, Sophie (*1957)

Le petit train du Brésil

14:40 — Puhr Thomas

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Danse hongroise Nr. 1, Op. 308, G-Dur

Naulais, Jérôme (*1951)

Parfum de Paris

Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)

Reigen seliger Geister

14:55 — Incici Sirun

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Danse hongroise Nr. 1, Op. 308, G-Dur

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Il pastor fido, Sonata VI, Op. 13, g-Moll,

Allegro ma non presto

Göttsche-Niessner, Friedgund (*1954)

Walpurgis für Altflöte Solo



15:10 — Geier Daphné

- Accompagnement: Golta Marc

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Romance, Op. 37, Des-Dur

Levinas, Michael

Froissements d'ailes

15:25 — Pause

16:25 — Résultats et prémiation

16:40 — Entretien avec le jury

Di 20 mars

Espace transparent

09:25 — Salutations

**Ensembles de musique
de chambre | IE****09:30 — Quatuor aux 16 cordes**

- Seki Agnieszka – Violon
- Couvoisier Gilles – Violon
- Kuhni Nora – Alto
- Reynaud Valentine – Violoncelle

Purcell, Henry (1659–1695)

Rondeau (de The Faery Queen)

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Menuet et Trio du Divertimento, D-Dur

Schumann, Robert (1810–1856)

Neujahrslied

Villoldo, Angel Gregorio (1868–1919)

El choclo (Tango)

Traditionnel celtique (arr. A. Pivôt)

Cercle circassien

09:40 — Quatuor Bellot

- Mc Gonagle Lauren – Violon
- Akbas Kaan – Violon
- Ferrand Nicolas – Violon
- Jang Ian – Violoncelle

Boccherini, Luigi (1743–1805)

Menuett, G-Dur

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Aus: Musique sur l'eau – Suite Nr. 1, Air

09:50 — Pause

**Ensembles de musique
de chambre | IIE****10:05 — Bazar Quartet**

- Blanco Diago – Violon
- Dao Andréas Van Luc – Violon
- Gafner Mila – Alto
- Schlotz Clara – Violoncelle

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Alguien le dice tango, d-Moll

Kurtág, György (*1926)

12 Microludes: Nr. 2, Nr. 3, Nr. 6, Nr. 9, Op. 13

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Quatuor No.3, KV 156, G-Dur, Tempo di

Menuetto

Williams, John (*1932)

Hedwig's Theme – Harry Potter, e-Moll,

Misterioso

10:20 — Maleanis Quartett

- Rüegg Leonie – Violon
- Truttmann Anja – Violon
- Siegrist Isabelle – Alto
- Truttmann Maja – Violoncelle

Mazas, Jacques Féréol (1782–1849)

Quartettino in re maggiore, Rondo –

Romance

Tschaikowsky, Piotr Ilyich (1840–1893)

Aus Kinderalbum, Altfranzösisches Lied –

Süsse Träumerei

Traditionell

Zigeunermarsch aus Südfrankreich (Arr.),

d-Moll, La Marche des Manouches

10:35 — Pause

**Ensembles de musique
de chambre | IIIE****10:50 — Trio Claire-Doriane-Pauline**

- Nendaz Claire – Violon
- Eckert Doriane – Violon
- Siggen Pauline – Piano

Moszkowski, Moritz (1854–1925)

Suite pour deux violons et piano, Op. 71,

g-Moll, 2. Satz – 3. Satz

Milhaud, Darius (1892–1974)

Sonate pour deux violons et piano, Op. 15

11:05 — Quatuor Balin

- Gruffel Marius – Violon
 - Gruffel Apolline – Alto
 - Javet Flore – Violon
 - Reverdin Jean Baptiste – Violoncelle
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)
- Streichquartett Nr. 3, KV 156, G-Dur, 1. Presto*
- Borodin, Alexander** (1833–1887)

Streichquartett Nr. 2, D-Dur, 1. Allegro

moderato

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)

Adagio et Allegretto pour quatuor à cordes,

WoO 25, a-Moll, Allegretto

11:20 — Quartet Opus 4

- Hirsch Samuel – Violon
- Al-Saghir Léa – Violon
- Ausländer Marie – Violoncelle
- Pham-Ba Son – Alto

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Quatuor à cordes n°11 «Serioso», Op. 95,

f-Moll, 1. Allegro con brio

Stravinsky, Igor (1882–1971)

Trois pièces pour quatuor à cordes, 2. Satz

Haydn, Joseph (1732–1809)

Streichquartett, Op. 77, Nr. 2 – Hob.III:92,

F-Dur, 3. Andante

11:35 — Pause

13:05 — Résultats et prémiation

13:20 — Entretien avec le jury

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

Di 20 mars

Salle d'audition

09:25 — Salutations

Violoncelle | IS

09:30 — Seiler Cristina Lena Sophia

Squire, William Henry (1871–1963)

Danse rustique, Op. 20, Nr. 5, F-Dur

dalla Bella, Domenico (1680–1740)

Sonata a Violoncello solo, C-Dur, Andante – Giga

09:40 — Guillelmon Fabio Alessandro

Squire, William Henry (1871–1963)

Tarantella, Op. 23

Schultheiss, Ulrich (*1956)

Deux par deux

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV 1007,

G-Dur, Courante

09:50 — Avanthay Naëlle

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Valse sentimentale, Op. 51, Nr. 6

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Sonate, G-Dur, Andante – Allegro

Mooney, Rick

The devil's dream

10:00 — Pause

10:15 — Bader Annique

► Accompagnement: Dreifuss Corinne

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonata Nr. 3, RV 43, a-Moll, Allegro

Bridge, Frank (1879–1941)

Spring Song, G-Dur, Allegro con moto

Cui, César (1835–1918)

Orientale, Op. 50, g-Moll

10:25 — Fernandez Louis

► Accompagnement: Lambert Caroline

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonata, Op. 14, c-Moll, Gigue

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Chanson Triste, Op. 40, Nr. 2, g-Moll

10:35 — Gerber Julie

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Sonate, G-Dur, Grave – Allegro

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Aus: Le Carnaval des animaux: Le cygne,

G-Dur

Mooney, Rick

The Triumph

10:45 — Pause

Violoncelle | IIS

11:00 — Flügel Salma

Kurtàg, György (*1926)

Schatten, Op. 5, C-Dur

Brahms, Johannes (1833–1897)

Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 1,

Op. 38, e-Moll, Allegro non troppo

11:15 — Kirschner Marla

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Sonata, Op. 1, G-Dur, 4. Allegro

Debussy, Claude (1862–1918)

Romance: Silence ineffable (Paul Bourget), L

43, D-Dur, Lento moderato e penseroso

Squire, William Henry (1871–1963)

Danse rustique, Op. 20, Nr. 5, F-Dur, Allegro

11:30 — Pasquier Capucine

Romberg, Bernhard (1767–1841)

1. Allegro non troppo

Debussy, Claude (1862–1918)

Romance (arr. Gretchaninoff)

Tours, Berthold (1838–1897)

Thirty Melodies for violin and piano, Tempo

di Mazurka – Allegro con spirito

11:45 — Aeschlimann Julius

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Lied ohne Worte, Op. 109, D-Dur

Squire, William Henry (1871–1963)

Tarantella, Op. 23, d-Moll

Tsintsadze, Sulkan

Chonguri

12:00 — Pause

13:10 — Ott Caroline

► Accompagnement: Schaefer Beat

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

aus: Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV

1007, G-Dur

Zinzadse, Sulcan (1925–1991)

Chonguri für Violoncello solo, a-Moll

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Allegro appassionato für Violoncello und

Klavier, Op. 43, h-Moll

13:25 — Keller Lia

► Accompagnement: Ouroumova Ludmilla

Goltermann, Georg (1824–1898)

Etude-caprice für Violoncello und Klavier,

Op. 54, Nr. 4

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonate für Viola da Gamba und Cembalo

Nr. 2, BWV 1028, D-Dur, 1. Adagio – 2. Allegro

13:40 — Wermelinger Myriam

Massenet, Jules (1842–1912)

Elegie, e-Moll

Le Fanu, Nicola (*1947)

Prelude

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Gigue, G-Dur

Tolbecque, Auguste (1830–1919)

Allegretto, a-Moll

13:55 — Morel Félicie

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Barcarolle, Op. 37, c-Moll, Nr. 6, Juni

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Allegro appassionato für Violoncello und

Klavier, Op. 43, h-Moll, Allegro

Honegger, Arthur (1892–1955)

Sonatine für Klarinette (Cello) und Klavier,

Op. 42, 1. Modéré

14:10 — Pause

15:10 — Résultats et prémiation

15:25 — Entretien avec le jury



Di 20 mars Auditorium II

09:25 — Salutations

Violon | IIIS

09:30 — Bühlmann Patrice

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Sonate Nr. 8, Op. 2, G-Dur, 1. und 2. Satz

Járdányi, Pál (1920–1966)

Concertino

09:45 — Urscheler Noëmi

Kreisler, Fritz (1875–1962)

Liebesleid, a-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Adagio

Accolay, Jean Baptiste (1845–1910)

Concertino Nr. 1, a-Moll, Allegro moderato

10:00 — Richardet Léa

▸ Accompagnement: Hernandez Esther

Paganini, Niccolò (1782–1840)

Moses Fantasy, Es-Dur, 1. Satz

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Sonata I für Violine Solo, BWV 1001, g-Moll,
4. Presto

10:15 — Carrière Marie

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Scherzo – Tarantelle, Op. 16, g-Moll

Lutoslawski, Witold (1913–1994)

Subito für Violine und Klavier

10:30 — Pointet Fanny

▸ Accompagnement: Golta Marc

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll,
Giga

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 5, KV 219, A-Dur, Allegro
aperto

Kreisler, Fritz (1875–1962)

La Gitana, d-Moll

10:45 — Pause

11:00 — Burri Deborah Ellen

▸ Accompagnement: Wepfer Helen

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Obertas Mazurka, Op. 19, G-Dur, Allegro ma
non troppo

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Dudziarz Le Ménétrier – Mazurka, Op.19,

D-Dur, Allegro tempo di mazurka

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

Concerto pour violon et orchestre, Op. 48,

C-Dur, Allegro molto e con brio

11:15 — Hirschi Sarah

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Romanze für Violine Nr. 2, Op. 50, F-Dur

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Romanza andaluza (Danse espagnole Nr. 3),

Op. 22, Nr. 1, Es-Dur

11:30 — Dietrich Isabel

▸ Accompagnement: Dietrich Elena

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll,

1. Allemanda – 2. Corrente

Kreisler, Fritz (1875–1962)

Danse Espagnole Nr. 1 (de Falla)

11:45 — Semmler Julia

Stravinsky, Igor (1882–1971)

Suite Italienne, Introduzione

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Méditation, Op. 42, d-Moll

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)

Aus: 24 Präludien, Op. 34, Nr. 24 Allegretto

12:00 — Pause

Violon | IVS

13:10 — Schuller Julia

Ravel, Maurice (1875–1937)

Tzigane (Rapsodie de concert), h-Moll

Pärt, Arvo (1935–2003)

Fratres

13:30 — Tschanz Coralie

▸ Accompagnement: De Rancourt
Ambroise

Brahms, Johannes (1833–1897)

F-A-E Sonate für Klavier und Violine, WoO,
c-Moll, 3. Scherzo

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)

Concerto pour violon et orchestre, Op. 48,

C-Dur, 1. Allegro molto e con brio

Mozart, Leopold (1719–1787)

Sonate pour violon et piano, KV301, G-Dur,
Allegro con spirito

13:50 — Scheurer Elise

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Concerto pour violon Nr. 3, Op. 61, h-Moll,

1. Satz

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 4, KV 218, D-Dur, 1. Satz

14:10 — Roth Ysaline

▸ Accompagnement: Ouroumova Ludmilla

Bartók, Béla (1881–1945)

2. Rhapsody, 1. Satz

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Zapateado (Danse espagnole Nr. 6), Op. 23
Nr. 2, A-Dur

Pärt, Arvo (1935–2003)

Fratres

14:30 — Pause

14:45 — Kulke Johanna

Bruch, Max (1838–1920)

Violinkonzert Nr. 1, Op. 26, g-Moll, 1. Allegro
moderato

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll,
Gigue

Prokofjew, Sergej (1891–1953)

5 Mélodies pour violon et piano, Op. 35bis,
3. Animato ma non Allegro – 4. Allegretto
leggiero e scherzando

15:05 — Tiulete Malina

▸ Accompagnement: Golta Marc

Tartini, Giuseppe (1692–1770)

Violinkonzert, D45, d-Moll, 1. Satz

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 5: Der
Frühling, Op. 24, F-Dur, 1. Allegro

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Danse slave, Op. 46, e-Moll

Conservatoire de Musique Neuchâtelois

15:25 — Tâche Emilie

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita III, BWV 1006, E-Dur, 1. Preludio
Lutoslawski, Witold (1913–1994)
Recitativo e Arioso
Bruch, Max (1838–1920)
Concerto, Op. 26, g-Moll, Allegro moderato

15:45 — Pause

16:45 — Résultats et prémiation

17:00 — Entretien avec le jury

Di 20 mars

Auditorium I

09:25 — Salutations

Trompette | IS

09:30 — Friedrich Ganvai

Kagel, Mauricio (1931–2008)
Old/New, Studie für Solotrompete
Cheetham, John (*1939)
Concoctions for Trumpet, 1. Velociped –
4. Ecologue – 6. Frenzoid
Cavadini, Claudio (*1935)
Sonatina, Op. 17, Nr. 1, Allegro vivace – Lento

Piano | IS

09:40 — Sacher Mar

Blacher, Boris (1903–1975)
24 Préludes für Klavier, C-Dur, 1. Allegro
24 Préludes für Klavier, f-Moll, Lento
24 Préludes für Klavier, G-Dur, Adagio
24 Préludes für Klavier, c-Moll, Allegro
Pärt, Arvo (1935–2003)
Vier leichte Tanzstücke, Schmetterlinge
Takács, Jenő (1902–2005)
Klang und Farben, Op. 95, Toccatina

Fagottino cat. I–II | IS

09:50 — Pfäffli Nicolas

▸ Accompagnement: Holler Felix
Holler, Felix (*1967)
Quarkkopf
Veit, Anselma
Sonate im 3/4 Takt, Prelude
Warner-Buhlmann, Helga (*1961)
Die Katze – Wan-Tan

10:00 — Pause

Flûte à bec | IIIS

10:15 — Wolfsohn Nicole

Shinohara, Makoto (*1931)
Aus: Fragmente
Andriessen, Louis (1939–1981)
Ende

10:30 — Pause

Basson | IVS

10:45 — Brunner Anne-Cécile

▸ Accompagnement: Holler Felix
Stahmer, Klaus Hinrich
Pegasus «versandfertig ...»
Holler, Felix (*1967)
Sonate

Cor de chasse | IVS

11:05 — Kähli Leon

Messiaen, Olivier (1908–1992)
Aus: Des canyons aux étoiles, Appell
interstellaire
Bräm, Thüring (*1944)
Mountain Call

11:25 — Pause

Ensembles de «Musique de chambre postérieure à 1950» | IIE

12:35 — Quartett N-M

▸ Maciel Yara – Basson
▸ Brunner Milena – Basson
▸ De Carli Anaëlle – Basson
▸ Besken Ronya – Basson
Schneider, Urs Peter (*1939)

Babel

Holler, Felix (*1967)

TonBaSonBaTon

12:50 — Pause

Ensembles de «Musique de chambre postérieure à 1950» | IIIE

13:00 — Ensemble Flautastico

▸ Karetka Flora – Flûte traversière
▸ Bersier Aurore – Flûte traversière
▸ de Lastelle Marguerite – Flûte traversière
▸ Dellamula Selma – Flûte traversière
▸ Kelly Noor – Flûte traversière
▸ Rushton Georgia – Flûte traversière
▸ Serralbo Valentine – Flûte traversière

Defeutrelle, Sophie

Temps Variable

Offermans, Wil

Dance with me

13:15 — Pause

Ensembles de «Musique de chambre postérieure à 1950» | IVE

13:25 — Duo Georgia-Flora

▸ Rushton Georgia – Flûte traversière
▸ Karetka Flora – Flûte traversière
Szokolay, Sándor (*1931)

Drei Duos

Taira, Yoshihisa

Synchronie pour deux flûtes

13:45 — Pause

14:45 — Résultats et prémiation

15:00 — Entretien avec le jury