



Winterthur



Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb

2016

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

Entradawettbewerb

18.–20. März 2016

Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1
8400 Winterthur

Preisträgerkonzert

20. März 2016, 17.00 Uhr

Konservatorium Winterthur
Konzertsaal

Stand: 29. Februar 2016

Grusswort des Konservatoriums Winterthur

Liebe kleine und grosse Teilnehmende am Schweizer Jugendmusikwettbewerb 2016, liebe Eltern, liebe Gäste, liebe Musikfreunde

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb ist das grosse nationale Forum der musikalischen Talente. Wir freuen uns sehr, dass wir Sie zum Entrada-Wettbewerb in Winterthur begrüßen dürfen und wir hoffen, dass Sie einen erfreulichen, bereichernden Wettbewerb erleben!

Das gute Zusammenspiel von vielen Personen, Institutionen und Faktoren ermöglicht erst das Gelingen eines Wettbewerbs. Gerne tragen wir unseren Teil dazu bei.

Unser Ziel ist es, dass die musikalischen Talente, die sich lange und intensiv und mit Unterstützung ihrer Lehrkräfte und Eltern auf diesen Moment vorbereitet haben, am Wettbewerb ihr Können in positiver Atmosphäre und in ruhigem, kompetentem Umfeld optimal präsentieren können.

Der SJMW geniesst regen Zulauf und ist weit mehr als ein Wettbewerb geworden: Eine Austausch- und Begegnungsplattform und ein wunderbares Fenster zu unserer lebendigen Musikkultur. Diese Musikkultur ist Teil von zwei Entwicklungen: Der persönlich-künstlerischen Entwicklung der Talente und der Entwicklung der musikalischen Bildung und Kunst in unserem Land. Beides verläuft selten gradlinig. Rückschläge sind keine Niederlagen, sondern Lernfelder und Ansporn für weiteren Einsatz. Wir wünschen allen Teilnehmenden diese offene Sicht auf den Verlauf und die Resultate des Wettbewerbs.

Wer mit Haut und Haar Musik macht stürzt sich immer in ein Abenteuer. Denn auch das Musizieren «geling» nur im fragilen Zusammenspiel von vielen verschiedenen Aspekten: Persönlichkeit, Musikalität, Erfahrung, körperliches und geistiges Training, Kommunikationslust – die Liste liesse sich weiterführen. All diese vielen Aspekte in einem Ganzen, im Musizieren zu erleben, das ist die Freude der Talente und ihrer Zuhörerinnen und Zuhörer.

Wir wünschen allen, dass der Wettbewerb in jeder Hinsicht von diesem guten «Zusammenspiel» getragen ist. Wir freuen uns auf Ihren Besuch am Entrada-Wettbewerb in Winterthur!

Valentin Gloor

Leiter Konservatorium Winterthur



Disziplinen

- **Klavierduos/Klavier vierhändig** — IE, IIE, IIIE, IVE
- **Violoncello** — IS, IIS, IIIS
- **Keltische Harfe/Harfe** — IS, IIS
- **Violine** — IS, IIS, IIIS
- **Blockflöte** — IS, IIS, IIIS
- **Fagottino** — IS
- **Fagott** — IIS, IIIS
- **Kammermusik (Streicher)**
Ensembles — IE, IIE, IIIE
- **Querflöte** — IIS, IIIS

Jahrgänge

- I Ø 2005–2008
- II Ø 2002–2004
- III Ø 1999–2001
- IV Ø 1996–1998

Sängerinnen und Sänger

- II Ø 2000–2002
- III Ø 1997–1999
- IV Ø 1994–1996

Legende

- s Solo
- E Ensembles/Kammermusik
- c Gesang Solo
- CE Gesangsensembles

Entradawettbewerb

18.-20. März 2016

Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1
8400 Winterthur

Preisträgerkonzert

20. März 2016

17.00 Uhr, Konservatorium Winterthur
Konzertsaal

Stand: 29. 2. 2016

Die aktuellsten Stundenpläne finden Sie immer
unter folgendem Link zum Download:

<http://bit.ly/sjmw16>

Übersicht

Fr 18 März Rhythmiksaal

09:30–10:10 Violoncello | IS
10:25–11:05 Violoncello | IS
11:20–12:05 Violoncello | IIS
13:15–14:15 Violoncello | IIIS
14:30–15:15 Violoncello | IIIS
16:15 Ergebnisbekanntgabe

Fr 18 März Studiobühne

09:30–10:00 Keltische Harfe Kat. I–II | IS
10:15–10:35 Keltische Harfe Kat. I–II | IS
10:35–10:45 Doppelpedalharfe | IS
11:00–12:15 Keltische Harfe Kat. I–II | IIS
13:25–14:10 Doppelpedalharfe | IIS
15:10 Ergebnisbekanntgabe

Fr 18 März Konzertsaal

09:30–10:10 Klavierduo/Klavier vierhändig | IE
10:25–10:55 Klavierduo/Klavier vierhändig | IE
11:20–11:50 Klavierduo/Klavier vierhändig | IIIE
13:00–13:45 Klavierduo/Klavier vierhändig | IIIE
14:00–14:45 Klavierduo/Klavier vierhändig | IIIE
15:00–15:45 Klavierduo/Klavier vierhändig | IIIE
16:00–16:20 Klavierduo/Klavier vierhändig | IVE
17:20 Ergebnisbekanntgabe

Fr 18 März Zimmer 1.026

09:30–10:45 Violine | IIS
11:00–12:00 Violine | IIS
13:10–13:55 Violine | IIS
14:10–14:55 Violine | IIS
15:55 Ergebnisbekanntgabe



Sa 19 März

Konzertsaal

09:30–10:45 Violine | IIS
11:00–12:15 Violine | IIIS
13:25–14:25 Violine | IIIS
14:45–15:45 Violine | IIIS
16:45 Ergebnisbekanntgabe

Sa 19 März

Rhythmiksaal

09:30–10:00 Blockflöte | IS
10:15–11:15 Blockflöte | IIS
11:30–12:30 Blockflöte | IIS
13:40–14:25 Blockflöte | IIIS
15:25 Ergebnisbekanntgabe

Sa 19 März

Studiobühne

09:40–09:50 Fagottino Kat. I–II | IS
10:05–11:05 Fagott | IIS
11:20–12:05 Fagott | IIS
13:15–14:15 Fagott | IIIS
14:30–15:30 Fagott | IIIS
16:30 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Studiobühne

09:30–10:30 Querflöte | IIS
10:45–11:30 Querflöte | IIS
12:40–13:55 Querflöte | IIIS
14:55 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Rhythmiksaal

09:30–10:10 Violine | IS
10:25–11:05 Violine | IS
11:20–11:50 Violine | IS
13:00–13:40 Violine | IS
14:20 Ergebnisbekanntgabe

So 20 März

Konzertsaal

10:00–10:10 Ensemble Kammermusik | IE
10:20–11:50 Ensemble Kammermusik | IIE
12:05–12:35 Ensemble Kammermusik | IIIE
14:05 Ergebnisbekanntgabe

Konservatorium Winterthur

Fr 18 März Studiobühne

09:25 — Begrüssung

Keltische Harfe Kat. I-II | IS

09:30 — Hug Giuliana

Evans, Delyth (*1958)

Mwynder Maldwyn

Popesco, Marie-Monique (*1951)

Matinale, Nr. 3

09:40 — Sidler Malena

Pachelbel, Johann (1653–1706), Arr. Ch.

Pampuch

Canon, D-Dur

Andrès, Bernard (*1941)

Marelles, Nr.7, F-Dur

Renié, Henriette (1875–1956)

Grand' mère raconte une histoire, Es-Dur

09:50 — Eigenmann Raphael

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Menuett, F-Dur

Irishes Volkslied arr. von Bernadette

Kerscher

Brian Boru March

Mc Donald, Susan (*1935)

A stray cat, Lazily

10:00 — Pause

10:15 — Pozzi Giulia

Andrès, Bernard (*1941)

Charades, Nr. 9

Andrès, Bernard (*1941)

Ribambelle Nr. 10

Renié, Henriette (1875–1956)

Grand' mère raconte une histoire, Es-Dur

Dantone, Ottavio (*1960)

Preludio

Carillon

Holy, Alfred (1866–1948)

Dolly's Dance

10:25 — Patocchi Sarah

Andrès, Bernard (*1941)

Marelles Nr. 4 et Nr. 5

Ribambelle Nr. 1

Hasselmans, Alphonse (1845–1912)

Petite Berceuse

Holy, A. (1866–1948)

Dolly's Cradle Song

Brahms, Johannes (1833–1897)

Lullaby (Arr. E. Fell)

Rothstein, Sue

Aus: Animals on the harp, 1. Butterfly

Doppelpedalharfe | IS

10:35 — Biegl Melanie

Andrès, Bernard (*1941)

Marelles Nr. 6

Purcell, Henry (1659–1695)

Menuett, a-Moll

Mc Donald, Susan (*1935)

A stray cat asleep on the roof in the spring
rain

10:45 — Pause

Keltische Harfe Kat. I-II | IIS

11:00 — Münger Alessandra

Henson-Conant, Deborah (*1953)

Nataliana, a-Moll

Clementi, Muzio (1752–1832)

Andante con variazioni, B-Dur

Manzo, José P.

Moliendo Café, d-Moll

11:15 — Fröhlich Ariane

Bochsa, Charles Nicolas (1789–1856)

Rondo, F-Dur, Allegretto

Pampuch, Christoph (*1966)

Morgenkaffee in der Wüste, G-Dur

Pampuch, Christoph (*1966)

Blaue Diamanten, e-Moll

11:30 — Trottmann Stefanie

Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812)

Sonatina Nr. 2, Op. 20, F-Dur, Andante

grazioso

Grandjany, Marcel (1891–1975)

Rêverie

Andrès, Bernard (*1941)

Aus: Ribambelles, Nr. 1 Assez allant – Nr. 2

Moderé – Nr. 3 Un peu lent – Nr. 4 Gaiment –

Nr. 6 Bien allant

11:45 — Maurer Rinzin-Lhamo

Andrès, Bernard (*1941)

Cannelle, Es-Dur

Trotter, L.

The Pink Coyote, e-Moll

Hyndman, Bonnie (1915–2013)

Sommer Song, G-Dur

12:00 — Piffaretti Emma

Clementi, Muzio (1752–1832)

Andante con variazioni (Revisione di Mirella
Vita), B-Dur

Andrès, Bernard (*1941)

Cannelle, 1. Satz

12:15 — Pause

Doppelpedalharfe | IIS

13:25 — Plain Séléna

Andrès, Bernard (*1941)

Danse sorcière

Naderman, François-Joseph (1781–1835)

Aus: 7 Sonates progressives: Sonatine Nr. 3,

Op. 92, B-Dur, Anglaise Rondoletto

Tournier, Marcel (1879–1951)

Quatre Préludes, Op. 16, Ges-Dur, Nr. 1, Nr. 2

13:40 — Schläppi Anja

Watkins, David (*1939)

Fire dance, D-Dur, Vivace ritmico

Godefroid, Félix (1818–1897)

La Sérénade – Fantasia sur une mélodie de F.
Schubert, Op. 201, g-Moll

Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812)

Sonatina Nr. 2, F-Dur, 1. Andante grazioso –

2. Allegro

Entradawettbewerb Programm 2016



13:55 — Campell Seraina Nina

Mc Donald, Susan (*1935)

Toccata – Sabre Dance, f-Moll

Wood, Linda

Two Guitars, D-Dur

Handman, R.

Remembrance, F-Dur

14:10 — Pause

15:10 — Ergebnisbekanntgabe

15:25 — Teilnehmerberatung

Fr 18 März

Konzertsaal

09:25 — Begrüssung

Klavierduo/Klavier vierhändig | I E

09:30 — Klavierduo: Les vingt doigts

▶ Pilgram Salome – Klavier

▶ Langer Ann-Kristin – Klavier

Shubert, Franz (1797–1828)

Ländler (Bearbeitet für Klavier zu 4 Händen
von J. Brahms), D 366

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Dolly: suite pour piano à 4 mains, Op. 56,
1. Berceuse

Mier, Martha (*1936)

I'll Wait for You

09:40 — Duo Branson

▶ Branson Sophie – Klavier

▶ Branson Benjamin – Klavier

von Weber, Carl Maria (1786–1826)

Jägerchor aus: Der Freischütz (Arr. für Klavier
vierhändig)

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Tanz der Zuckerfee, Op. 71, e-Moll, Aus: Der
Nussknacker

09:50 — Duo Maximale

▶ Kauf Maximilian – Klavier

▶ Schneider Leoni – Klavier

Shostakowitsch, Dmitri (1906–1975)

Tarantella, G-Dur

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Dolly: suite pour piano à 4 mains, Op. 56,
E-Dur, 1. Berceuse

10:00 — Klavierduo Julian-Devrim

▶ Lotzer Julian – Klavier

▶ Özbek Devrim – Klavier

Kuhlau, Friedrich (1786–1832)

Sonatine zu 4 Händen, Op. 66, Nr. 3, G-Dur,
1. Allegro

Manookian, Jeff (*1953)

Aus Scenes of the Seasons, A Summer's
Night – Rustic Dance

10:10 — Pause

10:25 — Klavierduo: Gulden

▶ Gulden Timon – Klavier

▶ Gulden Franklin – Klavier

Moszkowski, Moritz (1854–1925)

Spanische Tänze für Klavier-Duo, Op. 12, Nr. 1,
C-Dur

Strauss, Johann (1825–1899)

An der schönen blauen Donau, Op. 314,
E-Dur

Ravel, Maurice (1875–1937)

Boléro

10:35 — Klavierduo Valentin-Amelie

▶ Wolf Valentin – Klavier

▶ Meltzer Amelie – Klavier

Brahms, Johannes (1833–1897)

Walzer, Op. 39, gis-Moll

Tschaikowsky, Piotr Iljich (1840–1893)

Tanz der Zuckerfee, Op. 71

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, KV 19d, C-Dur, 1. Satz

10:45 — Klavierduo Venti dita

▶ Rütli Elias – Klavier

▶ Corazzolla Jaida Lia – Klavier

Lully, Jean Baptiste (1632–1687)

Tanz, a-Moll

Krentzlin, R. (1864–1987)

Ungarischer Tanz, d-Moll

Meunier, Gérard (*1928)

Promenade au bord de la rivière

Mier, Martha (*1936)

Celebration March

10:55 — Pause

Klavierduo/Klavier vierhändig | II E

11:20 — Klavierduo: Piano girls

▶ Jozak Elizabeth – Klavier

▶ Amstutz Jara – Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate für Klavier zu vier Händen, KV 19d,
C-Dur, Rondeau

Rihm, Wolfgang (*1952)

Aus: Mehrere kurze Walzer, d-Moll –
e-Moll – F-Dur, Nr. 1, Nr. 9, Nr. 10

11:35 — Duo Toja

▶ Gramatic Jascha Maximilian – Klavier

▶ Johansen Toya Belén – Klavier

Glière, Reinhold (1875–1956)

Aus: Six pièces pour deux pianos 4 mains,
Op. 41, c-Moll, Moderato

Ligeti, György (1923–2006)

Sonatina für Klavier 4-händig, Allegro –
Andante – Vivace

Mier, Martha (*1936)

«Jazz alive», With an upbeat – Jazzy feeling

11:50 — Pause

Klavierduo/Klavier vierhändig | III E

13:00 — Duo NovikovsNovikovs

▶ Georgijs – Klavier

▶ Novikova Anastasija – Klavier

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Präludium und Fuge (Arr. Peter Heilbut),
a-Moll

Debussy, Claude (1862–1918)

Aus: Petite Suite pour piano à quatre mains,
1. En bateau

Schubert, Franz (1797–1828)

Militärmarsch Nr. 1, Op.51, D-Dur

Banevitsch, Sergei (*1941)

Waltz «Petersburg», E-Dur

Clementi, Muzio (1752–1832)

Sonatine, Op. 36, Nr. 5, G-Dur, 2. Air Suisse

Konservatorium Winterthur

13:15 — Duo Alakmeh

- Alakmeh Aron – Klavier
- Alakmeh Tarek – Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate für zwei Klaviere, KV 448, D-Dur, III
Allegro Molto

Guastavino, Carlos (1912–2000)
Tres Romances, Ges-Dur, Las Niñas, Andante
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Tarantella, G-Dur, Presto

13:30 — Duo John-Leonardo

- Pedrazzi John – Klavier
- De Nigris Leonardo – Klavier

Khachaturian, Aram Iljitsch (1903–1978)
Aus: Gajaneh: 3 Tänze, 1. Nunehs Variation:
Allegro vivo – 2. Säbeltanz: Presto –
3. Willkommenstanz: Allegro giocoso

Clementi, Muzio (1752–1832)
Sonate pour deux pianos Nr. 1, B-Dur,
1. Allegro assai – 2. Larghetto espressivo –
3. Presto

13:45 — Pause

14:00 — Klavier vierhändig: Nathalie & Viviane

- Gloor Viviane – Klavier
- Rahm Nathalie – Klavier

Reger, Max (1873–1916)
Aus: 6 Walzer für Klavier vierhändig, Op. 22,
Nr. 1

Moszkowski, Moritz (1854–1925)
Spanische Tänze für Klavier-Duo, Op. 12, Nr. 1,
C-Dur

Moszkowski, Moritz (1854–1925)
Spanische Tänze für Klavier-Duo, Op. 12,
Nr. 2, g-Moll

Debussy, Claude (1862–1918)
Petite Suite pour piano à quatre mains,
G-Dur (D-Dur), 4. Ballet

14:15 — Klavierduo Javier-Olivier

- Leutenegger Javier – Klavier
- Schneider Olivier – Klavier

Milhaud, Darius (1892–1974)
Scaramouche (Suite pour deux pianos) –
3. Brazileira, Op. 165b, F-Dur, Mouv' de
Samba

Dvorák, Antonin (1841–1904)
Slawischer Tanz, Op. 72, Nr. 2, e-Moll,
Allegretto grazioso

Zellweger, Hans
Mitsommernachtsfest, e-Moll, Allegro
moderato

14:30 — Klavierduo L&L

- Lotzer Lilian – Klavier
- Jödicke Lisa – Klavier

Dvorák, Antonin (1841–1904)
Slawische Tänze, Op. 46, Nr. 2, Allegretto
grazioso

Hellbach, Daniel (*1958)
Cuba für 2 Klaviere, d-Moll

Müller-Zürich, Paul (1898–1993)
Auswahl aus: Skizzen (Sechs Studien für
Klavier zu vier Händen), Op. 19, Vorspiel –
Landschaft – Carillon – Fughetta – Kleine
Toccata – Nachspiel

14:45 — Pause

15:00 — Klavierduo: The Laughing J's

- Nager Joëlle – Klavier
- Nager Jacqueline – Klavier

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Aus: Le carnaval des animaux: Aquarium
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Symphonie Nr. 40, KV 550, g-Moll, Allegro
molto (allegro assai)

Raychev, Alexander (1922–2003)
Aus Ballet: «Haiduk Song», 3. Bulgarian
Dance

15:15 — Klavierduo Maya-Sangita

- Passmore Maya – Klavier
- Singh Sangita – Klavier

Dvorák, Antonin (1841–1904)
Slawischer Tanz Nr. 2, Op. 72, e-Moll,
Allegretto grazioso

Poulenc, Francis (1899–1963)
Sonate pour piano à quatre mains, c-Moll,
Modéré

Brahms, Johannes (1833–1897)
Ungarischer Tanz Nr. 2, WoO, d-Moll, Allegro
non assai

15:30 — Klavierduo Wissmann-Herold

- Wissmann Tamea – Klavier
- Herold Basil – Klavier

Brahms, Johannes (1833–1897)
16 Walzer für Klavier vierhändig, Op. 39,
Nr. 1–4

Debussy, Claude (1862–1918)
Petite Suite pour piano à quatre mains, 1. En
bateau – 2. Cortège

15:45 — Pause

Klavierduo/Klavier vierhändig | IVE

16:00 — Klavierduo Michaël-Laurent

- Vaucher Michaël – Klavier
- Bugnard Laurent – Klavier

Poulenc, Francis (1899–1963)
L'embarquement pour Cythère, FP 150, Es-
Dur

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Concertino pour deux pianos, Op. 94, a-Moll
Bizet, Georges (1838–1875)

Jeux d'enfants, pour piano à 4 mains, Op. 22,
11. Petit mari, petite femme ...! – 12. Le Bal.
Galop

16:20 — Pause

17:20 — Ergebnisbekanntgabe

17:35 — Teilnehmerberatung

Fr 18 März

Zimmer 1.026

09:25 — Begrüssung

Violine | IIS

09:30 — Pantovic Nikola

Prokofjew, Sergej (1891–1953)
Aus: Roméo et Juliette, Op. 75, Montecchi e
Capuleti

Geminiani, Francesco (1680–1762)
Sonate, Op. 4, c-Moll, 1. Largo – 2. Allegro
moderato

Entradawettbewerb Programm 2016



09:45 — Studach Aline Nina

▸ Begleitung: Streiff Adelheid
Piazzolla, Astor (1921–1992)
Histoire du tango, e-Moll, Café–1930
Weiner, Leo (1885–1960)
Drei ungarische Tänze, C-Dur, Fuchs – Tanz
Peterson-Berger, Wilhelm (1867–1942)
Suite Op. 15, Op. 15, G-Dur, Tillegnan

10:00 — Schellenberg Isabelle

▸ Begleitung: Rohn Kristina
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
4 Jahreszeiten, Sommer, Op. 8, RV 315, g-Moll, 1. Satz
Massenet, Jules (1842–1912)
Méditation de Thais, D-Dur
Schubert, Françoise (1808–1878)
Die Biene

10:15 — van Dierendonck Milena

Suk, Josef (1874–1935)
Appassionato, Op. 17, g-Moll
Veracini, Francesco Maria (1690–1768)
Sonate, d-Moll, Gigue

10:30 — Traut Jana

Haydn, Joseph (1732–1809)
Violinkonzert Nr. 4, Hob.VIIa:4, G-Dur, Allegro moderato
Seitz, Friedrich (1848–1918)
Konzert Nr. 3, Op. 12, g-Moll, Allegro Risoluto

10:45 — Pause

11:00 — Novikovs Georgijs

▸ Begleitung: Novikova Anastasija
Prokofjew, Sergej (1891–1953)
Aus: Roméo et Juliette, Op. 75, Montecchi e Capuleti
Williams, John (*1932)
Theme from Schindler's List

11:15 — Triebold Nicolas

▸ Begleitung: Sutidze Kristine
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita III für Violine Solo, BWV 1006, E-Dur, Gavotte en Rondeau
de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Zigeunerweisen, Op. 20, c-Moll

11:30 — Lakner Andreas

Ten Have, Willem (1831–1924)
Allegro brillante für Violine und Klavier, Op. 19, A-Dur
Haydn, Joseph (1732–1809)
Violinkonzert Nr. 4, Hob.VII, G-Dur, 1. Allegro moderato

11:45 — Özbek Deniz

Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704)
Sonata Representativa, A-Dur, Allegro – Adagio – Presto
Kreisler, Fritz (1875–1962)
Danse Espagnole Nr. 1 (de Falla)

12:00 — Pause

13:10 — Imhof Silvan

▸ Begleitung: Schneller Gitz Carmen
Haydn, Joseph (1732–1809)
Violinkonzert Nr. 4, Hob.VIIa:4, G-Dur, 1. Allegro Moderato (Kadenz Philipp Scharwenka)
Bartók, Béla (1881–1945)
Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 68, 1. Allegro Moderato – 2. Allegro – 6. Allegro

13:25 — Ritzmann Sora

Rieding, Oskar (1840–1918)
Concertino in ungarischer Weise, Op. 21, a-Moll
Martinů, Bohuslav (1890–1959)
Aus: 7 Arabesques für Violine und Klavier: Nr. 2, H. 201a, Moderato

13:40 — Brodbeck Valentina

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate, KV 301, G-Dur, 1. Satz
de Falla, Manuel (1876–1946)
Aus: La vida breve, Danse espagnole

13:55 — Pause

14:10 — Dietrich Salome Nuria

▸ Begleitung: Dietrich Elena
Corelli, Arcangelo (1653–1713)
La Follia, Op. 5, Nr. 12, d-Moll
Farmer, Henry (1819–1891)
Hope told a flattering tale, Variationen

14:25 — Szokody Mira

▸ Begleitung: Meier Sandra
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Aus: Die vier Jahreszeiten: Der Frühling, Op. 8, Nr. 1, RV 26, E-Dur, 1. Allegro
de Sarasate, Pablo (1844–1908)
Malaguena (Danse espagnole Nr. 1), Op. 21, Nr. 1, D-Dur

14:40 — Willi Maja

▸ Begleitung: Meier Sandra Carina
Lutoslawski, Witold (1913–1994)
Recitativo e Arioso, C-Dur
Piazzolla, Astor (1921–1992)
Nightclub 1960, C-Dur
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Mazurka, Op 19, Nr. 1, G-Dur

14:55 — Pause

15:55 — Ergebnisbekanntgabe

16:10 — Teilnehmerberatung

Fr 18 März

Rhythmiksaal

09:25 — Begrüssung

Violoncello | IS

09:30 — Aeschbach Shodai

Bréval, Jean-Baptiste (1753–1823)
Concertino Nr. 2, Op. 40, C-Dur, 1. Satz
Minsky, Aaron (*1958)
Perpetual Coolness, C-Dur

09:40 — Hirst Louis

▸ Begleitung: Furuya Ai
Fauré, Gabriel (1845–1924)
Elégie pour violoncelle et piano, Op. 24, c-Moll

Boccherini, Luigi (1743–1805)

Sonate Nr. 2, C-Dur, Allegro

09:50 — Bizzarri Ari

Bazelaire, Paul (1886–1958)
Variations sur une chanson naive, Op. 125
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto, G-Dur, 1. Satz

Konservatorium Winterthur

10:00 — von Sury Léanne

▸ Begleitung: Miszkiel Michal
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Sonate Nr. 4, B-Dur, Largo – Allegro
Squire, William Henry (1871–1963)
Tarantella, Op. 23, d-Moll

10:10 — Pause

10:25 — Weber Annabelle

▸ Begleitung: Ruchti Bernhard
Garth, John (1722–1810)
Cellokonzert Nr. 4, Op. 4, B-Dur, Presto
Schubert, Franz (1797–1828)
Der Erbkönig, D 328 (Arr. August Kummer),
g-Moll, Allegro

10:35 — Kagerer Julien

Bridge, Frank (1879–1941)
Spring Song, G-Dur
Hellbach, Daniel (*1958)
Manolo's Song
Squire, William Henry (1871–1963)
Danse rustique, Op. 20, Nr. 5, F-Dur

10:45 — Gencyilmaz Nicolas

Dvorák, Antonin (1841–1904)
Rondo, Op. 94, g-Moll
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto für Violoncello, Streicher und B.c.,
RV 424, h-Moll, 2. Largo

10:55 — Fahrni Eliane

Tolbecque, Auguste (1830–1919)
▸ Petite pièce – Rondo Nr. 2, Allegretto
Blackwell, David (*1956)
Latin Nights, Tango, d-Moll, Con fuoco

11:05 — Pause

Violoncello | IIS

11:20 — Schwerzmann Lorena

▸ Begleitung: Chitadze Tamara
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Allegro appassionato für Violoncello und
Klavier, Op. 43, h-Moll
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Lied ohne Worte, Op. 109, D-Dur

11:35 — Steinmann Salome

Bloch, Ernest (1880–1959)
Prayer
Goltermann, Georg (1824–1898)
Capriccio, Op. 24, C-Dur

11:50 — Oberhofer Manuel

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Tre Pezzi per Violoncello Solo, (Arr. Peter
Marti), a-Moll, 2. Lamento
Müller-Zürich, Paul (1898–1993)
Dorisches Stück, C-Dur

12:05 — Pause

Violoncello | IIIS

13:15 — Morger Alina Isabel

▸ Begleitung: Zamfir Oana
Popper, David (1843–1913)
Ungarische Rhapsodie, Op. 68, D-Dur,
Andante Maestoso
Boccherini, Luigi (1743–1805)
Konzert für Violoncello Nr. 9, G 482, B-Dur,
Andantino grazioso

13:30 — Cuonz Gian-Andri

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, BWV 1007,
G-Dur, 1. Prélude

Henze, Hans Werner (1926–2012)
Serenade für Violoncello Solo, 1. Adagio
rubato – 2. Poco Allegretto

Schumann, Robert (1810–1856)
Fantasiestücke für Violoncello und Klavier,
Op. 73, a-Moll – A-Dur, 1. Zart und mit
Ausdruck – 2. Lebhaft, leicht

13:45 — Sterki Silvan

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Concerto Nr. 1, Op. 33, a-Moll, 1. Allegro non
troppo
Boccherini, Luigi (1743–1805)
Sonate Nr. 2, c-Moll, Adagio

14:00 — Graf Emma Valentina

▸ Begleitung: Zamfir Oana
Dvorák, Antonin (1841–1904)
Waldesruhe, Op. 68, Nr. 5, b-Moll
Francoeur, François (1698–1787)
Sonate für Violoncello und Klavier in E-Dur,
E-Dur, 1. Adagio cantabile – 2. Allegro vivo

14:15 — Pause

14:30 — Huemer Moritz

Demenga, Thomas (*1954)
EFEU für Violoncello Solo
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)
Sonata für Cello und Klavier, Op. 40, d-Moll,
2. Allegro

14:45 — Bearth Gianna

▸ Begleitung: Christen Eric
Chiabrano, Gaetano (1725–1802)
Sonate II, D-Dur, Allegro
Bruch, Max (1838–1920)
Kol Nidrei, Op. 47, d-Moll, Adagio ma non
troppo

15:00 — Bösiger Johanna Lona

▸ Begleitung: Furuya Al
Offenbach, Jacques (1819–1880)
Les larmes de Jacqueline
Giambattista, Cirri
Allegro spiritoso, Op. 14

15:15 — Pause

16:15 — Ergebnisbekanntgabe

16:30 — Teilnehmerberatung

Sa 19 März

Konzertsaal

09:25 — Begrüssung

Violine | IIS

09:30 — Mörgeli Joscheba

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, TWV
4:0:22, h-Moll
Alard, Delphin (1815–1888)
Brindisi, Op. 49, D-Dur

09:45 — Wyss Jaël

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate, KV 301, G-Dur, 1. Allegro con spirito
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Violinkonzert, Op. 3 Nr. 6, RV 356, a-Moll,
1. Allegro

10:00 — Behloul Ana Maria

Kabalewski, Dmitri (1904–1987)
Violinkonzert, Op. 48, C-Dur, 1. Allegro molto
e con brio
Piazzolla, Astor (1921–1992)
Aus: Histoire du Tango, Nightclub 1960

Entradawettbewerb Programm 2016



10:15 — Specker Eugénie

Corelli, Arcangelo (1653–1713)
La Follia, Op. 5, Nr. 12, d-Moll
Stravinsky, Igor (1882–1971)
Suite italienne, G-Dur, 1. Introduzione

10:30 — Hirst Zoë

▸ Begleitung: Furuya Ai
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Légende für Violine und Klavier, Op. 17,
g-Moll
Bartók, Béla (1881–1945)
Rumänische Volkstänze

10:45 — Pause

Violine | IIIIS

11:00 — Schlegel Cédric

▸ Begleitung: Grand Florian
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Légende für Violine und Klavier, Op. 17,
g-Moll
Stravinsky, Igor (1882–1971)
Danse Russe, C-Dur

11:15 — Gerber Anna Carolina

▸ Begleitung: Kleiser Michael
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Violinkonzert, Op. 64, e-Moll, Allegro, molto
appassionato
Kelterborn, Rudolf (*1931)
5 Essays für Violine und Klavier (1956), Elegie

11:30 — Müller Stefanie

Piazzolla, Astor (1921–1992)
Adios Noniño, d-Moll
Leclair, Jean-Marie (1697–1764)
Sonate, D-Dur, 2. Satz

11:45 — Vonderwahl Juliette

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita III, BWV 1006, E-Dur, Gigue
de Falla, Manuel (1876–1946)
Danse espagnole
Elgar, Edward (1857–1934)
Salut d'Amour, Op. 12

12:00 — Hubov David

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita III für Violine Solo, BWV 1006, E-Dur,
Gavotte en Rondeau
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28,
a-Moll

12:15 — Pause

13:25 — Kessler David

▸ Begleitung: Staskute Egle
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita III für Violine Solo, BWV 1006, E-Dur,
Gavotte en Rondeau
Barber, Samuel (1910–1981)
Violinkonzert, Op. 14, 1. Allegro
Wieniawski, Henryk (1835–1880)
Etude caprice, a-Moll

13:40 — Ebnöther Jonas

▸ Begleitung: Kleiser Michael
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sonata I für Violine Solo, BWV 1001, g-Moll,
1. Adagio
Lalo, Edouard (1823–1892)
Symphonie Espagnole, Op. 21, d-Moll, 5.
Rondo Allegro

13:55 — Incici Philomène

▸ Begleitung: Möhring Susanne
Dvorák, Antonín (1841–1904)
Violinkonzert, Op. 53, a-Moll, 1. Allegro ma
non troppo
Bacewicz, Grazyna (1909–1969)
Sonate pour violon et piano Nr. 4,
1. Moderato – Allegro non troppo

14:10 — Krizic Jelena

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate für Klavier und Violine Nr. 25, KV 301,
G-Dur, 1. Allegro con spirito
Bruch, Max (1838–1920)
Violinkonzert Nr. 1, Op. 26, g-Moll, 1. Allegro
moderato

14:25 — Pause

14:45 — Kick Timon

Ysaÿe, Eugène (1858–1931)
Obsession, Op. 27, a-Moll
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Violinkonzert, Op. 64, e-Moll, 3. Allegretto
non troppo – Allegro molto vivace

15:00 — Krebser Melanie

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 3, KV 216, G-Dur, 1. Satz
Albinoni, Tomaso (1671–1751)
Sonate, Op. 6, Nr. 2, g-Moll, 1.–2. Satz

15:15 — Baumgartner Marie-Sophie

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 1, KV 207, B-Dur, 1. Allegro
moderato
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Partita II für Violine Solo, BWV 1004, d-Moll,
3. Sarabanda

15:30 — Stibal Lara

Tartini, Giuseppe (1692–1770)
Violinkonzert, D 96, A-Dur, Allegro
Stravinsky, Igor (1882–1971)
Divertimento, 1. Sinfonia

15:45 — Pause

16:45 — Ergebnisbekanntgabe

17:00 — Teilnehmerberatung

Sa 19 März

Rhythmiksaal

09:25 — Begrüssung

Blockflöte | IS

09:30 — Ammari Bader

▸ Begleitung: Zimmermann Martin
Dorwarth, Agnes (*1953)
Kolibri (Aus: Vogelbuch)
Schacher, Rodolphe (*1973)
Aus: Suite Concertante: Jeux
Maute, Matthias (*1963)
Canzona detta la Rondella
Valentine, Robert (1675–1730)
Sonata, a-Moll, Adagio – Corrente

09:40 — Ulber Anna

▸ Begleitung: Richter Elisabeth
Traditionell
Greensleeves
Rose, Pete (*1942)
Shoe Store
Maute, Matthias (*1963)
Canzona detta la Rondella

Konservatorium Winterthur

09:50 — Altintren Korel

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Anonymus

Paul's Steeple, g-Moll

Sammartini, Giuseppe (1695–1750)

Sonata Nr. 4, G-Dur, Minuetto

Fortin, Viktor (*1936)

Das Eichhörnchen

10:00 — Pause

Blockflöte | IIS

10:15 — Jovanovic Dejan

Castello, Dario (1590–1630)

Sonata Prima, a-Moll

Barsanti, Francesco (1690–1770)

Sonate Nr. 1, Op. 1, d-Moll, Adagio – Allegro – Grave – Allegro assai

10:30 — Baumgartner Minea

Cima, Giovanni Paolo (1570–1622)

Aus: *Concerti Ecclesiastici*, d-Moll, Sonata

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate Nr. 6, C-Dur, Adagio – Allegro – Larghetto – Vivace

10:45 — Steiger Andrina

Jacob, Gordon (1895–1984)

Sonata, Andantino semplice – Scherzo:

Allegro vivace

Monti, Vittorio (1868–1922)

Csardas

11:00 — Graf Oliver

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Sammartini, Giuseppe (1695–1750)

Sonata Nr. 4, G-Dur, Andante – Allegro

Linde, Hans Martin (*1930)

Music for a Bird

anonymous

She rose an leit me in

anonymous

Satyrs Masque

11:15 — Pause

11:30 — Leu Linus

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Rose, Pete (*1942)

Street Musician für Sopranblockflöte

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

Sonata, Op. 5, Nr. 5, g-Moll, Vivace –

Corrente – Sarabanda – Giga

Schacher, Rodolphe (*1973)

Suite Concertante, 2. Danse – 9. Il virtuoso

11:45 — Erfmann Oonagh

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Castello, Dario (1590–1630)

Sonata Prima, a-Moll

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Aus: *Methodische Sonaten: Sonate Nr. 7,*

d-Moll, Siciliana – Allegro

12:00 — Wagner Stephan

▸ Begleitung: Richter Elisabeth

Linde, Hans Martin (*1930)

Music for a Bird

Andriessen, Louis (1939–1981)

Ende

d'Hervelois, Caix (1680–1759)

Suite, Op. 6, G-Dur, Lentement – Gaiment et marqué – Vite

Fortin, Viktor (*1936)

Rossiniana, B-Dur

12:15 — Egloff Julia

▸ Begleitung: Müller-Reuter Brigitte

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Fitzwilliam Sonate, B-Dur, Allegro – Adagio – Allegro

van Eyck, Jacob (1590–1657)

Bravade, d-Moll

12:30 — Pause

Blockflöte | IIIS

13:40 — Lange Caroline

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Philidor, Pierre Danican (1681–1731)

Aus: *Cinquième Suite, g-Moll, Très*

lentement – Gigue

Thomas, Stefan (*1965)

Bagatelle III

Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio (1620–1669)

La Barnabea

13:55 — Andermatt Tobias

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Graupner, Christoph (1683–1760)

Konzert, F-Dur, 3. Allegro

Makoto, Shinohara (*1931)

Fragmente

Krähmer, Ernst (1795–1837)

Rondeau Hongrois, Op. 28, c-Moll

14:10 — Lottenbach Koryna

▸ Begleitung: Zimmermann Martin

Van Eyck, Jacob (c.1589/1590–1657)

Pavaen Lachrymae

Castello, Dario (1590–1630)

Sonata Seconda

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

Ground upon the sarabanda theme of the 7th sonata

14:25 — Pause

15:25 — Ergebnisbekanntgabe

15:40 — Teilnehmerberatung

Sa 19 März

Studiobühne

09:35 — Begrüssung

Fagottino Kat. I–II | IS

09:40 — van der Lem Samuel Hannes

Braun, Jean-Daniel (+1740)

Lamenterole

Holzschuster, Karin

Andalusische Impressionen

09:50 — Pause

Fagott | IIS

10:05 — Smart Gabriella

▸ Begleitung: Geiser Olivia

Tansman, Alexandre (1897–1986)

Suite pour basson et piano, Sarabande – Scherzo

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Fagottkonzert, RV 484, e-Moll, 1. Satz – 3. Satz

Entradawettbewerb Programm 2016



10:20 — Graf Julia Silvana

▸ Begleitung: Langenegger Simon
von Weber, Carl Maria (1786–1826)
Fagottkonzert, Op. 75, F-Dur, 1. Allegro ma non troppo

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Sonata für Fagott und Basso continuo, f-Moll, Triste

10:35 — Kollmann Silas

▸ Begleitung: Ruesch Myriam
Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concerto, RV 498, a-Moll, Allegro – Larghetto – Allegro

Milde, Ludwig (1849–1913)
Tarantella, Op. 20, a-Moll

10:50 — Wüst Selina

▸ Begleitung: Lemaire Jean
Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)
Rigaudon I–II, Op. 40

Jacob, Gordon (1895–1984)
Aus: 4 Sketches for Bassoon and Piano,
Polka – A little Waltz
Hess, Willy (1906–1997)
Ländler

11:05 — Pause

11:20 — Schlegel Mailin

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)
Rondeau II, Op. 40, Cracieuement

Weinberger, Jaromir
Sonatine, Allegro moderato – Rondo à la Polka

Cowles, Colin (*1940)
Giraffe To Do It?, G-Dur

Veit, Anselma
Eleanoras Walzer

11:35 — Telli Mauro

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Sonata für Fagott und Basso continuo, f-Moll, 1. Triste – 4. Vivace

Dvarionas, Balis (1904–1972)
Thema und Variationen für Fagott und Klavier, a-Moll, Variationen 1 – 6

11:50 — Näpflin Robin

Danzi, Franz (1763–1826)
Konzert, F-Dur, Allegro
Schultze-Florey, Andreas (*1958)
Wie der Landmann fröhlich wurde

12:05 — Pause

Fagott | IIIS

13:15 — Marxer Lena

▸ Begleitung: Miszkiel Michal
Dvarionas, Balis (1904–1972)
Thema und Variationen für Fagott und Klavier, a-Moll

Stamitz, Carl (1745–1801)
Konzert für Fagott und Orchester, F-Dur,
1. Allegro Maestoso

13:30 — Meinecke Luisa

▸ Begleitung: Langenegger Simon
Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)
Sonata, Op. 50, Nr. 1, e-Moll, Andante

Hess, Willy (1906–1997)
7 Vortragsstücke für Fagott und Klavier,
G-Dur, Pastorale

Fucik, Julius (1872–1916)
Der alte Brummbär, Polka comique, Op. 210,
B-Dur, Allegro

13:45 — Bizzotto Leonardo

Tansman, Alexandre (1897–1986)
Suite pour basson et piano, 1. Introduction –
Allegro – 3. Scherzo

Katzer, Georg (*1935)
Moment musical

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Fagottkonzert, RV497, a-Moll, 1. Allegro

14:00 — Parodi-Delfino Leonardo

Marcello, Benedetto (1686–1739)
Sonata, e-Moll, Adagio – Allegro – Adagio –
Allegro

Ozi, Etienne (1754–1813)

Aus: 42 Caprices, Nr. 2
Brunis, Victor (1904–1996)
Andante scherzando, Op. 40

14:15 — Pause

14:30 — Boschung Luca

Milde, Ludwig (1849–1913)
Tarantella, Op. 20, a-Moll

Corette, Michel (1709–1795)
Sonate, Op. 20, Nr. 2, d-Moll, Allegro – Aria I –
Aria II – Allegro

14:45 — Estermann Rebekka

Otmar Nussio
Variationen über eine Arietta von Pergolesi:
für Fagott und Klavier, 1. Arietta –
2. Scherzetto – 3. Tamburino

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Fagottkonzert, RV 473, C-Dur, 2. Largo

Danzi, Franz (1763–1826)
Fagottkonzert, F-Dur, 3. Polacca

15:00 — Troxler Josuin

▸ Begleitung: Holler Felix
Ridout, Alan (1934–1996)
Sonata

Dunhill, Thomas F. (1877–1946)

Lyric Suite, Op. 96, Intermezzo – Allegretto
amabile

15:15 — Schmid Samuel

Kozeluch, Johann Antonin (1738–1814)
Fagottkonzert, C-Dur, 1. Allegro

Milde, Ludwig (1849–1913)
Drei leichte Stücke, B-Dur, 2. Romanze

15:30 — Pause

16:30 — Ergebnisbekanntgabe

16:45 — Teilnehmerberatung

Konservatorium Winterthur

So 20 März Studiobühne

09:25 — Begrüssung

Querflöte | IIS

09:30 — Breu Annica

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Russisches Zigeunerlied, Op. 462, d-Moll

Olechowski, Józef (*1955)

Lullaby for an Indian Baby, D-Dur

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonata, F-Dur, Vivace

09:45 — Haddaji Emina

▸ Begleitung: Tikviczky Tivadar

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Kleines Flötenkonzert, Op. 438, D-Dur

Ibert, Jacques (1890–1962)

Entr'acte pour flûte et guitare

10:00 — Seitz Janine

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Sonata für Flöte und Basso Continuo, Op. 2,
Nr. 5, F-Dur, Allegro

Ganne, Louis (1862–1923)

Andante et Scherzo pour flûte et piano,
d-Moll, Andante

Debussy, Claude (1862–1918)

Le Petit Nègre, Cakewalk for piano, C-Dur

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Ungarischer Tanz Nr. 2, Op. 308, a-Moll

10:15 — Hacker Larissa

▸ Begleitung: Hürlimann Stefan

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate für Flöte und Klavier, a-Moll,
3. Adagio – 4. Allegro

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Schwedisches Konzert

Mathias, William James (1934–1992)

Aus Sonatina, Op. 98, 3. Allegro vivace

10:30 — Pause

10:45 — Bühlmann Jeannette

▸ Begleitung: Hürlimann Stefan

Busser, Henri (1872–1973)

Petite suite, Op. 12, D-Dur, Chanson

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Danse hongroise Nr. 3, Op. 308, G-Dur, Nr. 3

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate Nr. 3, HWV 360, g-Moll,

1. Larghetto – 4. Presto

11:00 — Schneider Sarah

▸ Begleitung: Hämmerle Anna

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Methodische Sonate C-dur, TWV 4:1 C3,

C-Dur, 1. Andante – 2. Allegro

Popp, Wilhelm (1828–1903)

Russisches Zigeunerlied, Op. 462, d-Moll

Elgar, Edward (1857–1934)

Salut d'amour, Op. 12

11:15 — Grabherr Anna Maria

Haendel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonata für Flöte und Klavier, a-Moll,

1. Larghetto

Donizetti, Gaetano (1797–1848)

Sonate für Flöte und Klavier, C-Dur

Mathias, William James (1934–1992)

Aus: Sonatina, Op. 98, 1. Allegro ritmico

11:30 — Pause

Querflöte | IIIS

12:40 — Rouilly Françoise

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

Flötenkonzert, G-Dur, 1. Satz

Poulenc, Francis (1899–1963)

Sonate pour flûte et piano, Op. 164, 1. Allegro
malinconico – 2. Cantilène

12:55 — Schlegel Cosima

Taktakishvili, Otar (1924–1986)

Sonate, C-Dur, 3. Allegro Scherzando

Mouquet, Jules (1867–1946)

La flûte de Pan, Op. 15, B-Dur, Pan et les
oiseaux

13:10 — Stiefel Muriel

Périllhou, Albert (1846–1936)

Ballade, g-Moll

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Hamburger Sonate, Wq 133, G-Dur,

Allegretto – Rondo Presto

13:25 — Mächler Benjamin

▸ Begleitung: Maslanka Paulina

Godard, Benjamin (1849–1895)

Suite de trois morceaux, Op. 116,

1. Allegretto – 2. Idylle

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate, c-Moll, Adagio – Allegro assai

Hajdú, Mihály (1909–1990)

Aus: Ungarische Hirtenlieder, Giusto

13:40 — Münger Christina

Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

Sonate, G-Dur, Presto ma fiero

Honegger, Arthur (1892–1955)

Danse de la chèvre, Flöte solo

Sarcan, Pierre (1916–2008)

Sonatine, D-Dur, Moderato – Animé

13:55 — Pause

14:55 — Ergebnisbekanntgabe

15:10 — Teilnehmerberatung

So 20 März Konzertsaal

09:55 — Begrüssung

Ensemble Kammermusik | IE

10:00 — Quartetto Allegro

▸ Herrera De Gasperin Sofia – Violine

▸ Paltrinieri Thea – Viola

▸ Ponti Eleonora – Violoncello

▸ Softa Donik – Violine

Mazas, Jacques Féréol (1782–1849)

Quartettino, D-Dur, 3. Rondo

Lewin, Blake

The Witch's Things

Speckert, George A. (*1951)

Indian Chants, Sunrise Call – Ghost Dance

Song – Blue Corn Dance

10:10 — Pause

Entradawettbewerb Programm 2016



Ensemble Kammermusik | III

10:20 — Trio Los Lobos

- ▶ Adeyemo Rashid – Violine
- ▶ Peng Bowin, Bo-Shiuan – Klavier
- ▶ Widmer Lisa – Violoncello

Brahms, Johannes (1833–1897)

Ungarischer Tanz Nr. 5, WoO, fis-Moll

Juon, Paul (1872–1940)

Drei Miniaturen: Elegie und Humoreske,
Op. 18

10:35 — Triple L Trio

- ▶ von Seth Linus – Violine
- ▶ Faller Leonie – Violine
- ▶ Switzer Lily – Violoncello

Haydn, Joseph (1732–1809)

Londoner Trio Nr. 1, Hob.IV:1, C-Dur

Joplin, Scott (1868–1917)

Pinapple Rag

10:50 — Quartetto Tatoleki

- ▶ Pezzoli Leandro – Violoncello
- ▶ Bianchi Kim-Anne – Violine
- ▶ Lo Monaco Tancredi – Viola
- ▶ Lo Monaco Tommaso – Violine

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Quartetto in Do maggiore, KV 157, C-Dur,

2. Andante – 3. Presto

Halffter, Rodolfo (1900–1987)

Ocho Tientos para quarteto de corda, Op. 35,
Nr. 1, Tiento Nr. 5

11:05 — Quartett Colibrí

- ▶ Kübler Anastasia – Violine
- ▶ Gonçalves Melanie – Violine
- ▶ Compagnoni Chiara – Viola
- ▶ Botturi Pietro – Violoncello

Hoffstetter, Roman (1742–1815)

Quartetto, C-Dur, 3. Presto

Halffter, Rodolfo (1900–1987)

Ocho Tientos para quarteto de corda, Op. 35,
Nr. 1, Tiento Nr. 5

11:20 — Quartett 16 Saiten

- ▶ Ludescher Maya – Violine
- ▶ Büchi Rahel – Violine
- ▶ Kindlimann Annika Jil – Violine
- ▶ Adeyemo Rashid – Violine

Antonin Dolinsky (1906–1986)

Aus: Houslovy Kvartet, G-Dur, 3. Allegro
giocoso

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Concerto für 4 Violinen und Bass, D-Dur,
3. Grave – 4. Allegro

11:35 — Quartetto Fulmini

- ▶ Mobiglia Sara Luna – Violine
- ▶ Tobler Francesca – Violine
- ▶ Tobler Valentina – Viola
- ▶ Martignoni Antonio – Violoncello

Piazzolla, Astor (1921–1992)

La muerte del Angel, Op. 4162, a-Moll

Haydn, Joseph (1732–1809)

Streichquartett, Op. 42, Hob.III:43, d-Moll,
Andante e innocentemente

11:50 — Pause

Ensemble Kammermusik | IIII

12:05 — Trio Antares

- ▶ Ruppen Noemi – Klavier
- ▶ Troxler Celine – Violine
- ▶ Koch Stefan – Violoncello

Martin, Frank (1890–1974)

Trio sur des mélodies populaires irlandaises,
WVN 3989, e-Moll, Gigue

Suk, Josef (1874–1935)

Élégie, Op. 23, Des-Dur

12:20 — CuArTeTh

- ▶ Huber Stefania – Violine
- ▶ Kick Timon – Violine
- ▶ Martignoni Michele – Violoncello
- ▶ Meuli Francesca – Viola

Haydn, Joseph (1732–1809)

Streichquartett, Op. 76 Nr. 2, 4. Vivace assai

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Streichquartett Nr. 12, Amerikanisches,
Op. 96, F-Dur, 1. Allegro ma non troppo

12:35 — Pause

14:05 — Ergebnisbekanntgabe

14:20 — Teilnehmerberatung

So 20 März Rhythmiksaal

09:25 — Begrüssung

Violine | IS

09:30 — Oberhofer Daniel

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Konzert für Violine und Streicher, BWV 1041,
a-Moll, Allegro moderato

Kreisler, Fritz (1875–1962)

Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano
Pugnani, Op. 64, e-Moll

09:40 — Bruder Daniel

Mlynarski, Emil (1870–1935)

Mazurka, Op. 7, G-Dur

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate, F-Dur, 1. Satz

09:50 — Rametta Deborah

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sonate, D-Dur, 1. Satz – Affettuoso

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Scherzo – Tarantelle, Op. 16, g-Moll

10:00 — Rametta Magdalena

Schubert, Franz (1797–1828)

Sonatine für Klavier und Violine Nr. 1
(Op. 137), D 384, D-Dur, Allegro molto

de Falla, Manuel (1876–1946)

Aus: La vida breve: Danse espagnole, a-Moll

10:10 — Pause

10:25 — Künzi Anne-Sophie

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Konzert g-Moll für Violine und Orchester R.
318, Op. 6, Nr. 3, g-Moll, 1. Allegro

Wahlén, Göthe (*1937)

Etydpolska for Solofiol, h-Moll

10:35 — Lanter Anna Katharina

Piazzolla, Astor (1921–1992)

Adios Noniño, d-Moll

Peterson-Berger, Wilhelm (1867–1942)

Suite Op. 15, Op. 15, Fackeldans, Allegro
moderato ma con fuoco

Konservatorium Winterthur

10:45 — von Sury Lisa

▸ Begleitung: Miszkiel Michal

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

La Folia, d-Moll

Brahms, Johannes (1833–1897)

Ungarischer Tanz, Nr. 2, a-Moll

10:55 — Bornhauser Sigi Taito

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Sonate, C-Dur, 1. *Allegro brillante*

Rieding, Oskar (1840–1918)

Concerto, Op. 35, h-Moll, 1. *Allegro moderato*

11:05 — Pause

11:20 — Christen Hanna Carlotta

▸ Begleitung: Bloch Bonhoff Thomas

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto für Violine, Op. 3 RV 356 Nr. 6,

a-Moll, 1. *Allegro*

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Humoreske, Op. 101, Nr. 7, D-Dur

11:30 — Brunet Morgane

Dvorák, Antonin (1841–1904)

Sonatine, Op. 100, G-Dur, 1. *Allegro risoluto*

Brahms, Johannes (1833–1897)

Ungarische Tänze, 2. Satz, a-Moll, *Allegro*

non assai

11:40 — Schiess Livia

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

Concerto für Violine, Op. 3, Nr. 6, a-Moll,

Allegro

Perlman, George (1897–2000)

Israeli Concertino, a-Moll, *Hora – Hatikvah*

11:50 — Pause

13:00 — Breitenmoser Svenja

▸ Begleitung: Streiff Adelheid

Kreisler, Fritz (1875–1962)

Präludium – Allegro (im Stile von Gaetano

Pugnani), e-Moll

Bartók, Béla (1881–1945)

Rumänische Volkstänze, 1. *Allegro*

moderato – 2. *Allegro* – 6. *Allegro – Allegro*

vivace

13:10 — Gencyilmaz Andreas

Mlynarski, Emil (1870–1935)

Mazurka, Op. 7, G-Dur

Haydn, Joseph (1732–1809)

Violinkonzert Nr. 4, Hob.VIIa:4, G-Dur, *Allegro*

Moderato

13:20 — Heugen Odilia

Fiocco, Joseph Hector (1703–1741)

Allegro, G-Dur

Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)

Elégie

Wieniawski, Henryk (1835–1880)

Obertas Mazurka, Op. 19, G-Dur

13:30 — Windhagen Clara

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Partita I, BWV 1002, h-Moll, *Tempo di Borea*

de Sarasate, Pablo (1844–1908)

Introduktion und Tarantella

13:40 — Pause

14:20 — Ergebnisbekanntgabe

14:35 — Teilnehmerberatung
